

# 初中语文教学中学生审美情感的培养策略

于雁

(黑龙江省穆棱市林业中学 黑龙江 穆棱 157513)

**[摘要]** 作为一门重要的人文性质基础学科, 语文对于初中生的最初人生观的确立和价值观的培养, 都具有不可小觑的重要意义, 语文课堂教学与审美情感的教育有着密不可分的关系, 在教学中语文教师千万不能过度关注教材本身的主题思想, 对于文学作品的审美特质却视而不见, 新课程标准要求语文教师树立全新的教学理念, 运用灵活多变的教学方法, 引导学生用自己的眼睛去发现文学作品的感性美, 运用自己的灵魂去感受文学作品的自然美和社会美, 欣赏汉语言文学博大精深而又奇妙独特的艺术氛围, 让学生在掌握语言知识的同时审美情趣得以增强, 审美能力逐渐提高。

**[关键词]** 初中语文; 审美情感; 培养策略

## 0 引言

语文学科是一门将语言能力和文化内涵融合为一体的基础科目, 对提高学生语言能力, 培植学生综合文学素养具有极其深远的意义。语文课本中有大量蕴藏着美好情感的古代诗词、当代诗歌, 教师在教学过程中应该合理利用这些资源, 彰显“立德树人”的教学宗旨, 运用恰当的教学方法将这些内容潜移默化地渗透在课堂教学中。

### 1 研读文本发现美, 激发学生的审美兴趣

语文教科书中有很多赞美真诚、善良和真理, 批判虚假、邪恶和谬论的文章。他们以完美的艺术形式揭示深刻的思想内涵, 给学生带来共鸣和美感。教学中, 要指导学生深入阅读和研究, 从提高学生语言能力和写作水平入手, 让学生在实用语言运用过程中逐步发现美、认识美、感受美。入选初中语文课本中的文章很多都体现了语言之美。例如, 在宗璞的《紫藤萝瀑布》中有这样一段优美的文字: “每一朵花的盛开, 底部的颜色是由浅及深, 像紫色的逐渐沉淀, 在温柔之乡的小花坛落户。每一朵花盛开的小帆, 鼓鼓的, 它就像人的微笑是即将绽放。”运用比喻的修辞方法, 生动地描绘了紫藤萝开花的状态, 这些花儿们充满着活力。鲜花的微笑让人觉得更加可爱, 表达了作者赏花时愉悦快乐的心情。

初中学生心理变化大, 在实际的教学中, 教师要针对学生的这一特点, 设计问题时要将感知认识与理性思考完美结合。在感性认识的基础上进行的理性思考才是一种思想的深刻表达, 这样更符合培养审美情感的逻辑思维。例如, 在教学都德的《最后一课》时, 有一段文字写到, 韩麦尔先生无法继续与教室里的朋友交流下去, 他只能转向黑板, 拿起一支粉笔, 用尽整个身体的力量, 写了两个大字: “法国万岁!” 然后他呆在黑板前面, 靠在墙上, 什么也没说, 只是对他的朋友们做了一个手势, 韩麦尔先生在最后一课上的言谈举止一方面表明了他对祖国胜利的信念, 另一方面, 表明他在面对祖国占领的残酷现实时的痛苦和无助。阅读这样一个细节时, 每一个学生的心弦都会被触动, 作者作品独特的风格和独有的魅力给学生带来感染和震撼。

### 2 立足课堂教授美, 培养学生审美情感

#### 2.1 教师要引领学生发现美、认识美。

在课堂教学中, 教师优美的教学语言在引导学生体验课文内容时有着不可估量的作用, 精心设计的导语更能使学生更快地进入审视文本文学美的状态之中。在教学鲁迅的《从百草园到三味书屋》时, 我就用以下语言引领学生进入教学程序: “随着时代的发展, 人们越来越怀念那如诗如画的美好童年, 身为初中生的你觉得童年真的远离你了吗? 童年时光是否真的消失得无影无踪了呢? 你是否也曾感慨: 生命真似繁华落尽, 那些美好的过往总是匆匆地来, 然后匆匆地去, 如过眼的烟云, 霎时消散不见。但是, 请记住它们, 因为它们陪伴我们度过了那个特殊的阶段, 即使它似昙花, 但终将变为永恒的时刻, 让我们永远怀念”。通过这个导入环节, 学生的感怀童年的情绪立即被调动起来, 他们

