

# 小学语文教材古诗文教学现状及其突破

黄 会

(广西壮族自治区贺州市昭平县走马中心小学 广西 贺州 546804)

**[摘 要]**近年来,在小学教学中,古诗文教学越来越被重视。古诗文教学在小学语文教学中扮演着不可或缺的重要角色,其不仅能够培养学生的审美情趣,还能够促进学生的综合发展。素质教育大环境下,古诗文教学在小学语文教学中得到了前所未有的重视,我们开始关注古诗文背后的人文、精神价值。对学生而言,诗词学习是一个长期而相对枯燥的过程。本文笔者就小学古诗文教学进行了如下讨论,希望对完善小学语文古诗文教学有所帮助。

**[关键词]**小学语文;古诗词;教学策略

## 0 引言

古诗文是中国重要的文化遗产之一,其中蕴含着中华民族数千年来民族智慧。学习古诗文可以陶冶我们的情操、开阔我们的视野、提高我们的综合素质,所以我们应从小学开始进行古诗文的教育与学习。但是,随着语言文字的发展,古诗文对于小学生来说过于晦涩难懂,因此许多学生失去了对古诗文学习的兴趣,下面就如何在小学语文教学中开展古诗文教育并发挥其作用进行探讨。

## 1 小学语文教材古诗文教学现状

结合实际教学现状分析,当前小学古诗文教学中潜藏的问题主要体现在以下方面:首先是教师过于强调“死记硬背”,忽视内容赏析的问题。新一轮的课程改革正在逐步推进,小学语文教学也受到了不同程度的影响。但国内应试教育的大环境仍没有得到改变,教师因受传统教学思维的影响,在古诗文教学中过于强调死记硬背,忽视了学生对古诗文的理解。古诗文的学习离不开诵读,但诵读却不等于死记硬背,而是一种在理解内容的基础上进行的记忆。若过度依赖机械化的背诵与记忆则会起到反效果。其次是古诗文教学重点不明确、目标不清晰的问题。对小学阶段的古诗文教学不同教师有着不同的认识,有的教师认为只要学生会背诵即可,无需将时间花在诗文内容的讲解与赏析上。即便向这个方向努力也难以取得理想的效果。而部分教师则认为小学古诗文教学应当面面俱到,由浅入深、由表及里的展开,但因为缺乏高效的教学策略所以往往难以兼顾,最终这一环节的教学内容将滑向深渊。因此明确教学目标以及教学重点是完善小学古诗文教学并提高其有效性首先应重视的问题。

## 2 小学语文教材古诗文教学现状的突破

### 2.1 读吟画演,体会深刻

首先,读。在我国民间流传这样一句话,“书读百遍,其义自现”,可见要理解一篇文章,需要多读,读很重要。对于古诗文,读一遍是一个意思,再读一遍又是其他的意思。在红学研究的人员中,他们都是读了很多次的《红楼梦》,才能更好的理解这部作品。既然读是如此的重要,在诗词教学中,就要学生反复的读古诗,把学习的时间交给学生,让学生尽情朗诵,慢慢地去理解诗中表达的意思和情感,教师只需要给予适当的点拨。其次,吟。古代文人在进行诗歌朗诵的时候跟现在不同,他们喜欢拉长声调,一板一眼的读诗词,这就叫做“吟”诗,这样才能更好的体现诗歌的韵味。那么,我们在教学的时候,可以效仿古人的小学生正是模仿能力比较强的时候。他们在电视上也经常看到古人吟诗作对的情境,这就可以安排学生效仿古人,平声拉长,仄声短促,这样就在课堂上飘满了诗的韵味,也提高了小学生的学习的兴趣。再次,画。作为小学生,画画是孩子们表达内心情感的一种方式。我们在学习诗词的时候,可以让学生把诗中描绘的场景用画画画下来,这就可以带给孩子们很多惊喜。比如,“草长莺飞二月天”,比如,“墙角数枝梅,凌寒独自开”,在画画的过程中,既让学生增加了对诗词的理解力度,还培养了学生的学习的兴趣。最后,演。小学生的天性是爱玩的,教

师在进行诗词教学的时候,可以抓住孩子的这个天性,采用多样化的教学方式,让他们分成小组把诗中描绘的情境表演出来,而且,可以让每一个小组的成员聚集在一起,让他们自由讨论怎么去表演,怎样才能演好,这也是一种很好的学习方式,比如,《赠汪伦》,再比如,《寻隐者不遇》等。

### 2.2 提高对诵读的重视程度

诵读是感悟作者情感、古诗文内涵的渠道,教学中需重视诵读,教师也应当重视诵读方法的讲解。依靠诵读学生能够感受诗中的生活节奏以及自然节奏,最大限度的贴近作者创作时的情感,感受其中蕴含的魅力。在实现情感沟通的基础上,让学生学会诵读也能够提升其古诗文赏析能力。日常教学中,可以以每天一首古诗的作业形式引导学生重视诵读、学会诵读,即便再简单的一首诗,只要学生能够积累下来便值得鼓励。古诗文的学习是一个循序渐进积累的过程,只要转换思维、创新方法,提高古诗文教学的有效性并不难。

### 2.3 情境创设降低理解难度

古诗文具有浓厚的文化底蕴,小学生的理解能力有限加之传统的教育方法过于生涩,因此许多小学生并不能充分理解古诗文的内涵,而情境创设便能降低古诗文的理解难度。一方面教师可以利用小学生好奇心强、求知欲强的特点,在讲解古诗文时引入一些诗人生平的小故事。这样可以激发起学生浓厚的学习兴趣,使学生在故事情境中走近古诗文的学习,走进诗人的情感世界。例如:在讲述《赠汪伦》一诗之前,教师可以给学生讲述李白与汪伦之间结为好友的过程以及此次相遇的原因等,营造出离别之前的忧伤氛围。随着故事情节的展开,学生便会逐渐理解到诗人与友人之间的深厚感情以及即将分离时依依不舍之情,从而更好地把握此诗的主题情感。另一方面,教师可以通过画面描绘来降低理解难度,尤其是在讲述田园诗、边塞诗之时。通过画面来创设教学情境可以让学生对诗文内容有一种更为直观的感受,清晰地了解本诗讲述了哪些场景、哪些故事,并且在学生脑海中构建画面也有利于丰富学生的想象力。另外,随着经济的发展,许多学校都具备了配备多媒体技术的能力,教师可以直接利用多媒体技术为学生展示画面,鲜艳的画面与恰当的音乐相结合会给学生留下更为深刻的印象。恰当的画面描绘可以有效地引发学生对古诗文的思考,帮助学生理解和把握诗人的复杂情感并提高其审美能力。

## 3 结束语

综上所述,好的古诗文具有美好的意境,丰富的感情,是深受小学生喜爱的语文学习内容。因此,要让学生在在学习中掌握古诗词学习的本质,自觉养成自读自悟古诗词、自我积淀古诗词的能力。

## 参考文献

- [1]吴荣永.浅析初中语文传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J].教育教学论坛,2013(40):88-89.
- [2]梁爽.用情景教学激发学生自主学习兴趣的策略[J].学理论,2010(33):301-302.