

浅谈群众文化舞蹈创作

陆庭文

(广南县文化馆 云南 文山 663300)

[摘要] 群众文化舞蹈与人们的生活息息相关,它具有广泛的群众基础,不但能够培养人的情感,使人形成健全的人格,而且能够普及舞蹈艺术的基础知识,提高人的审美能力、想象力和创造力,提高人的艺术素养。本文主要对群众文化舞蹈的特点进行了研究,并对群众文化舞蹈创作的具体要求进行了探讨。

[关键词] 群众舞蹈;特点;创作

0 引言

随着中国特色社会主义文化事业的不断发展,基层群众文化舞蹈作为其中的重要组成部分,在全国范围内得到了广泛的开展和推广。群众文化舞蹈是大众文化的重要体现,是人们自发地把自己的真实生活和感受结合起来创造的一种艺术、娱乐、生活的文化表现形式。

1 群众舞蹈特点

1.1 群众性

群众舞蹈作为社会成员之间情感交流的载体,具有非常广泛的容量。从参与者的角度来看,任何社区和阶层的人,无论性别、年龄和职业,都可以加入群众舞蹈的行列。这种参与是一种全方位的参与,具有非常宽泛的群众性色彩,这种舞蹈文化的实践和对象的广泛是任何专业舞蹈团体都无法企及的。

1.2 多样性

参加群众舞蹈的人,不论年龄、性别、地位,无论是幼儿、成人、老人、工农、医生和士兵、教师和学生,只要愿意,都可以参加。群众舞蹈的种类非常丰富,几乎涵盖了各种舞蹈,包括情感舞蹈和情节舞蹈、民族舞蹈、现代舞和国际舞蹈、生活舞蹈和艺术舞蹈、风俗舞蹈和宗教舞蹈、体育舞蹈、儿童舞蹈、学校舞蹈等;风格也大不相同,既有传统的民族舞蹈,也有古典舞蹈,还有西方风格的现代舞蹈,各具风采。此外,群众舞蹈除了有艺术表演的功能外,还有休闲娱乐、健身、人际交往、社会交往等的多样功能。

1.3 普及性

群众舞蹈的动作一般简单、随意、易学,适合各年龄段的人,不用经过专门训练就能够学会,具有广泛的普及性;群众舞蹈以短小简洁为主,是一种民间舞蹈,而非精英舞蹈,其主要目的是群众自娱自乐。

1.4 地域性

群众舞蹈通常具有很强的地域色彩,因为每个地域的文化特征是由该地的经济、政治、社会条件和历史传统决定的。我国幅员辽阔,有五十六个民族,由于地理环境和文化背景的影响,各民族的群众舞蹈都具有较强的地域性。

2 群众舞蹈创作具体要求

2.1 深入生活和群众

艺术来源于生活,只有认真走进生活,品味生活,在日常生活中仔细观察,从生活中积累大量素材,科学分析,筛选出具有代表性和象征性的素材,具有真实的个人体验和实践才能实现群众舞蹈创作。大众舞蹈起源于劳动和人类独特的精神需求,因此进行群众舞蹈创作要深入生活和群众。

2.2 发挥群众舞蹈的娱乐性和教育性

在进行群众舞蹈创作时,要结合舞蹈的娱乐性,发挥群众舞蹈的教育意义。群众舞蹈具有一定的娱乐价值,群众可以通过其消除疲劳,陶冶情操,丰富生活。这就要求群众舞蹈创作者在创作作品时,必须满足人们日益增长的精神文化需求,并在此基础上不断提升舞蹈作品的内涵和价值,发挥群众舞蹈的教育意义。为实现这一目标,在创作群众舞蹈作品时要有鲜明的主题,唤起

人们热爱祖国和社会主义的真挚感情,让人们在娱乐的同时获得思想进步,发挥群众舞蹈的教育意义。

2.3 注意非专业性

群众舞蹈的编舞应充分结合群众的非专业性。群众是群舞表演的主体,与专业舞者相比是没有可比性的。因此在创作群舞时,创作者应充分了解群众的特点,根据群众的实际情况进行创作。如果离开这一点,而过分追求高难度的专业动作技能,就会南辕北辙。

2.4 结合民族性与地域性

群众舞蹈创作要充分结合舞蹈的民族性和民间性。群众舞蹈的产生和发展受政治、经济、语言、民族、风俗习惯等因素的影响,具有明显的民族性和民间性。这就要求在创作群众舞蹈的过程中,与当地民族文化与民间文化相结合,并结合时代特色,使舞蹈在坚持民族和民间特色的基础上,跟上时代的脉搏。如藏族的《锅庄》、云南的《花鼓灯》等舞蹈就具有一定的民族和民间特色,反映了当地人民的理想、情感和追求。

2.5 动作组合要扬长避短

动作是舞蹈语言的基本元素,是舞蹈艺术表达的主要手段。舞蹈作品中的主题动作是舞蹈编导根据作品的主题构思和人物形体、心理形态的表现而产生的,负责作品主题的表达和人物性格的塑造。简单地说,观众可以通过观看动作知道舞蹈的展示主题。当然,任何舞蹈中都有很多动作不是很具体,这就需要从作品的完整性上把握。另外,由于技术水平与表演者职业素养的关系,许多舞蹈技巧和动作对他们而言都有很大的难度,这就是选择舞蹈动作时必须考虑的问题。在创作舞蹈时,动作组合要扬长避短。

2.6 创作者要有较强的判断能力

创作者在完成舞蹈动作的主题构思后,应将作品与其他艺术,特别是音乐相结合,以保证舞蹈随着音乐节奏的变化而变化。在舞蹈创作过程中,也要注意服装的选择,根据舞蹈的具体情况选择合适的、美观的服装。此外,还要选择适当的艺术辅助手段,如舞美、道具、灯光等,使作品的各个环节都能发挥到最佳点,从而提高舞蹈的质量。

结束语

如今,各种形式的群众文化舞蹈在我国得到了很大的发展,在丰富群众文化生活、促进社会主义精神文明建设方面起着重要的作用。群众文化舞蹈作为社会主义文化的重要组成部分,对其进行大力发展具有非常重要的价值。这就要求创作者在进行群众文化舞蹈创作时,不断更新理念,立足于社会发展和生活实际,充分吸取人民群众的智慧和经验,将传统元素与现代元素相结合,实现群众文化舞蹈的高质量、高水平。

参考文献

- [1]肖锋.新时期群众文化舞蹈创作的几点思考[J].华东科技:学术版,2017(9):396-396.
- [2]张月娥.群众文化舞蹈创作与编导思路分析[J].大众文艺,2017(13).
- [3]穆煜.基层群众文化舞蹈创作探讨[J].参花(上),2018(1):159-159.