立即进入了“记忆童年”的审美状态, 这让他们意识到其实回忆也是一种美。

#### 2.2 教师要引导学生体验美、领悟美。

应该说语文教科书中的每篇文章都有其自身的特殊魅力, 编者将其编入教材也是有特定的目的, 文章中那些最能表达主题的段落或句子是文章的精髓。例如, 范仲淹在《岳阳楼记》抒发了“先天下之忧而忧后天下之乐而乐”的博大胸怀和以世界为己任的政治抱负。欧阳修在《醉翁亭记》中表达了“醉酒不因为喝酒, 在于对自然景观的欣赏”迸发出作者的娱乐观和积极向上的心态, 向人们传递复杂的抑郁情绪和政治理想。在课堂教学中, 只要我们引导学生利用以往的阅读经验反复推敲文本, 他们一定会明白为什么古代人为什么能活的那么随性。这些文章词句中的情感美感自然会传递给学生影响并净化着他们的思想灵魂。

#### 2.3 教师要鼓励学生发现美、展示美。

罗丹说: “生活中不是没有美, 而是缺乏发现美的眼睛。”语文课堂教学也是如此。精心构思的文章本身就就像是一座座思想的宝库, 散发着自然的魅力和人性的光芒, 有些可以被我们通过阅读直接感知, 仍有很大一部分需要进一步挖掘才能感知其中的精髓, 我在汉语综合活动课程的教学中组织学生们进行了“好词好句好段大家赏”的活动。一开始, 学生只推荐和交流。慢慢的有些学生可以背诵他们摘录的全文, 所以我趁热打铁, 举行了一场朗诵比赛, 学生们积极参与并取得了不错的成绩。之后我又让学生们将他们喜欢或熟悉的文本制作成贺卡或书签, 将它们送给最要好的同学或者朋友。这样学生不知不觉中发挥了自己的审美主动性。在这样的动手实践活动中, 学生积极主动地开启自己的想象, 灵活运用自己的头脑, 结合自己对文本的理解来诠释对文章情感的理解然后进行再创造, 学生的审美情感得到了有效地培养。

### 3 利用媒体感受美, 激发学生美好情感

随着社会的发展与科技的进步, 初中语文课堂的教学中越来越广泛地运用现代化的媒体进行教学, 教师们的日常教学中, 现代化媒体技术的运用能够使学生更加直观, 更加具体地把握初中语文课本的内容, 更好地理解作者的思想感情, 激发学生的美好情感。例如, 我在进行《纪念白求恩》一课的教学时, 就给学生播放有关白求恩具体事迹的相关影视资料, 学生在观看的过程中能够对白求恩这个人物有一个初级层次的了解, 通过观看演员的演绎, 学生可以发现一些单纯阅读文本时难以感受到的思想情感。

在教育事业不断发展的今天, 素质教育也得到了迅猛推进, 语文教师逐渐改变了传统的应试教育观念, 在日常教学过程中更加注重培养学生健康的审美品味, 引导学生树立正确的价值观和人生观。当然, 培养学生的审美情感是一个长期而艰巨的任务, 我们不仅要精心选择合适的手段进行审美教育, 还要遵循审美教育的特殊规律将道德教育、智力教育和体育教育相结合。

(下转第605页)

# 大班音乐活动教案

## ——《青蛙合唱》

姜艳艳

(甘肃省敦煌市七里镇青海油田培训中心第六幼儿园 甘肃 敦煌 736202)

**[摘要]** 有关动物的主题是每个年龄阶段幼儿都非常喜爱的内容,但不同的年龄阶段所要把握的主题要点是不同的,对于大班幼儿则侧重于感知动物的特征、生活习性及与人的关系等等。在主题实施过程中,按以往的经验,教师可能会教给幼儿许多关于动物的歌曲,通过歌唱的方式来加深幼儿对动物的喜爱和了解。但如果只是单纯的歌唱似乎又忽略了音乐自身特有的知识语汇和本体功能。那么在主题进行中,如何使音乐既起到纽带作用,让幼儿在其特有的愉悦感中逐步推进主题的进展,同时又不失音乐所蕴涵的技能要素,使幼儿获得音乐素质的训练与提高?在动物主题中,青蛙和其他动物叫声是动物的特征之一,模仿青蛙和其他动物叫声是幼儿的兴趣点,而感受音乐的高低变化是中班幼儿应获得的知识点,如何将这两者有机结合?于是,我设计了以下集体活动“青蛙唱歌”。

