

浅论美学教育和大学生人格修养

武芬

(河北工业大学 天津 300400)

[摘要] 大学生的人格具有特定的群体特征, 优点与缺陷并存, 培养大学生的理想人格必须重视美学教育的重要作用。加强大学生的美学教育需要丰富美学课程, 进行美学实践, 建设丰富的校园美育载体。

[关键词] 大学生; 人格; 美学教育

1 大学生人格内涵

人格是人的特点的一种组织。人有表现于外的、给人印象的特点, 也有外部未显露的、可以间接测得和验证的特点。这些稳定而不同于他人的特质模式, 给人行为以一定的倾向性, 它表现了一个由表及里真实的个人, 即人格。

大学生处于人生的青年期, 青年期人格发展的特点是: 希望了解自己、把握自己和发展自己, 产生普遍的程度不一的“自我角色认同”心理。进入青年期, 大学生们已经能够进行较稳定的独立思考, 对自己未来的社会角色进行设想, 迫切地希望了解身外之物, 也迫切地希望了解自己, 企图借助外物的折光来对照自己、认识自己、表现自己和设计自己, 产生自我实现的强烈愿望。但是, 由于受年龄阶段、社会环境、人生经历的影响, 大学生普遍存在着不同程度的人格缺陷, 表现为缺乏人生追求、厌学、心理焦虑、抗挫能力弱等, 在独生子女家庭教育等一系列社会问题的侵扰下, 部分大学生出现了重功利轻道义, 重物质轻修身, 重享受轻责任等共性问题。因此, 加强大学生人格养成教育势在必行。

2 美学教育在大学生人格培养中的重要作用

2.1 有助于培养大学生正确的审美观, 形成完善的人生观。由于大学生来自于不同的家庭、地区, 人生经历和气质性格不同, 导致大学生审美观各异, 进而导致大学生的人生观多样化。因此培养人的健康高尚的审美能力, 塑造正确的审美观对大学生的世界观、人生观有重要作用。

2.2 有助于促进大学生人格的融合, 推动大学生自身的自我塑造。塑造完美人格, 促进人的全面和谐的发展, 应当说是美育最根本和最核心的任务。美育像一条纽带, 把各层次的教育有机联系起来, 使之成为真正的人的教育。

2.3 有助于提高大学生正确认识社会现象的能力, 促进社会进步。大学生作为一个特殊的群体, 有其自身的群体特征, 他们充满激情, 对新鲜事物好奇, 有明显的喜恶观念, 但是也有着办事冲动, 评价事情片面的缺点。因此, 引导学生正确面对和评价社会现象, 树立正确的世界观, 是完成大学生人格修养的重要内容。这不仅关系到个人素质的提高, 还关系到社会的进步, 祖国的未来。

3 加强大学生的美学教育的措施

3.1 丰富美学课程。掌握丰富的理论知识是培养审美情趣、提高审美能力、挖掘创造美的能力的必要前提。因此可以说美学课程是进行美育的基本载体。

首先要进行知识讲授。运用知识讲授法教授美学理论时必须注意几点: 要注意讲授内容要正确, 讲解的知识、概念应具有科学性, 这是保证美育符合时代需求的基本要求; 讲解既要全面、系统, 同时又要找到理论与实践的结合点, 确保讲授内容不枯燥乏味; 讲解要采取启发式, 循序渐进的进行引导, 防止注入式、填鸭式。

另外要开展学习宣传。这种方法主要通过邀请专家给学生开一些美学知识讲座, 读书辅导来宣传美的思想, 引导学生的思考。理论宣传法系统性强, 覆盖面大, 影响范围广泛, 它不仅仅影响受教育者, 而且能营造良好的舆论环境, 促进和引导学生自觉学习。

3.2 进行美育实践。学校可以通过成立大学生社团组织, 开展校园艺术活动丰富大学生的审美教育内容, 不断提高艺术创造水平; 举办各类型的艺术讲座和培训班, 如美学知识讲座, 舞蹈培训班, 书法绘画讲座等, 聘请一些知名的专家学者为大学生作美学教育报告。通过举办各种竞赛, 既使大学生重温 and 巩固有关文化知识, 又使其体会到激烈的竞争, 有助于提高他们的审美兴趣, 发现并培养他们各种不同的艺术才能。通过艺术实践, 使大学生感受到自己独立的人格和社会价值, 从而受到审美教育。学校美育的实施不仅是帮助学生树立正确的审美观, 学会从自然环境、社会生活以及文学、影视、戏剧……中去感受美、发现美、欣赏美, 更重要的是应用美育的强大感染力潜移默化的作用于学生的全身心, 参与其思想品德素质、科学文化素质和生理心理等素质的构建, 达到健美体魄, 升华情感的目的。

3.3 建设校园美育载体

3.3.1 注重教师队伍建设。教育是人与人心灵上最微妙的相互接触。青少年学生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期, 他们的身心发育具有复杂化、多向化的特点。教师作为他们学习与跟随的对象, 其一言一行都对学生都有着不可忽视的影响力, 甚至成为他们模仿的样本。教师的世界观、品行、生活状况及他们对每一事物的态度, 都这样或那样地影响着全体学生。可以说, 教师的人格是一种影响学生的后天环境因素, 对他们人格的发展起到一种长期的、潜移默化的作用。因此在教育实践中必须注意教师的人格魅力, 是学生真正感受到什么是健康的人格, 进而引导学生自觉接受这种健康人格。

3.3.2 加强校园物质文化建设

校园物质文化建设包括美观实用的校内建筑与景观建设和教学手段与科研条件建设。这些建设要引导学生通过感受人文景观的经典艺术作品, 体验到作品所蕴涵的丰富情感和思想, 丰富学生的精神世界、净化心灵、陶冶情操、培养积极乐观的生活态度。

3.3.3 重视校园精神文化建设

校园精神文化不仅仅是一种观念形态, 校园文化活动是校园精神文化建设的有效载体。在具体实施层面, 一方面, 要丰富校园艺术生活。另一方面, 要丰富审美实践活动。学校要多渠道、多途径地了解校园文化活动及社会的美育资源并时刻关注其最新动态, 在此基础上, 有意识、有目的地鼓励和指导学生利用课余时间, 参加校园内形式多样的创造展、文艺演出等校园活动, 鼓励他们对社会美、自然美和艺术美进行多方面、多层次的欣赏和实践, 不断丰富经验, 提高审美能力。

结束语

美学教育有助于培养大学生正确的审美观, 形成完善的人生观; 有助于促进大学生人格的融合, 推动大学生自身的自我塑造; 有助于提高大学生正确认识社会现象的能力, 促进社会进步。

参考文献

- [1] 吴金玉. 浅谈高校中美育的重要性[J]. 辽宁行政学院学报, 2010, 12(12): 113.
- [2] 金昕. 美育与大学生人格养成[D]. 东北师范大学, 2009.
- [3] 王欣. 论大学生理想人格之构建[D]. 山东师范大学, 2007.