

注重课堂导入艺术 提高数学教学效果

杨小燕

(广东省揭阳空港经济区登岗镇洋淇初级中学 广东 揭阳 515558)

[摘要] 所谓的数学课堂导入是指在数学教学活动开始或讲解新知之时,教师有意识、有目的的引导学生进行数学学习的一种方式,是课堂教学的起始环节,也是课堂教学中一个极其重要的环节。

[关键词] 初中数学;课堂导入;导入艺术

俗话说:“良好的开头是成功的一半”。一堂课的开头,十分重要,精心设计并组织好新课,巧妙、准确而又精彩的新课导入不但会引起学生的注意,激发学生探索新知识的欲望,还能达到承前启后,建立知识联系的作用。通过师生的互动,把学生引入未知的数学世界,沟通师生情感的桥梁。那么如何导入新课呢?下面介绍几种方法与各位共勉。

一、直接导入,开门见山

在一节课的开始,当一些新授的数学知识难以借助旧知识引入时,可开门见山的点出课题,让学生把注意力集中在教学内容最本质最主要的问题研究之上。如在学习“有理数除法”时可这样导入“在学习了有理数乘法的基础上,我们来学习有理数除法,那么有理数除法法则是什么?它跟有理数乘法有联系吗?这就是我们这节课要研究的主要问题。”这种引入新课方法适合教学内容与前一课有紧密联系或研究方法相似的课,有时一节课容量很大而旧知识又很熟悉,也可以使用“开门见山”引入新课。

二、以旧引新,探索新知

数学知识之间有着密切的联系,表现出极强的系统性。旧知识是新知识的基础,新知识又是旧知识的发展和延伸。学生对与旧知识联系最紧密的旧知识的理解、掌握和运用的程度,必然影响新知识的理解和掌握。以学生已有知识为基础,引导学生温故而知新,通过提问、练习等教学活动,提供新旧知识的联系点,从“旧的”过渡到“新的”,从“已知的”拓展到“未知的”,既巩固了旧知识,又为新知识做了铺垫。

例如:在教学“分式的基本性质”时,先让学生回顾分式的基本性质,你能类比分式的基本性质说出分式的基本性质吗?能用字母表达式表示出来吗?这就要求教师在课堂导入时找准新旧知识的连接点,使学生感到新知识不新,调动学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣。

三、设置情境,激发兴趣

从学生所熟悉的生活情境出发,提出有关的数学问题,以激发学生的学习兴趣,使学生初步感受数学与日常生活的密切联系,使学生感到亲切、自然,从而不知不觉进入到数学问题中去,充分体现了“数学源于生活,又用于生活”的理念。

例如:在教学《轴对称图形》这一节内容时,李老师是这样引入的:先出示中山医科院的教学楼,建筑结构有什么特征?先让学生想一想,谈一谈。然后再出示:“北京故宫图”、“飞机”、“中国结”、“脸谱”等图形,让他们找找这些图形有何共同特点,从而引入课题——轴对称图形。这样的引入,从学生身边的事和物入手,由学生自己去思考,很自然、亲切,能充分调动学生主动参与,容易引起学生的兴趣和好奇心,想弄清楚到底是什么道理,带着这样的疑问进行学习,使学生更加明白学习数学的现实意义,凸显数学的应用价值。

四、问题设疑,引发思考

设疑式导入法是根据初中生追根求源的心理特点,一上课就给学生创设一些疑问,创设矛盾,设置悬念引起思考,使学生产生迫切学习兴趣,诱导学生由疑到思,由思到知的一种方法。这种悬念的设置,有利于培养学生的探索精神,使学生对新知识产

生兴趣,从而及时打开思维闸门。

例如,在讲圆的概念时,教师一开头就问:“车轮是什么形状?”学生很快就回答:“圆形!”教师又问:“为什么车轮要做成圆形呢,难道不能做成别的形状?比方说:做成正三角形、正方形等。”学生一下子有的回答:“不能,因为它们无法滚动!”有的回答:“不行,车子前进时会忽高忽低。”这样引起学生议论,进而引入所学课题“圆”。

五、故事教学,丰富课堂

故事情境导入法突出了情趣性,最容易将学生的学习动机激发起来,积极地投入到对问题的探索中。故事情境导入最需要注意的是,故事与课题要紧密相联,做到贴切、典型。这种方法的基本形式是:根据教学内容选择一些动人的趣闻轶事,以讲故事的方式吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣,使学生在轻松愉快的气氛中进入学习情境。因此在教学《勾股定理》时,笔者这样引导:在古希腊早期的数学家中,毕达哥拉斯的影响是最大的,他那传奇般的一生给后代留下了众多神奇的传说。毕达哥拉斯(Pythagoras,约公元前580~前500)生于萨摩斯(今希腊东部小島),卒于他林敦(今意大利南部塔兰托),他既是哲学家、数学家,又是天文学家。毕达哥拉斯定理(即勾股定理)是毕达哥拉斯的另一贡献,有次应邀参加一位富有政要的餐会,这位主人豪华宫殿般的餐厅铺着的是正方形美丽的大理石地砖,由于大餐迟迟不上桌,这些饥肠辘辘的贵宾颇有怨言;但这位善于观察和理解的数学家却凝视脚下这些排列规则、美丽的方形磁砖,但毕达哥拉斯不只是欣赏磁砖的美丽,而是想到它们和“数”之间的关系,于是拿了画笔并且蹲在地板上,选了一块磁砖以它的对角线AB为边画一个正方形,他发现这个正方形面积恰好等于两块磁砖的面积和。他很好奇,于是再以两块磁砖拼成的矩形之对角线作另一个正方形,他发现这个正方形之面积等于5块磁砖的面积,也就是以两股为边作正方形面积之和,至此毕达哥拉斯作了大胆的假设——任何直角三角形,其斜边的平方恰好等于另两边平方之和。那一顿饭,这位古希腊数学大师,视线都一直没有离开地面。其实,课堂导入的方法还有很多,如:温故旧知导入法、衔接导入法、提问导入法、名人名言导入法、直观形象导入法等等。

总之,导入有法,导无定法,贵在得法。只要我们在平时的教学活动中,勤思、勤学、勤想,就能很好的把学生带到生机盎然的数学世界,使学生获得情境感受,加深了对教学内容的理解,化难为易,让初中数学教学收到事半功倍的效果,使之师有所授,生有所得。

参考文献

- [1]蔡支梅.精彩从导入开始——初中数学课堂导入的几点思考[J].数学教学通讯,2017,(09):60—61
- [2]陈忠仕.农村初中数学课堂导入方法浅析[J].数学学习与研究:教研版,2017,(04):46—46.
- [3]陈大捷.优化课堂 激发学习——浅谈初中数学教学有效策略[J].考试周刊,2018,(19):69—69.