

不变的“月光”流变的“床”

——关于“床前明月光”的考证

杨康平

(华中科技大学人文学院汉语言文学1702班 湖北 武汉 430000)

[摘要]“窗前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。”一首《静夜思》，让诗仙李白的笔触，从豪迈瑰丽的想象，急转而为对凡俗真情的宣泄。这片思念故乡的月光跨越前年，依然让今人平生无限思乡意。然而，这片让人魂牵梦萦的月光，当时到底是把清辉洒在什么地方了呢？

[关键词]“月光”；“床”；考证

要论哪一首诗妇孺皆知、流传最广，肯定非它莫属。上至耄耋老人，下至牙牙学语的小儿，都会流利地脱口而出。它简单易学，琅琅上口。很多人在有月亮的晚上，往往都会随口吟诵两句，以示思乡，或者雅博，千百年来，明月光依然是人人吟咏的对象。但是，“床”到底是什么样子的呢？很多人以为“床”字就是现在的卧室里的床的意思，幼儿图书中的插图也是画成卧床的样子；自家孩子在学这首诗的时候，老师也并未解释过“床”字的含义。估计，大家都是“约定俗成”地理解成日常休息的“床”了吧？

月光未变，床却随着家具流变史发生了很大的变化。

1. “床”的几种释义

在古文中，“床”字有如下几种含义：一是指供坐卧的器具，如《诗经·豳风·七月》“十月蟋蟀入我床下”，《古诗为焦仲卿妻作》“媒人下床去，诺诺复尔尔”。二是指安放器物的架子，徐陵《玉台新咏序》“翡翠笔床，无时离手”。三是指井上围栏，《宋书·乐志四》有“后园凿井银作床，金瓶素缃汲寒浆”。四是指量词，《北史·源贺传》“城置万人，给强弩十二床”。

如果“床”字作现今的卧室里的床来解释的话，显然是不通的，因为古人房屋的窗户很小，哪有现在的落地窗啊，月亮岂能照到床前呢？如作井上围栏来讲，勉强可以，但诗人夜晚到得井前，看到的井中月亮更鲜明一些吧，不如吟井中之月好了。

2. “床”的历史流变

早在《诗经》中就有了关于“床”的描述，记载了坐卧的器具叫床，如上例；另，《说文》中记载：床，安身之坐者。

有一次，看马未都先生讲收藏——家具系列讲座，才有了更准确的解释。原来这个“床”，指胡床，又叫马扎，就是马背上捆扎的便利坐具。现在人们乘凉、休息或集市上摆地摊的人仍然随车带着这种马扎，方便的很，可以稳坐座椅界实用性的“头把交椅”。

追溯起来，这种抬头不见低头见的小物什历史悠久。它是个古老的外来物，是东汉北方游牧民族的智慧产物，最初也称交机。

二千年前，亚洲地区的居民基本上都是席地坐，比如日本、印度、韩国、朝鲜，其居民都是坐在地上，我们的祖先当然也身居其列。我们的祖先是跪坐的，当我们安安稳稳跪坐在矮几后面诵读四书五经时，北方游牧民族的兄弟们却还是常年在马背上驰骋。当他们翻身下马，就会从马背上打开一个扎捆起来的東西，坐在上面，这个东西就是马扎，意思是马背上扎捆的东西。马扎由8根木头组成，绷上帆布或麻绳，可以合拢，便于携带。放在家里，不占空间，出门在外，提在手里，可以随时随地坐下休息。

我国自汉朝开通丝绸之路以来，汉族与西域各民族不断融合，“马扎”也跟着一路高歌猛进来到中原。《后汉书》记载：灵帝好胡服、胡帐、胡床……等等。可见汉朝时期，人们已经喜欢北方民族的便利物品了。

五代十国时期，南唐画家顾闳中的名作《韩熙载夜宴图》、

北齐画作《北齐校书图》等传世名画中，就可见士大夫骄傲地坐在“交机”上消遣或工作的情景。

到了宋朝，马扎越来越高级，增添了扶手和靠背，过渡成一件重要的家具——交椅，也成为当时身份和地位的象征。《水浒传》里林冲火并王伦，将晁盖推上交椅，便是出于此意。

我们的老家里不是也仍然有那种方形四足的坐具叫“坐床子”吗？中间部分是用长条牛皮编织的，坐着很舒服，如今也成了旧物了。

3. 唐代知名诗人笔下的“床”

唐诗是无法超越的顶峰，很多知名的诗人中，都留有有关于“床”的诗句。

李白生活在盛唐时期，那时的唐朝，国力强盛，四方朝贺，各民族交往频繁。当时的长安，乃是繁华的国际大都市，热闹非凡，语言、文化、家居、生活用品、交往融合，中原人习惯把北方传来的物品加个“胡”字，如胡床、胡服、胡豆、胡羊、胡桃、胡瓜等。

白居易的《咏兴》：池上有小舟，舟中有胡床。床前有新酒，独酌还独尝。第二句中的床和第三句中的床指同一物，是古诗用“顶针”修辞的手法，这里的床明显也是马扎之意。不然小舟子里岂能放得下一个大床！李白的“去时无一物，东壁挂胡床”，一个“挂”字，更能说明此意了。

我国宋朝时期，富甲天下，正所谓唐强宋富。当时的大宋，文艺水准居世界之首，科技含量占当时世界的一半，画家张择端的《清明上河图》就是宋王朝华丽的背影。文人逸士、高官士夫追求享受，闲逸高雅，古人跪坐的习俗逐渐变为垂足高坐。此时马扎被宋人改为了交椅，如秦观的《纳凉》：携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。范成大的《北窗偶书》：胡床憩午暑，帘影久徘徊，也把马扎加了靠背之后的舒适描绘得栩栩如生。

4. 唐诗的特点

唐诗乃是诗人由心而发，随口而吟的，绝无矫揉造作之态。启功先生曾说唐诗成就最高，妙在它“脱口而出”。《启功从稿》诗词卷（《启功韵语》卷三）有言：唐以前诗次第长，三唐气壮脱口而出，宋人句句出深思，元明以下全凭仿。“嚷出来”的唐诗不像宋词元曲，遣词造句，颇费心思。所以可以判断，某个深秋的夜晚，我们的诗仙就是被“马扎”前面倾泻而下的月光触动了思乡情思，为我们留下了这首千古流传的佳作。

也正是因为“脱口而出”的特点，通俗、易懂而又生动形象，贴近生活，富有气息，丰富了我们民族文化的内涵，并进行继承与发展，唐诗成了我们研究历史、研究学问的有力明证。

不变的月光流变的床，或许某一天，当我们在白日的喧哗过后，静坐于一只千年前的“胡床”上，面对眼前的“明月光”，能够吟诵出别有一番风味的诗句来。

作者简介：

杨康平，女，汉族，山东省临沂人，1999年6月出生，华中科技大学人文学院汉语言文学专业，曾获语文报杯全国作文大赛一等奖，叶圣陶杯全国作文大赛总决赛二等奖，在《语文学习报》、《基础教育论坛》等发表多篇文章。