

# 浅谈学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养

于秋颖

(吉林省吉林市蛟河市职业教育中心 吉林 1325000)

**【摘要】**学前教育专业担负培养幼儿教师的重任。舞蹈课是学前教育专业学生的一门主要课程。通过中等职业学校的学习,学生应掌握舞蹈的基本知识与技能,掌握幼儿舞蹈创编的基本原理和方法,培养学生在未来工作岗位上幼儿舞蹈的教学能力与幼儿舞蹈的创编能力。

**【关键词】**学前教育;幼儿舞蹈;创编能力

学前教育专业的舞蹈教学,不是培养舞蹈演员。学生接受体系完整的舞蹈训练,主要是让学生具有一颗童稚的心灵,走进儿童的内心世界。学生要把专业课中学到的各种舞蹈知识、技能转化为一种培养能力。作为专业学生不仅要具备丰富的舞蹈专业知识,更要掌握幼儿舞蹈创造编排的基本技能,同时具有较强的教学组织能力。因此,在学前教育专业的舞蹈教学过程中,切实加强形体训练,以民族民间舞蹈为主线,以幼儿舞蹈组合、创编为中心,分阶段地梯次推进,有重点地进行实践训练,注重理论与技能相结合,着力培养学生的教学能力。所以,职业学校的学前教育专业教师,应该从培养目标和教学实际出发,站在培养学生专业素质的高度,搞好舞蹈教学。

## 一、幼儿舞蹈创编能力的意义及价值

幼儿舞蹈创编能力是专业学生未来舞蹈教学的需要,要求舞蹈创编者应具有广博而深厚的舞蹈专业知识,各种舞蹈表演的基本技能。舞蹈创编者应具有较好的舞蹈表演功底。学习期间,学生要深入生活、体验生活,运用舞蹈专业技能,设计舞蹈教学内容,塑造出鲜明生动的舞蹈艺术形象。表演者再通过他们的身体,示范动作吸引幼儿,感染幼儿,最后才能创作出独具特色的幼儿舞蹈。

从文学艺术的融合性考虑,专业学生必须横向学习其他边缘的学科,有较为深厚的知识功底,扎实的专业技能。如文学、历史、心理学、美学、音乐、美术等,都需要广泛涉猎,为广泛收集符合幼儿表演的舞蹈表演素材做铺垫,在较为深厚的艺术修养基础之上,不断的丰富自己的想象力、创造力,深刻理解幼儿舞蹈作品的艺术内涵,具备创作出丰富多彩的幼儿舞蹈作品的的能力。编舞者要有较高的艺术修养,掌握舞蹈艺术创作的普遍规律,了解幼儿舞蹈的特点,一定要遵循幼儿生理、心理的特点进行舞蹈艺术创作,要使舞蹈体现出童心童趣。因此,幼儿舞蹈创作一定要立足于幼儿生活的实践,再现儿童心中的美好世界。

## 二、培养幼儿舞蹈创编能力的途径和方法

教育引导幼师专业学生明确专业特点和发展方向。幼师的舞蹈教学不是单纯的技能训练,更不是舞蹈表演的培训班,而是让学生掌握舞蹈的基础理论知识与舞蹈表演基本技能,为今后的幼儿教师的舞蹈教学工作打下基础。这就要求教学必须循序渐进。舞蹈基本知识、基本技能的的专业课教学,立足于奠基铺路。主要是让他们学习幼儿舞蹈创编知识,积累基本技能,培养他们创编舞蹈队形以及舞台调度方法。舞蹈表演的专业课教学,立足于知识技能的运用。引导学生学习中国民族舞蹈,懂得舞蹈素材收集方法,可以让学学生尝试创编一些简单的舞蹈组合或者简单的歌舞编排。舞蹈编排的专业课教学立足于舞蹈创编的实践训练,要求学生创编属于面向生活的幼儿舞蹈作品,检验专业知识和专业技能的价值。因此,培养学生的幼儿舞蹈创编能力积累是基础,运用是目的。舞蹈是幼儿日常活动的重要内容,只有唤起他们学习创编幼儿舞蹈的热情,才能激发他们学习专业化知识,训练技能的兴趣。

