

浅谈如何使小学生写好作文

詹太繁

(和合中心小学 江西 九江 332605)

【摘要】小学生到了三年级的时候,就要接触到作文,作文就是让他们把认识的字和词描述出他们心中所想。那么怎样才能使小学生写出好的作文呢?这样的问题不知问了多少次,但越是追问,就越是困惑,作文似乎成了我们心中永远的痛。这就是老师逃避思考的无奈了!其实我们应该考虑到,是自己思考的逻辑起点出了问题,我们应该不是从训练的角度而是从生活的角度出发来考虑怎样引导小学生写贴近生活的好作文。本文就如何使小学生写出贴近生活的好作文发表一点自己的看法。

【关键词】小学生;作文;生活

“课标”是关键,俗语说:“看书看皮,看报看题。”这句话强调了标题的重要性——它是首先映入眼帘中的“信息波”,起着“先声夺人”的作用。因此,有效地提高学生的写作水平,不能忽视标题制作这一环节,应该做到“题不新颖誓不休”。标题告诉我们:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”“简单地说,作文就是写文章。完整地说,作文就是让我们把平时看到的、听到的、想到的以及自己亲身经历过的事情,围绕一个中心,按照一定的顺序用文字表达出来。从某种意义上说,作文就是用笔写下自己心里要说的话,心里怎么想的,笔就怎么写。”

一、写作思想上:把生活与训练当成一回事

我们应该确立这样的作文教学思想:生活不单单是写作的源头,还是写作的归宿,再进一步说,写作应该是一种生活方式,是生活不可或缺的一部分,就像叶圣陶先生说的:“写文章不是生活上的点缀和装饰,而就是生活本身。”

在指导思想老师们要认识到,好的作文不是教出来的,而是老师引导出来的,学生只有细致地感受生活,真实地表达生活,在生活的过程中思考、表达,在思考、表达中反思生活,才有可能为写好作文作好条件准备。

二、写作目的上:由为考试而写走向为生活的需要而写

写作教学中,我们要确立:首先是生活,其次才是教学。过去我们为考试而写,现在我们主张为生活的需要写作。这就决定了写作的价值不仅在于满足实用,它还是学生一种重要的经历,是一种享受,是充实、丰富、改善个体精神生活的方式。

1.要激发学生的写作动机,首先必须树立正确的目的意识和读者意识

前者解决为什么写的问题,后者解决写给谁看的问题。传统的写作教学,常常把写作的目的简化为应付教师和考试,学生认为自己作文的读者是教师或阅卷者,把写作仅仅当成取得分数的手段。由此所导致的后果是:学生写作行为的背后,并没有一种强烈的兴趣和持久的动力作为支撑,相反还会造成不同程度的逆反心理和厌恶情绪,最终形成写作教学的恶性循环。因此,在写作之前必须引导学生明确:为什么写?写给谁看?

教学中,教师可采取丰富多样的形式来训练学生的目的意识和读者意识,如办板报、手抄报、搞展览、出期刊、编集子、投稿、模拟出版、互批互改、网上交流等。通过创设情境、拓宽发表途径等手段,使学生对写作意义的认识逐步加深,写作动机不断加强,写作热情不断提高。“应需重于应试”、“实用优于训练”的意识一旦确立,学生写作文就会主动关心文章的文体、内容、结构、意义、语言以及格式等问题,许多原先视为老大难的问题就有可能迎刃而解。

2.“写作的动机源于需要,而发表可以说是一种最重要的需要”

发表是对学生写作劳动的最大尊重和作品价值的充分肯定。发表有正式、非正式之分,非正式的发表可以称为展示。这是一个重要但还没有引起足够重视的环节。只有当学生感觉到自己的作品有读者并能及时得到反馈时,才可能把写作视为内在的需要,开始真正意义上的自我表达。因此,教师要创设多种情境,

利用现有条件,因地制宜,组织丰富多彩的活动,通过多种方式、方法使全体学生的作文得到多层次、多级别的展示、发表和反馈。只有这样,才能不断激发学生的写作热情,调动写作的积极性、主动性,充分发掘写作潜能。

三、写作实践中:由训练向生活回归

“课标”要求,必须引导学生“乐于运用阅读和生活中学到的词语”,注意“增强学生在各种场合学语文、用语文的意识”,并“应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感”,“能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作”。这些要求意在强化这样的理念——正因为习作是用来表达思想、与人交流的,是适应实际生活需要的一种交际工具,所以,学生习作必须回归生活。那么,在作文教学中如何落实由训练走向生活呢?

1.要用笔写“诚实的、自己的话”,真实地反映自己的生活,真实地表达自己的情感,这既是作文的需要,也是做人的需要

首先,处理好“训练”与“生活”的辩证关系。我们倡导由训练向生活回归,并不是不要训练,而是先要解决好“生活本源”,再讲求训练,训练应是为生活服务的。

其次,鼓励学生自由、自主地表达自己熟悉的生活,做到“用我心思我事,用我口抒我情,用我手写我心”,在此基础上再进行启发和引导。

2.拓宽学习和运用的领域,将学习的目的和归宿指向生活

生活是写作的源泉和归宿,教师要善于引导学生关注生活中的人、事、景、物,从生活中选取素材,并为生活服务。

3.命题贴近生活

文章是客观现实的反映,只有从学生的知识实际、生活实际出发,考虑他们的年龄特征和心理特点,贴近生活实际命题,才能使学生有感而发,产生构思表达的欲望。此外,还要研究多种命题方式,让学生选择的自由度更大,从而更贴近自身实际。

4.训练时,设置真实的生活情境,或到真实的生活情境中去感受、体验

就像叶圣陶先生说的,“有了充实的生活才有好文章”,“文章必须从真实生活里产生出来”。

5.自己还要作文,作自己要做的题目

当然,形成作文能力的关键还在于学生在生活中勤于观察,善于思考,加强练笔,做到“大小结合”,即大作文(专题的作文训练)和随文安排的小练笔(写片段的练习)相结合,“长短结合”即一方面要致力于长期积累,“多布云彩”,不急于求成,另一方面也要因“课”制宜,搞一些模仿性的训练。

总归说来,“作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。所以论到根本,除了不间断地向着求实的路走去,更没有可靠的预备方法”。一句话,“生活犹如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盈而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇”。

参考文献

[1]徐金芳.浅谈如何提高小学生的写作能力[J].中国校外教育,2018(35):65-66.

[2]梁艳,鞠微.浅谈小学生作文指导策略[J].基础教育论坛,2018(36):43-44.