

# 浅析高中美术教育

仇仲轩

(河北省衡水市景县中学 河北 衡水 053500)

**[摘要]** 伴随着社会的不断发展和知识经济的到来,教育在社会发展和人类进步的过程中起到了越来越重要的作用,学生整体素质的发展成为学校教育的最终目标。由于社会的竞争压力越来越大,社会对人才的要求也越来越严格。就美术专业学生的培养而言,同样面临着严峻的挑战。为此,笔者认为高中美术教育教学应该转变教育思维,以提升学生的综合能力为核心,克服困难,深化高中美术教育。

**[关键词]** 美术教育;问题;困境;刍议

## 一、高中美术教育在教育教学中的重要作用

### 1.1 美术教育能够提高学生的道德修养和审美能力

美术教育是一种重要的审美方式和道德教育方式,它以一种高度的审美方式不断塑造着学生的道德修养。它秉承一种“以美感人,以情动人”的理念,使学生在享受美感的过程中,不知不觉的接受审美教育和道德教育,不断提高自己的审美能力。学生的学习过程,不单单是在接受知识的过程,同时也进一步丰富了自己的情感。鲁迅曾经说过:“美术可辅翼道德。”从鲁迅先生的这句话中,我们深深体会到了美术与道德之间的重要关系。

一个成功的美术作品包含着真、善、美,它不仅仅给人们一种视觉上的享受,而且能够给人们一种道德品质的熏陶。老师引领学生对美术作品进行分析,能够把学生带回到以前那种情景之中,思绪仿佛回到过去,进而优化学生的心智。美术老师教学生作画,无不给学生一种心灵上的震撼,学生可以把自己和画融为一体,逐步美化自己的心灵,逐步提高自身的道德修养。

### 1.2 高中美术教育能够提升学生的文化素养,促进文化的多元化

美术教育的学习过程并不是单纯的去学习一些作画的技巧和方法,它更重要是一种文化学习的过程。它能够使学生们深入到祖国优秀的文化之中,去感受传统文化给他们带来的美感。就美术学科自身的特点来看,它与自然科学、人文科学等多门科学有着千丝万缕的联系。例如:美术中的透视与数学有着密切的联系、美术中的色彩学与光学联系也相当密切,这就体现出了美术教育的文化多元化。

## 二、当前美术教育面临的困境

### 2.1 过度重视应试教育,对素质教育重视不够

现在很多学校只是把升学率作为学校的第一任务,往往忽视了学生综合能力和素质的培养。一些领导和社会对于自己的评价主要是一种所谓的显性价值——升学率。学校重视升学率,老师则要完成指标,学生家长都希望自己的孩子能够考入知名度高的高等院校,所以就形成了一种“高考考什么,教师教什么,学生学什么”的传统教学模式。这样就会限制学生的发散思维,影响其创造力的发挥,使学生对美术关注的视野变的狭窄,所获取的信息陈旧。另外,只局限于学习高考的主要内容,老师就不能把一些最新的美术学术潮流、学术思想和派别介绍给同学,这样就必然使学生缺乏一种常识性、基础性的东西,既不利于学生美术水平的提升,也阻碍了其他素质的提高。

### 2.2 高中美术教育往往忽视了学生的主体地位,重知识、轻能力

在素质教育体制下,学生应该是教学的主体,美术教育也理应如此。但是在现实的美术教育过程中,学生的主体地位并没有得到充分的重视。一般都是老师在上边讲,学生在下边听。学生在绘画过程中会具有一种内在的情感,这种情感能够激发他们的创造性和积极性,但是在传统的美术教学体制下,他们的这种特性没有得到进一步的发挥,把学生的积极性和创造思维扼杀在了

“摇篮中”,从而抑制了学生创造力的发挥。

### 2.3 高中美术教育的评价标准单一

我国当前的教育体制往往还带有应试教育的色彩,从高中到大学都是以应试教育为主,以考试的分数多少来评定学生的能力,这样就无形的给学生们设立了一个不可逾越的门槛。评价方式非常单一,就直接造成了评价标准的单一,从而造成了许多有能力的学生在分数这个门槛下迷失了自己的个性,影响了创造性思维的发挥。在这种单一的评价标准下,由于老师不注重学生的创新思维的培养,就会影响美术表现力的培养,不能够把个人的审美感受与内心的真实感受结合起来,从而形成了“为真而画”的坏习惯。这样单一的评价标准虽然使学生能够掌握过硬的基本理论和知识,可是却忽略了他们创新意识的萌发,进而不利于学生树立正确的个人艺术理想,影响了他们的前途和发展。

## 三、采取相关对策,积极应对高中美术教育面临的困境

### 3.1 转变教育观念,大力实施素质教育

首先,我们应该更新传统的教育理念,把培养学生作为美术教育的最终目标。积极围绕美术教育的最终目标,强化学生在美术学习中的主动性和创造性,培养学生的观察能力和审美能力。同时,老师要为每个学生创造条件,让学生以一种最新的感觉去感受整个世界,培养学生能够从寻常的事物中发现不寻常的美。其次,要真正实施素质教育,必须大力提高美术教师的素质。伴随着新课改的不断深入,不管怎么改,我们都不能脱离教师这个最最基本的要素。

### 3.2 加强创造性教育,全面提高学生的创新性思维

创造性思维对一名美术学生来说是尤为重要的,有了创造性思维才能够创作出更好的美术作品。创造和超越是美术的两个基本的灵魂,美术离不开这两个方面。积极培养美术生的创新思维是美术教育的最终归宿。梵高曾经说过:“想象确实是我们必须发展的才能”。想象在美术创作中有着重要的作用,想象是灵感的催化剂,是我们学会创作的前提。因此,在美术教育中,我们要积极重视学生创造性思维的培养,给每个学生足够的想象空间,让他们大胆的去想象,去怀疑一些既定的结论,提出属于自己的观点和结论。

## 结束语

伴随着社会的不断发展和知识经济的到来,教育在社会发展和人类进步的过程中起到了越来越重要的作用,美术教育的重要性也尤为突出。为此,我们要采取积极措施,进一步完善当前的高中美术教育,促进美术专业学生的全面发展。

## 参考文献

- [1]班掌印.浅议高中美术教育的现状及策略[J].美术教育研究,2013(10):133.
- [2]马娟.浅议多媒体技术在高中美术教学中的应用[A].国家教师科研专项基金科研成果2018(一)[C].:国家教师科研基金管理办公室,2018:2.