

艺术设计教育与艺术设计人才培养

李东波

(景德镇陶瓷职业技术学院 江西 景德镇 333000)

[摘要] 随着我国社会主义现代化建设的发展,人们的经济水平提高的同时,对生活品质的审美要求也不断提高,在一定程度上促进了艺术设计教育事业的发展,艺术教育事业的兴起也给艺术学生带来了就业压力。本文将阐述艺术设计教育的发展方向与人才的培养,以促进艺术设计教育事业的发展。

[关键词] 艺术设计;教育;人才培养

0 引言

近年来,随着经济的发展,艺术设计的专业成为学生所青睐的专业。随着艺术教育事业的兴起,艺术学生面临就业的压力逐渐增加,艺术生毕业后并很少从事本专业的工作,使艺术生在学校学习的相关知识不能有效的发挥在实际工作中。为了避免这种情况的发生,作为教育工作者,需要创新教学模式,探究艺术设计教育的发展方向,从而能够针对性的为社会培养创新型人才,并提高艺术设计人才的发展。

1. 艺术设计教育的发展方向

艺术设计专业的教学改革一方面要适应设计行业的整体发展需要,另一方面要进一步培养学生的专业技能、实践精神、创新精神和创业能力,深化素质教育,带动教育的整体进程。

1.1 注重培养学生综合素质

艺术设计对人才的综合能力有很高的要求,应具备多学科的综合素质。实际上,艺术设计与其他各个学科都有联系,艺术设计涉及人、社会、环境等诸多方面,因此需要从从业者有较高的文化知识素养。艺术设计师不仅要掌握艺术设计的原理和理论,还要掌握计算机技术、社会学以及历史文化等相关知识,培养他们的视野开阔和思路的灵活,以便于创新出更优秀的作品。

1.2 注重设计技术的教育

根据目前社会的行业需求,许多设计单位要求员工能够熟练的掌握设计软件。随着计算机技术的普及,在现代设计公司的工作中,需要设计软件的应用和艺术设计相结合。并通过一些高端软件可以实现色彩处理的生动效果。但是近年来,毕业生对软件技术的掌握程度相对比较低,在学校学习的一些软件知识过于肤浅,这就使艺术设计学生毕业后,为了适应社会的发展,和设计公司的发展,仍然要学习软件相关技术。另外,部分设计院校的计算机设备水平偏低,这也是导致学生对设计软件水平掌握欠缺的原因,毕业生无法满足高水平设计的需要。为此,艺术设计教育要跟上时代的变迁,注重现代设计技术的教育。

1.3 注重实践教学

艺术设计是一门审美与实践应用相结合的学科,因此艺术设计教育与其他专业教学有明显的不同。一方面,它更注重挖掘学生的精神世界,激发学习者的创造灵感和美学思维。另一方面,艺术设计人才的培养还包括就业教育和实践教育。在艺术教育中要培养社会所需要的人才,并能够与目前企业的人才需求相接轨。因此,在艺术设计教育中,要培养学生的实践能力,并对学生进行就业教育,培养能够在生产设计服务、管理中发挥作用,动手能力强,实践水平高的实用型人才。

2. 优化艺术设计人才的培养方式

2.1 优化课程设置

我国著名教育学家曾经提出过为生活而进行教育的需要。我们需要将这一思想运用到艺术设计专业课程上,我们的艺术课程要体现生活的发展,紧跟时代脚步,根据目前的就业导向,和行业发展的需要,来培养高技能人才服务于社会。这就要求学校要有长远的眼光,及时准确地把握市场和行业的动态发展,以社会需要为基础对专业课程进行安排。在教学要求上,也要符合职业

职业技能标准的要求,以目前社会需要的人才进行培养,才能使毕业生满足社会发展的需要。艺术设计专业就业方向不是一成不变的,因此要根据设计市场对毕业生的能力要求,对教学内容进行合理发展。

2.2 加强师资建设

高素质的设计专业人士绝对离不开优秀教师的指导。在教师队伍建设中,必须加强教师的综合素质水平,既要熟练基础理论知识又要与时俱进具备实践能力。加强师资建设,一方面,可以吸引具有深厚知识和丰富理论知识的教师。另一方面,要加强校企互动,积极招聘技术经验丰富,实践能力强的优秀员工,为学生提供深入的指导。只有深化双师型教学,才能全面提高理论和实践水平。

2.3 促进学生的审美思维优化

英国艺术评论家赫伯特·里德在他的《艺术与社会》一书中说:“我们相信某些与生俱来的品质对艺术家来说非常重要,只有具备这种品质的孩子才能成为艺术家。”艺术设计在很大程度上取决于学生的审美创造力。只有培养学生的创新素质,激发学生独特的设计灵感,才能帮助学生摆脱僵化的思维模式,进行大胆的设计创新实践,在现实生活中的每件小事上发现美。

在教学中,要拓展学生的美感,创造丰富多彩的户外教学活动,鼓励和引导学生自然观察,创造和设计自然舞台上的活动,增强作品的吸引力和活力。通过优化美学思维,我们应该摆脱设计中的拼凑错误,鼓励学生独立思考,独立探索,激发创作灵感。

2.4 加强实践教学环节

许多学校不重视实践教学,没有真正的将教学应用到实践和生活中去。因此,作为艺术设计教育的教师一定要引以重视,注重培养学生的实践能力。另外,部分学员由于学校资金问题,导致学校设施匮乏,学校实验基地不足,这都导致学校教育很难有效地开展实践教学。从而导致,艺术设计毕业生对相关理论知识掌握不足,进而影响学生以后的就业质量。

在教学过程中,教师可以适当的安排学生进行社会实践,加强校企合作,及时组织学生实践,建立更广阔的实践教学平台,建立多层次的校外实践教学基地,弥补学校基础设施的不足之处。例如在广告设计公司,装饰设计公司建立教学实践基地,为学生提供教学培训的平台。同时也促使学生熟悉市场规律操作和提高他们的实践能力。

结束语

综上所述,随着时代的进步的,作为艺术设计的教育者,在进行艺术教育时,一方面,要将艺术融入到生活中去,让艺术贴近生活,这样才能够让学生更好的理解艺术设计。另一方面,一定要与时代接轨,及时了解现代市场对人才的需求,在教学过程中要合理安排实践课程,注重对社会需要型人才的培养。

参考文献

- [1] 邵燕怡. 艺术设计专业人才培养模式分析[J]. 美术教育研究, 2018(21): 126.
- [2] 盛玉雯. 艺术设计专业现代学徒制人才培养模式研究[J]. 教育现代化, 2018, 5(12): 7-8.