

体态律动应用在小学音乐教学中的策略探究

傅建梅

(江西省九江市德安县第一小学 江西 九江 330400)

[摘要] 素质教育环境下,小学教学工作也面临着全新的要求,不仅要对学生进行基础知识教学,还需要加强音乐教学,以此来促进学生得以全面发展,而为了能够保障小学音乐教学质量,本文则是对体态律动应用在小学音乐教学中的策略进行了探究。

[关键词] 体态律动;小学音乐教学;应用策略

1.引言

体态律动是达尔克罗兹教学法中较为核心的部分,其主要指的是在教学过程中让学生借助于自己的身体来感知音乐节奏,从而激发学生学习的兴趣、创造力与想象力,让其在学习课堂上维持较高的注意力。音乐这一门课程受素质教育的贯彻与落实也受到了越来越高的重视,但是如何提高小学音乐教学质量、让学生维持长久的音乐学习兴趣确实较为为难的问题之一,针对这一问题笔者则是对体态律动应用在小学音乐教学中的价值与策略进行了研究,希望能够以此来为小学音乐工作人员作出一定的贡献。

2.体态律动应用在小学音乐教学中的价值

体态律动应用在小学音乐教学中具有较高的价值,具体表现在以下两个方面:首先,能够有效激发学生音乐学习的积极性。小学生年龄较小,所以也具有注意力难以集中、活泼好动等特征,在这种情况下教师若还是应用传统教学方式展开音乐教学,学生就很难感受到音乐学习的乐趣。但是,教师若能应用体态律动展开教学,就能在教学过程中借助于一定的肢体动作来吸引学生注意力,同时有效的改变之前沉闷且无趣的课堂教学氛围,真正让学生音乐学习积极性得以提升。其次,还能加强学生对于教育知识的理解。体态律动应用在小学音乐教学中的时候,教师大多会为学生创设丰富的体验机会,而学生则需要借助于肢体语言来表达自己对于音乐的理解和认知,这种教学方式学生能够更好地融入到音乐教学氛围之中,同时也能促进学生之间的相互交流与互动,最大程度深化学生对于教学内容的理解和认知,同时促进学生表现能力、创造能力得以提升。

3.体态律动应用在小学音乐教学中的策略

(1)应用体态律动帮助学生认识音乐音调

在音乐学习过程中,音调与节奏这两部分可谓是音乐情感表达的关键,两者之间相互补充、相辅相成,教师在教学过程中若能在这两个元素有效的结合在一起,就能帮助学生更好地感悟音乐作品所要表达的情感内容。为此,教师在小学音乐教学过程中,需要先引导学生感悟音乐节奏,而要想实现这一目的,教师就可以在教学过程中借助于体态律动的方式来帮助学生认识理解音乐音调。通常情况下,教师在进行教学的时候,可以借助于肌肉活动来展开音乐音调,例如,在进行4/4拍中弱拍教学的时候,教师就可以一只手向上拍,到了强拍的时候则可以将两只手都朝下,对于次强拍则可以将一只手朝向;而3、4拍则可以在弱拍时候各拍一次腿……通过这种方式来让动作与音调保持一致,这样就能借助于直观的体态律动来让学生认识音乐音调,这样学生就能在多种感官刺激下更好地学习音乐,进一步加深学生对于教学内容的理解和记忆,最终真正有效发挥出体态律动在小学音乐教学中的应用价值。

(2)应用体态律动帮助学生感悟音乐节奏

在音乐教学过程中,音乐节奏也属于较为重要的内容,一

般情况下较为欢快的音乐其节奏就会较快,而较为庄重、忧伤的音乐其节奏则会较慢。为此,教师在应用体态律动展开教学的时候,就可以以此来帮助学生感悟音乐节奏,例如,教师在为学生讲解舞曲的时候,教师就可以引导学生跟着音乐节奏来一起步行,通过这一体态律动来让学生更好地感悟到舞曲之中所表达出来的一种安稳与从容之感,这样就能让学生在体态律动中更好地理解音乐节奏,从而真正有效发挥出体态律动应用在小学音乐教学中的价值,促进小学音乐教学质量得以提升。由此可见,体态律动在小学音乐教学中的应用,还可以用在音乐节奏感悟与教学之中,这样也能有效发挥出其价值提高音乐教学效果。

(3)应用体态律动引导学生进行作品欣赏

体态律动应用在小学音乐教学中的策略,除了上述两点之外,教师还可以将其应用到引导学生作品欣赏教学之中。小学生年龄较小,欣赏水平、认知能力等多方面也都有限,这个时候教师若没有对其进行有效的指导,学生是很难形成良好的音乐作品欣赏与审美能力的,从而也就无法感受到音乐教学中的美感。针对这一现象,教师在进行教学的时候就可以应用体态律动来展开教学,例如,教师可以再出现高音的时候借助于肢体动作来表现,像是引导学生在高音的时候稍微将自己的身体上伸;而在中音出现的时候则要求学生将双手放平;低音出现的时候则引导学生自然的放下手臂、放松自己的身心,这样学生就能在体态律动中更好地感悟音乐音调的变化,同时还能让学生对音乐作品之中的旋律与及节奏等元素进行欣赏,这样也就能够更好地发挥出体态律动应用在小学音乐教学中的价值与重要性了,真正促进学生对于音乐教学内容的把握。为此,教师在应用体态律动展开音乐教学的时候,一定要积极应用其来引导学生进行作品欣赏,这样能够让学生得到更为良好的发展。

4.结束语

综上所述,在小学音乐教学中应用体态律动,能够有效地激发学生参与音乐学习的主动性与积极性,同时也能让学生更好地感悟到音乐的节奏、音调与旋律,从而促进音乐教学效果得以提升。为此,在小学音乐教学中教师一定要意识到体态律动的重要性,将体态律动有效的应用在小学音乐音调教学、节奏感知与作品欣赏之中,以此来进一步提高音乐教学质量,同时促进学生音乐素养得以提升。

参考文献

- [1]邢金苗.体态律动应用在小学音乐教学中的有效对策研究[J].中国校外教育,2017(34).
- [2]黄佳慧.运用体态律动提高小学音乐课堂效率的策略探究[J].北方音乐,2017,37(14):213-213.
- [3]李萍.体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].教育界:基础教育研究,2017(2):48-48.