

中学历史趣味教学模式的探讨和实践

陈波¹ 边国权²

(1.浙江省越州中学 浙江 绍兴 312000;

2.浙江省绍兴市稽山中学 浙江 绍兴 312000)

摘要 社会发展呼唤中学历史课能培养学生创新能力,传统的中学历史教学法已然不适应时代要求,中学历史教学方法改革迫在眉睫。中学历史趣味教学模式采用“设趣——导趣——激趣——析趣——扩趣”五个环节,符合当前各界对中学历史教改和推进素质教育的需求的,符合教育心理学的科学性理路的,符合历史学科特性并具可操作性。本文是作者在教学实践基础上,就趣味教学模式的施行进行的探索。

关键词 教育改革;创新教育;趣味教学;“大历史”

0 引言

2018年1月,国家教育部出台了新《普通高中历史课程标准》,提出历史学科五大核心素养,培养学生能力。但如何通过中学历史教育,适应时代发展需要,培养学生的创新能力,让“本来是一门充满生气和乐趣的学科”重新焕发活力,如何利用青少年了解历史知识的高兴趣度和高重视度来推动历史教学方式改革?中学历史趣味教学法是能取代传统教学法的一种科学的新颖的有效的教学模式。所谓“趣味”,是指:使人愉快,使人感到有意思,有吸引力的特性。所谓“中学历史趣味教学模式”,是指:以趣味化的手法处理各个教学环节,创设一种轻松愉快生动活泼的教学环境,教学过程中,师生通过互动,让学生始终积极主动地参与到教学中,不断激发学生的学习兴趣,培养学生探索意识和创新能力,以“设趣——导趣——激趣——析趣——扩趣”为一般流程的教学模式。

1 笔者的尝试

下面就“设趣——导趣——激趣——析趣——扩趣”五个环节,在平时教学过程中如何实现,以笔者自身的尝试,举例如下:

1.1 设趣——“要上历史课了,那是件快乐的事情。”历史学科容量极大,无所不包,大多数历史素材本身充满生气和乐趣的。但传统的历史教学手段单一,不少历史老师照本宣科,再加上历史学科知识记忆量大,使得学生对历史课产生抽象枯燥,难以把握,甚至产生一种畏惧心理。所以,教师应该首先消除学生的这种心理,创设一种轻松愉快生动活泼的教学环境,挖掘历史知识的内涵和外衍,激发学生的学习兴趣。

①、引诗词入教:引用适当的诗歌、民谣,以增强历史知识的形象性和真实感。例如,笔者在上《一代英雄拿破仑》一节时,导入新课中,用幻灯片投影了英国诗人雪莱的《闻拿破仑死有感》的片段:“哎,活着,依旧勇敢”,她低语喃喃,/拿破仑的精神从生到死,/以恐怖、金钱和血液,/掀起一股破坏的滔滔狂澜;/而让千千万万的后来人/趁熔铁未冷把它铸成型;/在他的(象死者一样围裹我的)耻辱里/把避他而去的光荣的希望编织进去。”让学生各抒己见:品读雪莱的浪漫主义的诗歌风格,解读重要语句。当学生表现出极强的好奇心时,进入新课。

②、引音乐入教:音乐进入课堂,使学生心理能跟课程内容的起伏而起伏,或轻松而轻松,或悲壮而悲壮,一改平时课堂的沉闷和乏味。这不仅能调节学习气氛,更能陶冶学生高尚的情操。比如,笔者在上《伟大的抗日战争》一节时,上课伊始,就放《松花江上》,当这么悲怆的歌曲放到一半时,很多学生就感到气氛有点低沉,笔者适可而止,点明:歌中唱道:“九一八,九一八,从那个悲惨的时候……”这伴随着血和泪的歌声,控诉了日本帝国主义1931年发动的“九一八”事变。“九一八”到底是怎么回事,我们今天就来学习——进入新课。整节课学生学习的氛围都笼罩在那首歌中,自然拉近了与课程的心理距离,消除了枯燥感,培养了学习的兴趣,也提高了学生的爱国热情,增强了振兴民族的责任意识。

1.2 导趣——环环相扣的思维乐趣。教学方法要改革,但无论怎样改,教师的讲授是绝对离不开的,关键是怎样讲。对于重点难点内容,教师要一环扣一环提出问题,诱发学生“生疑——思疑——释疑”,不仅要学生有所知,更要有所思。比如,笔者在上《近代民族工业的兴起》一节时,讲完中国资本主义工业的兴起背景后,跳过课文的正文,而是从课后习题三材料解析题入手,让学生带着这些疑问(早期中国轮船航运业是以什么形式出现的?为什么要采取这种形式出现?它的发展史反映出中国资本主义发展的哪些规律?这三个问题具有层层递进的内在联系)去搜寻、思考早期中国资本主义发展的规律。这里,笔者以一种友善的指导者与合作伙伴的姿态出现,鼓励学生大胆设想,各抒己见,畅所欲言,使课堂气氛生动活泼,又能形象具体深入地理解教材内容。