**[关键词]** 大班;音乐活动;活动教案

### 活动目标

- 1、尝试用乐器与同伴合作,用两种不同的节奏进行合唱。
- 2、体验合奏活动的快乐。

**重点:** 能尝试用乐器为小青蛙和老青蛙演唱配器

**难点:** 能以不同的节奏型尝试进行配器的合作演奏

### 活动准备:

- 1、音乐CD 乐器(鼓 响板 三角铁 沙锤)
- 2、图谱

### 教学方法

- 1、情景教学法

通过故事让幼儿身临其境的参与到活动中

- 2、启发式教学法

让幼儿能通过教师的引导说出自己的想法

- 3、活动操作法

在与同伴合奏中能动脑、动手中获得经验

### 活动过程:

- 一、教师利用故事一起幼儿对活动的兴趣。
- 二、播放音乐,请幼儿欣赏并回答问题。

- 1、乐曲分几段?

- 2、哪一段是青蛙宝宝在唱歌?哪一段是青蛙妈妈在唱歌?

哪一段是他们一起在唱歌?

- 3、青蛙宝宝是怎样唱歌的?

X X X X

呱呱 呱呱

- 4、青蛙妈妈是怎样唱歌的?

X X

呱呱

- 三、再次播放音乐,请幼儿跟音乐节奏用身体拍打节奏。

- 四、幼儿拿乐器并尝试用乐器打节奏。

- 五、将幼儿分成两组,播放音乐,幼儿尝试听音乐进行合奏。

- 六、引导幼儿收放好乐器

### 活动反思

- 1、活动过程幼儿有探索精神,合作能力得到了发展,充分做到了以幼儿为主体。

- 2、幼儿在师幼、同伴之间的互动中感受音乐的乐趣,从而对音乐感兴趣、能充分体验、展开丰富想象和极力表现。

### 参考文献

- [1]张满.浅谈幼儿园音乐活动的指导策略[J].文学教育(下),2019(01):159-160.
- [2]龚颖慧.幼儿园音乐教学游戏化策略探讨[J].教育现代化,2018,5(51):392-393.
- [3]麻秀梅.幼儿园音乐教学游戏化分析[J].学周刊,2018(33):180-181.
- [4]韩方石.幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略探研[J].成才之路,2018(30):83-84.
- [5]刘鑫.奥尔夫音乐教育思想在幼儿园音乐活动中的应用——以滨州市幼儿园为例[J].艺术评鉴,2018(20):130-131.
- [6]张志琴.幼儿园音乐教育问题与对策研究[J].成才之路,2018(25):66.
- [7]郭艳珍.幼儿园音乐教育对幼儿认知发展的影响[J].文学教育(下),2018(09):181.

(上接第579页)

### 4 走向社会体验美,提高学生审美能力

学校生活丰富多彩,是学生学习知识的好地方,与之相比,社会大课堂为学生提供更广阔的领域,更丰富的内容,更像是一个大教室,极大地拓展了审美教育的空间。生活以简单而复杂的人物活动为主要因素,活动中贯穿着环境、动物、植物类等简单的自然因素。学生们可以在生活中找到教科书内容的原型。当学生进入课堂教学内容的学习时,他们将依靠自己生活中积累的审美经验来区分什么是崇高,什么是丑陋,哪些人应该缅怀,哪些人需要唾弃。结合教学内容开展的一些社会实践活动,能够更快地更直接地培养学生的审美情感,更好地提高学生的审美能力。

### 5 结束语

总而言之,学生的审美情感的培养,是一件复杂的事情,不是一蹴而就的。我们必须遵循审美教育的特殊规律,理论联系实际,立足课堂教学,提高学生的审美能力,精心选择社会文本内容的基础上,将美育与德育,智育,体育相结合展开审美教育,让学生健康成长在一个充满勃勃生机与活力的世界里。

### 参考文献

- [1]李明霖《浅析情感教育在初中语文教学中的应用》中学语文教学研究2015
- [2]隋萍红《初中语文教学中情感教育的探究》四川大学教育出版社 2014