

用情感的火花点亮语文课堂

韩敏敏

(山西省长治市原城区第二中学 山西 长治 046011)

[摘要] 语文学科需要有丰富的情感,在教学中不可忽视学生的情感,在一定程度上,学生的情感态度决定了其语文成绩的优劣。用教师的情感感染学生,用教材丰富学生的情感,用多种教学手段,让学生产生审美的情感体验。

[关键词] 感染;丰富;体验

0 引言

情感,作为人对客观事物的态度,乃是人的需要和客观事物之间的关系反映。“没有人的情感,就没有对真理的追求。”(列宁语)“缺乏情感的认识便失去了认识的深刻。”

语文和其它学科相比,更需要有丰富的情感。翻开中学语文教材,我们可以深切地感受到,那些文质兼美的文章中充满着对祖国、对人民、对大自然、对亲朋好友、对同志的深挚情感,字里行间洋溢着或优美淡雅或清丽委婉或崇高悲壮的美感。语文学科的人文属性不是凭借简单直白的道德说教、文字承载的,而是借助于一篇篇熔自然美、生活美、情感美、艺术美、语言美等于一炉的有血有肉的文学作品表现出来的。因此,在教学中,我们不可能仅仅传授语文知识,而必须同时进行情感传递和情感熏陶。

语文教学的过程就是要让学生在情感的熏陶、冲击、融会之中,身临其境,以达到“其言皆出于吾之口,其意皆出于吾之心”的境界,进而收到良好的教学效果。学生感之愈深,知之就愈多。正如苏霍姆林斯基所说:“情感如同肥沃的土地,知识的种子就播在这个土壤上。”

遗憾的是,在我们语文课上,师生心灵之扉紧闭,彼此都在说违心话;学生似是而非地背着豪言壮语,教师则无一例外地予以廉价“表扬”。缺少“情感”的教学,就如同一个人虽五官端正,却没有“神情”一样,会给人以面黄肌瘦、病弱无力的感觉。究其原因忽视学生丰富的情感,再追根究底就是传统语文教学中为“教”而教,致使语文能力的提高举步维艰。要从根本上扭转这一局面,必须在课堂教学中重视学生的情感。

一、用教师的情感感染学生

在学生心目中,教师是崇高的,神圣的,教师的自身情感直接影响学生。

首先,教师流露出的要是积极的情绪。因为积极的情绪是太阳,照到哪里,哪里亮。如果情绪热烈高涨,就能给人以欢乐、鼓舞和奋进,使人充满信心,进而感到轻松自然。同时,还应该热爱自己所教的学科,热爱自己所教学科的任何内容,要知道,教师在传授知识的同时也将自己对学科的热忱和感受随着教学内容一道带给学生,以拨动、引发、激起学生情感上的涟漪和共鸣。

其次,教师要给学生亲切感,信任感。如果学生反感、甚至厌恶教师,那么其所教学科自然没有学习兴趣。教师要对每个学生倾注全部爱心,关心爱护学生,尊重信任学生,满腔热情地对待每一个学生,尤其对弱势群体要倾注更多的爱。例如,在语文课堂讨论中,有些胆小的同学不爱发言,这时,老师就及时地用目光激励他们,即使他们在回答中出现错误,也首先肯定他们的大胆;同时,作文批改中,多鼓励、少批评。对学生的点滴成功都给予真诚的鼓励,使他们获得成功的体验,不断满足自尊、爱的归属心理需要,增强自信。时时给学生以微笑,期待和赞许,做学生的网友和笔友,让学生感到教师可信、可亲、可爱,产生一种满意、喜爱的情感。

因此,教师应想办法,用自己的真诚赢得学生的信任:平时,关心和尊重学生;课堂中,随时关注学生的动态,用炽热的

爱心和期待的目光激励和鼓舞学生,借以增强他们的自信心和学习的决心。优秀的教师往往能在教学中通过与学生的目光接触,问答中的言语交流,积极主动地进行感情交流,把对学生的爱、期望和信任也随之融入其中。教师的感情投入得到的自然是学生的真情回报。“亲其师,而信其道”,学生自然会对教师的教学内容产生浓厚的兴趣。

再者,在语文教学中注重情感。语文教学中的一个重要环节就是朗读。教师在示范朗读时感情充沛,注意抑扬顿挫。比如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》上阙重在写景,但同时又流露着时光易逝,功业难建的感叹,读时要注意这种情感。起句“大江东去”,“大”字易稍缓,重读,以烘托气氛。“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”宜稍快,以突出大浪淘沙,排山倒海之势。“江山如画,一时多少豪杰”这句总管前三句,是上阙的中心句,在整首词中起着承上启下的作用,更要读出感情,和前三句相比宜稍低缓,以突出作者心中的无限感叹。

由此看出,作为一名语文教师可以用积极、健康、丰富的情感吸引学生,打动学生,感染学生。

二、用教材,丰富学生的情感

情感总是由一定的客观事物引起的。语文教材中,情景交融的诗歌,富有诗意的散文,引人入胜的小说,催人泪下的剧本,占相当比例,都蕴含着浓郁的感情因素,有助于学生产生积极的情感。同时,心理学研究表明,青少年学生渴望丰富的情感体验,强烈的感情共鸣,适时的情感发泄。因此,语文教师要善于利用教材中的情感因素,采用情境导入、朗读激情、联想引发、研读体味、情景再现、情境体验,背景穿插、感情渲染、气氛烘托等方法,激起学生内心的感情波澜,引发学生的情感,使之与作者产生共鸣,进而理解课文、发展情感。如鉴赏《为了忘记的怀念》一文,文章中有三处是作者郁积在内心深处的悲愤之火火山般喷吐的地方。一处是鲁迅听说五作家遇害后的心情,用了一句话“原来如此”。第二处是五作家死后,作者写的悼亡诗。第三处是文章第五部分。鉴赏时,即可用多种语调和相应的表演来演示作者那无法遏抑的悲愤和迫于无奈的苦痛心情,让学生体味到这种复杂的情感流动和冲突,教师只要充分利用教材中的情感因素,就可以丰富学生的情感。

结束语

总之,中学语文如果缺乏积极情感的投入,课堂教学活动就变得机械、沉闷、枯燥和程序化,缺少生气和乐趣,缺乏对智慧的挑战和对好奇心的刺激,师生教与学的生命力得不到充分发挥,进而导致学生厌学,教师厌教。情感对于学生的学习,尤其是语文学科,具有极为重要的意义。学生只有对学知识产生情感,才会以极大的热情投身学习。情感心理学表明,情感有诸多功能,情感在课堂上的综合运用,会使我们的课堂教学更为有效。

参考文献

- [1]时允良.论在语文课堂提问中培养学生核心素养的策略[J].名师在线,2019(03):10-12.
- [2]陈琪.情境:开启高效语文课堂[J].名师在线,2019(03):77-78.