1.3 激趣——激发学生原有的知识储备,投身其中的参与合作乐趣。建构主义认为:“协作,应该贯穿于整个学习活动过程。教师与学生之间,学生与学生之间的协作,……协作学习的过程就是交流的过程,在这个过程中,每个学习者的想法都为整个学习群体所共享。交流对于推进每个学习者的学习进程,是至关重要的手段。”¹

①、对于较为熟悉的教学内容,让学生参与讲课,让其原有的知识储备跟同学和老师分享。比如,笔者在上《第二次世界大战的转折》之前,得知所任课堂上不少学生对二战史了解很多,于是课前叫这些同学准备一下叫他们上课时来讲。真正上课之后,这些同学跃跃欲试,我专门给了三个同学十五分钟来讲他们所熟知的中途岛海战等战役,学生的主体性得到了充分发挥,学生对教学内容的理解远远也超过了教师所讲的效果,同时也锻炼了学生的演讲表达能力,提高了对课外知识的探求欲望。

②、争鸣性的内容,让学生讨论或辩论。中国近现代史上思想争鸣很多,而且每个派别的言论资料很多,笔者每次都尝试让学生以组为单位担任角色,参与争鸣。比如上《顺乎世界之潮流》时讲到“维新派给封建顽固势力的论战”时,把全班学生分成两派,就三个论题(要不要变法,要不要实行君主立宪,要不要改革教育制度)从自己一派的立场来阐述自己方观点和驳斥对方。学生参与的积极性很高,而且许多所用的观点论据,古今中外无所不有,大大激发了他们的学习的乐趣,也培养了合作意识。

1.4 析趣——剖析历史人物的人格特性和历史事件的渊源嬗变的历史思辨乐趣。中学历史教材中有些内容语焉不详,让学生难以理解,老师也往往一语带过。其实这些让人难以理解的历史现象在“大历史”(或通史)语境中往往蕴涵着历史发展转变的逻辑性和思辨性,有助于学生对历史发展规律或历史影响的理解。比如,笔者在上到《列强入侵与民族危机》时,很多同学对两广总督叶名琛的表现感到相当的纳闷。对此,笔者不仅补充了叶名琛的“不战不和不守,不死不降不走”的表现,还引用了陈旭麓教授对叶名琛表现的精彩剖析来解答学生的疑惑:“叶名琛无疑是中国旧传统培育出来的优秀人才:26岁的进士;38岁的巡抚;

43岁的总督；46岁的相国。翰林清望，仕途腾达，其名位之骤来速至，在有清一代是少见的。因为如此，他志锐气盛而不知世事多艰多难，也正因为如此，作为当时中国主管对外事务的最高官员，他会非常自然地带着旧传统的全部惯性去对付一个他并不熟悉的对手……”²这样一来，学生豁然开朗，而且对历史事物的嬗变和影响也若有所思，感受到了思辩的乐趣，体会到历史学科的独特魅力。

1.5扩趣——拓宽阅读，博闻多识。中学的历史教材是比较言简意赅的，往往教材的三言两语就浓缩了真实历史发展的沧海桑田，而且往往学生对某些片段就有所了解，或者很感兴趣。因此，老师就要适时适量的抓住机会，用多种形式的内容加以扩充，笔者在上课过程中就有意识地向学生渗透泛读博识带来快乐的理念。比如讲到《新民主主义革命》中的“国民革命运动”背景时，笔者会讲到《沈从文自传》中对军阀混战的描述；比如讲到《中国军民维护国家主权的斗争》中“义和团口号的局限性”，笔者就讲了电影《神鞭》中的荒诞的战争场面等等，引导学生在学好课文知识之后，去探求广博的阅读诠释历史的空间。

2 尝试后的反思

以上是笔者在自己的教学实践中，尝试着运用趣味教学法，从中笔者认识到：

一、中学历史趣味教学模式是符合当前各界对中学历史教改和推进素质教育的需求的，是符合教育心理学的科学性理路的，同时，由于历史学科内容的博杂，历史研究的深入，历史学科的思辩特性，使得趣味教学模式很具操作性。推行中学历史趣味教学模式的意义是十分明显的：

