

浅析中提琴在乐队表演中的应用

张鑫

(甘肃省歌剧院交响乐团 甘肃 兰州 730000)

[摘要] 中提琴作为一种重要的乐器形式,其所具有的音乐演奏功能和优势十分显著。将其合理地应用于乐队表演当中,将呈现出意想不到的演出效果。鉴于此,本文主要围绕中提琴在乐队表演中的作用,以及具体应用措施展开分析,从而为提高乐队表演整体水平提供可靠依据。

[关键词] 中提琴; 乐队表演; 作用; 应用

前言

乐队是当前音乐表演领域重要形式,在乐队表演过程中,中提琴作为一种重要的乐器,所发挥的作用十分显著。中提琴作为重要的衔接乐器,能够将大小提琴的音律有效的衔接起来,从而保证乐队表演更具有整体性。因此,乐队在演出过程中,应该合理利用中提琴,从而保证表演效果更加理想。

一、中提琴在乐队表演中的作用分析

中提琴不同于其他乐器形式,其所具有的特征比较独特,尤其是在音色方面具有无法替代的优势。随着中提琴在音乐领域的不断发展和应用,该乐器的演奏技巧也在不断发展和创新。正是因为其具有独特的音色和富有新意的演奏技巧,才在乐队表演中发挥着突出性的作用。首先,中提琴的合理应用,能够增强正常表演的艺术氛围,增强受众的情感共鸣程度^[1]。其次,在四重奏和管弦乐领域,中提琴所发挥的作用存在一定差异,前者发挥中声部作用,后者在内声部方面所呈现的作用比较显著。由此可以看出,中提琴在不同领域所具有的功能是不同的,也就是说具有多重作用。同时,中提琴在渲染气氛方面也具有重要作用,能够增强乐队表演的带入感。因此,乐队在进行音乐表演的过程中,应该合理利用中提琴,从而保证演奏效果更加理想化。

二、中提琴在乐队表演中的应用分析

(一) 掌握乐队意识和感觉

在乐队表演过程中,中提琴主要负责中声部,所处位置比较居中^[2]。与它相邻的位置主要由大提琴和管弦乐负责。同时,中提琴作为重要的衔接要素,在大小提琴之间发挥的衔接作用比较明显。因此,乐队在表演的过程中,需要高度重视中提琴的作用,认清中提琴的位置以及所需要彰显的功能。首先,演奏者需要形成良好的乐队意识,在中提琴演奏的过程中,需要跟随着乐队整体的演奏进程,对音调和音色进行调整,从而保证中提琴演奏能够和乐队整体表演,有效地融入到一起。其次,在对中提琴进行演奏的过程中,演奏者需要时刻保持注意力集中。以严谨、认真的态度,配合乐队其他乐器演奏,顺利完成和声。从而保证整个乐队表演更加完整和顺利。同时,作为中提琴演奏者,需要加强自身演奏技能训练,尤其是在左右手方面一定要形成较强的演奏技能,从而保证演奏者能够有效适应乐队表演过程中的各种突发情况。除此之外,作为中提琴的演奏者,需要积极地参与到节奏感和音乐感训练当中。只有这样,才能够以成熟的演出经历,参与到乐队表演活动当中。

(二) 把握乐队的音准

在乐队表演过程中,负责中提琴的演奏者,需要在乐队音

准方面加强思想重视。首先,演奏者需要与乐队整体之前保持良好的音响默契。根据乐队整体音乐旋律标准,对演奏标准和各类要求进行明确,从而保证表演更加科学、合理。其次,中提琴演奏者需要循序渐进地参与到乐队专门组织的音准训练活动当中。以乐队为单位,集体参与到音准训练活动当中。通过合作配合强化训练,找到乐队演奏的默契,确保今后乐队的各项演出更加顺利。

三、中提琴在交响乐队中的应用案例分析

(一) 勃拉姆斯《c小调第一交响曲》

该曲目耗费时间较长,创作时间大致经历20年^[3]。该作品与贝多芬作品中的《第五交响曲》相比,在调性和底蕴方面有着异曲同工之妙。首先,音乐的开始阶段,所营造的气氛都比较凄凉。在该作品中,中提琴发挥的作用比较突出,主要将大小提琴进行衔接,然后促使整个交响演出更加流畅和完整。在后一阶段的交响乐演奏个过程中,所营造气氛环境开始有所转变,逐渐进入到令人感动的气氛当中。中提琴的应用,给该作品增添了紧张的情感元素,从而使整个交响乐演出所呈现的情感更加生动。

(二) 柏辽兹《幻想交响曲》

该作品由柏辽兹创作,所具有的氛围以阴森为主题。在交响乐演出的过程的那个中,中提琴发挥的作用比较显著,尤其是在气氛调节方面,具有重要的功能和优势。中提琴的合理应用,并且配合弱音器,对交响乐作品整体气氛的营造,就有重要的支撑作用。所以,演奏者在利用中提琴进行交响乐演奏的过程中,需要合理掌控好演奏节奏,并与其它乐器演奏之间做好协调配合,保证交响乐队演出效果更加理想。

结束语

综上,在乐队表演领域,中提琴所发挥的作用十分显著。因此,在实际演出过程中,乐队需要重视中提琴的合理应用,并且在应用的过程中,合理掌握乐队意识和感觉,对乐队整体音准进行有效掌控,从而促使演出效果获得有效提高,合理借助中提琴实现交响乐演奏气氛的调节,从而增强听众的情感共鸣。

参考文献

- [1]杜小平.中提琴演奏音乐表现力的提升初探[J].艺术评鉴,2018(19):51-52.
- [2]卜宏.浅析中提琴在乐队表演中的应用[J].艺术评鉴,2017(19):71-72.
- [3]宋涛.浅析中提琴在乐队表演中的应用[J].音乐时空,2014(21):123.