

# 面料再造在服装设计中的运用方法

赵晓令

(广东省农工商职业技术学校 广东 湛江 400044)

**[摘要]** 在服装造型设计中,面料的处理与再造已经成为体现服装艺术设计创新能力的一个重要方面。设计师的灵感来源,设计理念都要通过面料来表达且受面料的制约。因此,对掌握面料处理与再造的方法是设计师进行服装设计必须具备的基本条件。

**[关键词]** 服装设计;面料处理再造;解构;设计

## 0 引言

服装面料再造设计运用多种造型手段来实现服装面料丰富多彩的效果。造型手段主要有传统手工艺和现代设计表现手法。传统手工艺表现手法归纳起来主要有:褶皱、刺绣、印染、编织、拼贴、立体花饰、织锦等;而现代设计手法主要有:撕扯、切割、腐蚀、烫贴等。面料再造设计通过传统与现代设计表现手法相结合进行想象与创意,满足了人们个性化、多元化的审美需求。

### 1 面料变形再造设计

服装面料变形再造设计是对材质加以物理外力作用,进行拉伸或挤压,使基本造型元素变形,产生具有多种丰富多彩富有生命力的造型。

面料的褶皱设计。面料的褶皱设计是使用外力对面料进行褶皱、抽缩或挤压、拧转等处理,改变面料的表面肌理形态,使其达到由光滑到粗糙的转变,从而具有强烈的触觉感受。通过机械压皱和人工堆褶所形成的皱褶,具有很强的立体造型感和千变万化的光影视觉效果,属于极具空间美感的视觉肌理。用三宅一生的名字命名的“一生褶”是由热塑涤纶汗布制成的。其过程是先制作服装,然后打褶,打褶既改变了服装的尺寸又使服装具有很好的弹性。

面料的压拓设计。服装面料的压拓设计是使用一种凹凸模具,在一定的压力作用下,使面料塑性变形,从而对面料表面进行艺术加工的工艺。面料的压拓设计是使用外力对面料进行压印图案处理,会使面料具有浮雕般的立体外观,增强了面料的艺术感染力。

### 2 面料的破坏性设计

面料的破坏性设计是通过破坏半成品或成品面料的表面,使面料看似不完整、无规律但又具有新意。主要在面料表面减去纱线或者体积,包括采用挖花、剪花、镂空、激光对材料的整体性进行破坏设计;对皮、毛、布、纸、板、塑料等切割,产生规整性破坏;用手撕的方法做出材料随意状态的肌理效果;将底布的经线或纬线抽纱后加以连缀,形成透空的空洞花纹;针对面料的物理性能,经过化学腐蚀产生缩绒、起球、变色;利用水洗、砂洗、磨毛等手段,使面料产生磨旧的艺术风格。如抽纱可以改变原有外轮廓,精致美观、虚实相间;撕扯、镂空可以使服装打破整体沉闷感,具有通灵剔透的格调;剪切可以使服装产生飘逸、舒展、通透的效果。

### 3 面料的钩编织设计

编制设计是钩、编、织面料的总称,是将不同针法进行增减与连接,变化出凹凸、疏密的立体效果。不同针法的特殊效果与灵活性使面料纹理产生有规律或无规律的变化。经过“编织”的面料,有了浮雕的面貌,同时又柔软而富于弹性,改变了原先面料的平板和枯燥的外表,变得格外生动、富有趣味。根据连线点的距离长短和连线点方向的变换,图案可大可小,可连可断,并且耐水洗,不松散。如果与钉珠、刺绣等传统的服装装饰手法结合起来,则会显得更加富丽堂皇,精彩耐看,对于现代服装,尤其是高级时装来说,也不失为一种独特的设计表现手法。编织设计手法主要有棒针工艺、编结工艺、钩针工艺和机织两种。在服装面料的表达方式上,编织这一手法一直以来都受到不少品牌与设计者的青睐。

## 4 面料的装饰设计

面料的装饰设计是在成品面料的表面添加质地相同或不同的材料,改变织物原有的外观,形成立体的设计效果。如在面料上加花边、刺绣、珠片、丝带、蕾丝、镜子金属线等手法,也包括提花、印花、绣花、植花、锯齿、拉链等纹理装饰效果;运用填充物,改变面料的体积和外观,增加了面料的装饰效果与丰富感。

## 5 面料的混搭再造设计

在面料再造中,面料的混搭也是设计师常用的手法。设计师将单调的面料整合重构,譬如:把毛皮与金属,皮革与薄纱,镂空与实纹,透明与重叠,闪光与亚光等各种面料组合在一起,产生让人意想不到的美感。也采用镶拼或组合的方式,对面料进行厚薄、粗细、轻重、粗糙与爽滑、古朴与华丽等对比,来增强服装的造型美感,使服装散发出独特的艺术魅力。

## 6 面料的图案再设计

面料的色彩与材质是构成服装面料再造的重要条件,同样图案也起着非常重要的作用。格纹、条纹图案给人明朗、清淡、休闲的风貌;花饰图案给人浪漫、温馨的感觉;象征性、几何图案给人一种简朴的、抽象的艺术感受。将抽象、具象、几何形态等不同题材风格运用绘、染、印等不同手法来表现,使服装材质更具艺术魅力,形成不同的艺术风格。曼耐尔·托里斯(Manel Torres)开发了一种从一个容器向外慢慢喷涂纤维从而生产面料的方法:用这种方法可以把纤维直接喷涂到身体上。有些部分的面料可以比其他部分厚一些,在该方法使用结束时,服装“裁剪”完毕且无需缝合。面料就附着在身体表面,如果需要塑形,可以在需要的部位放置模子来给服装塑型。托里斯用这种方法将设计和化学结合起来。

## 7 面料的解构设计

解构主义可以理解成是对服装结构的重组与破坏。服装造型的整体结构不再注重穿着者的曲线体型,而是倾向于适度的自由,对服装结构进行破坏,拆开再组合,对服装有着独到认识的日本设计师三宅一生和川久保玲是解构主义服装设计风格的典型代表。三宅一生做品摆脱以往的设计常规,打破传统的设计模式,从面料出发,着重寻找与发现各种面料所传达的信息,把面料作为服装设计的重要突破点,最大限度的诠释面料存在的意义,在服装上充分体现它的真实性。结构造型构成元素:廓体造型,外轮廓线;内部细节,内部结构线。设计师把传统服装的构成结构(领部、肩部、胸部等部位)进行分解,组合出新的服装结构。

## 结束语

随着社会科学技术的进步,对服装面料的开发与设计越来越受到设计者和研究者的高度重视。服装设计是一个时尚、张扬、充满趣味的行业,服装面料是服装设计的最基本要素,服装面料的处理与再造为服装设计拓展了更为丰富的空间,更需要我们去分析与探讨。

## 参考文献

- [1]严蓉,钟蔚.设计美学视角下的服装面料再造设计[J].武汉纺织大学学报,2018,31(02):37-42.
- [2]周洁.服装设计中心面料再造艺术的运用[J].西部皮革,2017,39(14):87-88.