2.1中学历史趣味教学模式契合涵养历史学科核心素养的要求。《普通高中历史课程标准》（2017年版）中指出：“通过学习，学生能够认识历史学的学科性质和功能，……能够初步学会综合运用探究历史的基本原则和方法，在理解史事的基础上，全面、客观第评述历史问题，做到史论结合，清晰地表达自己的观点（唯物史观、史料实证、历史解释、家国情怀）；……理解史学探究的目的是求真求实，提高学习历史的兴趣，发展历史思维能力，增强学好历史的信心（唯物史观、家国情怀）。”³中学历史趣味教学模式，首先，“设趣”、“导趣”和“激趣”这三个环节就摒弃了传统历史教学的“一言堂”和“满堂灌”，学生被动接受知识的不利局面。其次，“析趣”和“扩趣”两个环节的设置，使得趣味教学模式在教学活动中能尊重学生的主体地位，尊重学生身心发展水平、尊重学生的观念、意愿和情感，能引发学生强烈的求知欲，培养学生思考、探究、创新的良好学习习惯和能力。

2.2中学历史趣味教学模式是按照中学生身心发展的特有规律而实施教学的。现代高中生心理学告诉我们：高中生，智力水平接近成人高峰状态初步完成从具体思维为主到抽象思维为主的过渡，开始理智地思考问题。李秉德教授认为：“高中生的思维具有更高的抽象概括性，理论思维开始形成。对某些经过自己深思熟虑的想法也常易固执己见，因而教学需要严密的逻辑性、清晰的论证，要多和学生讨论。”⁴趣味教学模式的“设趣——导趣——激趣——析趣——扩趣”就使得其“趣味性”，已不是简单的满足于故事式的历史情节，开始让学生在历史学习中进行思考，体味思维带来的快乐，因此，具有较强实用性和现实性的历史能更大地激发他们的兴趣。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基曾

说过：“如果你追求的只是那种表面的显而易见的刺激，以期引起学生对学习和上课的兴趣，那你永远也不能培养起学生对学习和上课的热爱。”⁵

3笔者在自己的教学尝试中，多数情况下教学效果是好的，但同时也体会到，要发挥出“设趣——导趣——激趣——析趣——扩趣”的效果，有许多环节要处理好：

3.1在“设趣”、“导趣”或“扩趣”环节中，引用生动史实应遵循如下原则：

① 适实而用。所谓从实而用，即围绕教学目的，补充的史实要科学要有力，既要有助于学生加深对课堂教学内容的理解，又不能增加学生的负担。

② 适时而发。所谓适文而发，就是生动史实的补充应紧扣课文，不能扯之过远，牵强附会；反之，如果史实的补充不能紧扣课文，无助于对课文论点和史实的理解。

③ 适量而止。历史教材内容众多，而教学进度的时间紧迫，因而补充生动史实就有个“量”和“度”的问题。历史资料汗牛充栋，可以补充的东西很多很多。所谓适量而止，即教师适量地、恰到好处地加以补充、引伸，过多就会使得整节课结构松散，极易失重，偏离教学目标。

结束语

在“激趣”、“析趣”或“扩趣”环节中，对教师的专业素养要求较高，笔者才疏学浅，感到有些力不从心，因此要实施好这几个环节，教师也要不断深入学习，尤其是专业素养要加深，首先是历史的思维能力，笔者认为自己有待加强，它既要有像费正清、黄仁宇这样的大家所倡导的“大历史”的纵深感，又要有像漆侠先生一样独到的专门史和断代史方面的厚重感；忌讳的是割裂的看问题，就事论事的看发展。其次是掌握历史知识的量来讲，笔者也自觉不够。这不仅是历史专业书籍看的多少的问题，也是对其他学科成果，其他艺术成就有否涉猎的问题。

五个环节具体如何施行，还要跟所授的内容联系起来，有些内容，这五个环节都可以运用起来，但有些章节，就只能用五个环节中的某几个环节，不必生拉硬拽，死搬硬套，应该具体问题具体分析。

参考文献

[1]刘翠.趣味教学模式在小学音乐教学中的应用思考[J].课程教育研究, 2018(41): 205.

[2]阎红岩.趣味教学模式在小学英语教学中的实践研究[A].《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第七卷)[C].: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 5.

注释:

[1]钟志贤 徐洪建,《建构主义教学思想概要》,《中国电化教育》,2000年第2期,第19页。

[2]陈旭麓,《近代中国社会的新陈代谢》,上海人民出版社1992年版,第90页。

[3]《普通高中历史课程标准》(2017年版),中华人民共和国教育部制定,人民教育出版社2018年1月第1版,第37页。

[4]李秉德,《教育论》,人民教育出版社1991年版,第122页。

[5]陆雪芬,《高中学生历史学习特点及对策》,《历史教学》2002年11月,第60页。