

让细节成为电视新闻的“闪光点”

陈 垚

(凤庆县文体广电旅游局 云南 凤庆 675900)

[摘要] 本文结合电视新闻的特点分析细节在电视新闻中发挥的重要作用,从电视新闻细节的捕捉及电视新闻记者细节意识的培养等方面探讨了如何让细节成为电视新闻的“闪光点”。细节不能只是一个简单的定义,要考虑到电视新闻传播多元化的特点,在现场摄取那些最能引起人们共鸣、表现生活中的细琐小事或人物细微神态动作、具有强烈视觉冲击力的细节,或是在后期编辑过程中,根据新闻事实制作的相关播音、音响、背景资料、物质等,从而强化对事件的证实能力,提高新闻的饱满度。细节可以细腻地描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然景观物,同时,细节也是刻画新闻人物性格、透视新闻人物思想,揭示社会本质的重要手段。

[关键词] 细节; 电视新闻; 捕捉

引言

细节,作为一种叙述手段,在各种叙事文本中都有着非常重要的地位。电视新闻作为一种传播符号多元化的叙事文本,细节就更显其重要。细节是电视新闻的生命,运用细节能够达到揭露和鼓舞的目的,它既真实地记录了历史的瞬间,又带有强烈的感染作用,使受众对新闻事实常忆如新。电视有着兼容性强、受众面广的优点,但同时也有顺序传播、转瞬即逝的局限,在保留性和选择性上都不如印刷类新闻媒介。这促使电视人意识到“闪光点”在电视节目中的重要程度。对于电视新闻来说,细节便是它的“闪光点”

1 电视新闻细节的定义和作用

从广义上讲,电视新闻的细节当然不仅仅指的是新闻中人物、场景的特写镜头,它还应该包括能揭示新闻主题、看起来细小却耐人寻味的一些声画信息。通俗地说,是一些新闻故事中细小的事件。但这些“细小的事件”往往能够以小见大,揭示事物的本质,给观众留下深刻的思考,从而使节目本身变得富有深度。

笔者认为,电视新闻的细节不能只是一个简单的定义,要考虑到电视新闻传播多元化的特点。电视新闻细节揭示新闻事件和新闻人物的本质,凸显新闻主题思想。细节除了包括有冲击力的图像和吸引力的语言,音响、屏幕文字等具体因素,它还含有一个虚指因素“力”。在传播过程中,大量的播音、图像语言如平静的流水,细节则如奔腾的浪花,突现出信息的力度,即揭示新闻事件、人物的本质所在、主题思想的所在。新闻现场的场景、人物的表情与语言,这些细节虽是细微的,却能准确高效地传递新闻,有效地揭示新闻的本质特征,有助于体现深化主题,往往能起到以小见大、丰富表现力的作用。

电视新闻细节能够拉近新闻事件或新闻人物与观众间的距离。电视新闻通过对现场的拍摄,让观众通过画面直观地感受到新闻事件发生的原因和结果,其特有的优势使之本身便具有一定的可视性和感染力,而细节的运用则更能带动观众进入新闻现场,让观众有身临其境的感觉,进一步勾起观众对新闻事件或新闻人物的深入关注,观众在体验新闻中理解了新闻,使新闻富于人情味,增强了观众的记忆深度,也强化了新闻的传播效果。

2 电视新闻细节的捕捉

电视记者除了要遵循一般新闻采访规律,具备一般意义上的新闻敏感之外,还应注意电视新闻报道的独有规律,具备有别于文字记者的独特“新闻眼”。这种独特性主要表现在对视觉形象的特殊敏感、价值判断与形象判断同步和对瞬间形象思维的强化与定格上。电视记者要提高视觉思维能力,对所见的众多生活细节能快速敏捷地做出反应,经过思考、过滤、筛选,选择那些最典型、最有说服力的镜头来表现主题。在电视新闻采编的过程中,要注重细节的寻找和刻画,这对提高作品的品位和可视性有着重要的作用。生动的细节来自对生活的观察和记录。要在观察

中发现和捕捉新闻事物中的人物外貌、神态、动作和语言的富有特点之处,加以描写。

寻找具有强烈视觉冲击力的细节。瞬间视觉形象强化视觉冲击力主要是从受众角度考察新闻画面给人的视觉感受。采访中,应努力追求新鲜、独特的视觉感受,产生一种启动视觉神经的强刺激,以期引起观众注意。采访时还应充分了解采访对象。我们的新闻作品要想打动观众,必须是作者自己首先被感动,有自己真情实感的投入,与采访对象产生共鸣,才能发现和及时捕捉到精彩感人的细节。

电视新闻本身就是一种美的创造,好的电视作品应该是形式美与内涵美的统一。电视画面组成的细节,主要有动作细节、神态细节、环境细节等。电视细节具有夸张的表现力和暗示的感染力,使得电视细节独具魅力。没有细节的报道是无法打动人心的,也不会给人留下深刻的印象。好的细节可以使人物更丰富,使事件更生动,使新闻报道更富有感染力。用细节表达情感,用细节塑造形象,用细节深化主题,这就是电视新闻画面美学,也是电视工作者的审美追求。

3 电视新闻记者细节意识的培养

富含新闻价值并且能够引起受众特别注意的细节无处不在,只是记者往往为了抢新闻而忽略了它的存在。记者要有新闻眼,要注意对现场进行仔细观察。在视觉观察的过程中,目光不能单单盯住被摄体,而忽视周围的客观存在,否则就容易表现面狭窄、公式化、概念化。要把握拍摄的瞬间,貌似平常的细节。记者在采访过程中,应努力追求给人的视觉以新鲜、独特的感受,产生一种启动视觉神经的强刺激,以期引起观众的注意。

追求用细节反映新闻事实,是镜头形式准确到位的一种体现。固定镜头能从一个侧面反映记者捕捉新闻事实的能力,当然并不是说所有的细节都必须用固定镜头,但确实用固定镜头,可以在有限的时间内传播更多的信息,言简意赅地传递信息。使用固定镜头进行细节的寻找和创造,往往能体现出记者抢新闻和组织新闻画面的能力,反映他们在平时对业务知识的积累和升华。

结束语

在电视新闻中,细节的作用是什么完美的画面以及生动的解说所无法代替的。细节能使电视新闻“活”起来,能使电视新闻“立”起来,能使电视新闻“深”起来,能使电视新闻“靓”起来。电视记者在激烈的竞争下,要将自己的新闻报道脱颖而出,必须提高自己的职业素质和业务技能,培养和强化自身的新闻细节意识,用敏锐的眼光观察社会,用坚毅的耐性捕捉细节,不遗余力的运用好新闻细节,做出自己的品牌新闻。

参考文献

[1] 苏亚莉. 浅谈新闻策划在广播电视新闻报道中的作用[J]. 发展, 2018(12): 94.

[2] 贾骏, 金杨艳. 电视新闻节目的跨屏互动案例简析[J]. 视听纵横, 2018(06): 46-47.