

# 谈小学美术教学培养学生的美术素养

韦 畅

(重庆市南川区中桥乡中心小学 重庆 408400)

**[摘要]** 美术素养是人文素养的重要组成部分,当代教育发展的重点在于培养出全方面发展的综合性人才,学生不仅仅需要掌握必要的文化基础知识,对于其它的一些重要素质例如美学素养等也需要有所发展。因此,在小学美术的教学中,老师应当积极重视小学生美术素养培养的重要性,采取一些科学有效的方法提升学生的审美素养。本文围绕着小学生美术素养培养过程存在的问题和一些有效提升素养的方法展开讨论。

**[关键词]** 小学美术;教学培;美术素养

## 一、小学培养美术素养的意义

随着时代的飞速发展,社会对于人才综合素质要求也随之提升,除了需要具备扎实的专业知识,个人的其他综合素质也受到更高的关注。学生在小学正处于兴趣爱好发展的重要阶段,老师注重对于学生美术素养的培养不但能够丰富学生的课余时间,开拓学生的眼界,培养学生良好的审美观,而且能够有效地帮助学生实现更为全面和长远的发展,因此小学美术素养的培养对于学生来说有着积极而深远的意义。

## 二、小学美术教学中存在的问题

我国在小学美术的教育方面目前还存在着很多问题。首先是对于小学美术的认识。由于我国长期处于应试教育的模式,因此对于美术并不是十分重视,学校内部无论是师资力量还是教学资源,和语文数学这些学科相比都略显不足。其次是关于美术教学方面,老师在教学过程中对于美术技能的强调会给学生带来畏难情绪,无法有效地激发学生的学习兴趣。以上这些问题的存在都对小学生美术素养的培养和提升造成了影响。

## 三、小学培养美术素养的方法

### (一) 丰富课堂教学内容

传统的教学方式是填鸭式的教学,主要由老师进行讲授,学生的学习较为被动,学习内容也较为统一和单调。美术这种创造力极强的学科,与其它类型的传统文化类科目是不同的,如果老师不能注意到美术这门学科自身的特点,按照其他科目的教学方式讲授,教学效果会受到影响,无法真正有效地激发出学生的艺术灵感和对艺术的兴趣。因此,老师要有发掘多种授课途径的意识,努力丰富课堂教学内容,带给学生获取知识的多种渠道,激发学生自身的创作灵感,提升个人艺术素养。例如,老师在进行素描教学时,一般都会选择一件物品作为参考,让全班同学共同临摹,这样的方式单调而统一。老师可以在教授学生绘画基本操作之后,多准备一些绘画难度相似的物品,涉及更多的领域的不同物品供学生选择,或者提出一个可供参考的范围,让学生自己在参考范围内挑选最感兴趣的物件带到课堂上进行临摹,这样可以充分提升学生对于美术学习的兴趣,激发学生的创作灵感,有助于日后美术素养的提升。

### (二) 鼓励学生创作,激发艺术灵感

在过去的传统教学模式中,老师的教学和学生的实践往往是分开的,先由老师进行理论知识的灌输,再由学生进行理解和实践。美术与其他文化类科目是不同的,美术是一门需要进行创作的学科,不能只依赖于老师的教学,需要学生自身创作灵感的参与,需要理论和实践的有效结合。而小学生往往想象力丰富,思想自由单纯,喜爱创作,老师需要抓住这一特点进行鼓励培养,引导学生积极创作,提升学生的艺术素养。例如,老师在教授课本上的剪纸艺术一课时,可以允许学生有自己的创作灵感。在教授完基础的剪纸方法后,不必要求学生照本宣科,一定按照课本上的示例进行创作。老师可以鼓励学生大胆创新,创作属于自己的作品。在学生完成自己的作品后,老师可以在班级里进行评选,由同学们进行投票选举,选出最受欢迎的几幅作品,进行公开表扬,从而增强学生的自信心,激发学生创作的灵感,培养学

生对于美术的兴趣。

### (三) 注重教学资源的利用

在我国传统授课模式中,美术课作为一门副科,没有受到很高的重视,与语文数学英语这些课程相比可以利用的教学资源相对匮乏,除了教材之外老师拥有的资源相对有限。为了能够全面培养学生的美术素养,提升学生的综合能力,美术这门课程应当受到更高的重视,老师需要利用科学合理的手段,尽可能的丰富课堂教学资源,使课堂内容更加充实,教学形式更加丰富,从而更好地对学生的美学素养进行培养。例如,老师可以在课堂上充分地利用多媒体进行教学,网络的普及使得更多的资源可以被分享利用。在讲课时老师可以利用多媒体配合,配合动画图片的放映,更加直观形象地带给学生艺术体验,吸引学生注意力,激发学生兴趣,带给学生视觉享受,培养艺术情操。老师可以根据授课的主题挑选课本以外的更多的艺术作品带领学生一起观赏学习,还可以将学生完成的好的作品通过多媒体展示给全班同学一起欣赏,激发学生对于美术兴趣的同时又提升了学生自身的自信心,通过这种生动有趣的授课方式对学生的发展产生积极的影响。

### (四) 加强沟通交流,有效因材施教

小学生有着很高的创作热情和丰富的想象力,但是老师如果一味地进行单方向的灌输式授课,小学生的创作热情会受到一定程度的影响和限制,从自身的创作转为向老师的要求靠近。因此,老师应当加强与学生之间的互动,多进行沟通交流,明白学生心中的所思所想,有针对性地进行指点,激发学生自己的创作热情,保护这种热情不被应试教育所磨灭。与此同时,有效的沟通交流可以帮助学生锻炼自己的表达能力,解放学生的思维,提高解决问题的能力,对于学生自身的艺术素养的提升有着非常大的好处。在一些手工课的上课过程中,老师可以尝试改变以前的教学模式,鼓励学生之间也加强交流合作,同一件作品可以由几个学生共同协作完成,或者几个学生之间互相交流想法,互相借鉴。通过学生之间的合作交流,培养了学生的团队意识,在合作过程中又能凸显出不同的个人能力和个人美术偏好,有利于老师更好地因材施教。

## 结语

学生综合素质的重要性随着新课改的推进不断提升,美学素养作为其中一个部分应当受到老师的重视。老师在授课过程中要积极更新自己的教学理念,充分利用和拓展教学资源,注重学生素质的发展,积极与学生沟通互动,因材施教,为国家培养出具备美学素养、人文素养的高素质人才打好基础。

## 参考文献

- [1]马洪玲.小学美术小学中如何提高学生的审美能力[J].新课程:小学,2011(7):100-100
- [2]海正越.小学美术教学案例设计中的综合性与现代性的体现[J].教育现代化,2016,3(39):276-277.
- [3]刑松涛.小学生美术课堂中如何培养学生的审美素养[J].新课程·上旬,2014(11):22-22
- [4]候水红.小学生美术课堂中审美能力的培养[J].读写算(科学教学研究),2013(36):283-283