领会幼儿舞蹈创编理论,坚持理论联系实践。根据舞蹈创编自身的规律和特点,幼儿舞蹈是客观生活通过艺术加工,运用动作加以展现。我们在创编幼儿舞蹈时要了解幼儿生理、心理的特点,结合幼儿实际动作发展、思维水平,提炼素材,精心构思,大胆想象,尽心编排,创造出体现幼儿情趣的舞蹈作品。

舞蹈创编的必须体现艺术构思。在舞蹈创作中,构思是指编导在体验和感受生活的基础上,运用舞蹈的形象思维,对所创作

的舞蹈作品进行艺术创造的过程,需要创编者较高的艺术修养和对生活的高度概括提炼。这个过程主要解决表现内容和表现形式的的问题,其中包括选择题材、确定主题、塑造形象、表现形式的运用等各方面。根据创编目的或舞蹈内容、情节、情趣表达的需要,产生舞蹈音乐。音乐可以根据舞蹈的需要创编、选编或者改编。根据舞蹈艺术构思、舞蹈参加者的年龄特征,进行舞蹈形象的塑造、动作的设计训练。包括主体范围、基本动作编排、队形的变化、舞蹈角色安排构思。舞蹈创编的步骤有章可循,但是不能墨守成规,要根据幼儿特点、人数安排,场景需要进行有机变化。

## 三、加强创造性思维训练,培养想象能力

在培养学生创新精神的今天,想象有时比知识更重要。因为知识往往是有限的,而想象却是无限的。没有想象,就没有创造,没有想象,教师培养学生的创造性思维能力就缺少必要的依托。学前专业学生阅历少,单纯而幼稚,想象具有天真烂漫和幻想的色彩,有时难免脱离生活实际,教师要给以正确的引导,使他们的想象能够贴近现实生活,把美好的想像和具体可感的现实生活联系起来。

学生的想象往往以记忆的表象为原材料,他们思维的定势影响少,思维比较活跃,对许多事物感到新鲜好奇,大脑常常处于生机勃勃的状态。但是,教师不能满足于学生想象力的自然发展,而要善于运用教学艺术,开启他们智慧的大门,在他们想象的海洋上“导航”,培养他们的想象力向较高层次发展。

要教育学生学好教育学、心理学课程,充分认识幼儿的天性是活泼好动,舞蹈正是艺术地展现这一特点。儿童用舞蹈用动作展现美姿态,体现美的价值。儿童通过舞蹈传达情感,体现美的价值。因此,舞蹈不仅能够发展幼儿的体能,更有利于幼儿智力的开发和审美能力的训练,培养幼儿的团队精神,其中的作用和价值是艺术的魅力。

生活中点点滴滴的美在于发现,艺术的美在于创造。舞蹈的创编离不开精心的艺术构思和艺术创造,切实加强创造性思维训练、创新能力培养,是引导他们创编出较好舞蹈作品关键。首先要开阔学生眼界,拓展学生思维,训练思维的广度和深度。认真探索舞蹈作品的艺术魅力,研究作品的新颖构思和设计。好的舞蹈题材在我们的生活中处处存在,我们要善于捕捉生活中的舞蹈素材,有一双善于观察的眼睛,有一颗发现美的心灵,创作的灵感自然会产生。

引导学生观察生活、体验生活,从而培养学生的创新精神和实践能力。课外组织学生春游、秋游,赏花、赏雪,观察大自然的花草树木、鸟兽虫鱼,观察春风、春雨、春花、春草,观察秋天的累累硕果,观察严冬的漫天风雪,培养学生热爱大自然、热爱生活的情趣,也可以为创编舞蹈提供想象的空间。

总之,幼师舞蹈教学中培养学生创编幼儿舞蹈的能力,需要专业训练,需要艺术素养的长期积淀,是一个持之以恒的过程。教师要把舞蹈专业能力培养的培养贯穿于整个教学过程中,才能培养出学前教育中合格的舞蹈教学人才。

## 参考文献

- [1]吴明静.浅谈学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J].成功(教育版),2012,(7):95.
- [2]赵杰.学前教育专业幼儿舞蹈创编的研究[J].才智,2015,(23):77.