

狠抓语文课堂的“拐杖” ——浅谈小学语文课堂上的创新

岳成华

(四川省成都市彭州市九尺镇小学 四川 彭州 611900)

[摘要] 大学时,学校常常有各种纷繁的文学比赛,每每中文系屈居二三。导师常常感慨:“学语文毁语文。”有专家认为,我国教育模式最大的弊病就是压抑了学生的自主性、创造性,忽略了学生的个性发展,这就是现时中国文学不出彩,中国的现代作家流于肤浅的根本原因。基于此,新课程标准要求创新,呼吁创新,我们教师也只有牢牢抓住“创新”这根神奇的拐杖,才能挽救近似残疾的语文课堂。

[关键词] 素质创新;思维创新;方法创新

0 引言

大学时,学校常常有各种纷繁的文学比赛,每每中文系屈居二三。导师常常感慨:“学语文毁语文。”前些日子亦听一位高中语文教研员说,尽管他们是语文老师,但也常常思考现时的语文未能给学生开辟出一条“康庄大道”,反而束缚了学生的新思维,那我们的语文课究竟有没有必要上。其实归根究底,不过是我国的传统教育,尤其是以应试教育为特征的传统教育,对学生的发展创造能力不够重视。有专家认为,我国教育模式最大的弊病就是压抑了学生的自主性、创造性,忽略了学生的个性发展,这就是现时中国文学不出彩,中国的现代作家流于肤浅的根本原因。基于此,新课程标准要求创新,呼吁创新,我们教师也只有牢牢抓住“创新”这根神奇的拐杖,才能挽救近似残疾的语文课堂。

那么什么是自主创新呢?语文课堂如何实现创新教育呢?私以为,其根本在于教师,只有教师素质创新、思维创新、方法创新,语文课堂才能焕然一新。

1 素质创新,底蕴厚实

全国著名特级教师周益民老师曾经上了一堂没有“围场”的课——《去打开大自然绿色的课本》。本课中,周老师没有用现代化辅助手段,没有居高临下地告诉学生“这是什么,那是什么”,没有固定的规定的答案,正视学生观点肯定学生观点。教师提纲挈领的一个问题:“诗人为什么说大自然是绿色的?”学生就根据自己的生活经验得出了林林总总的观点,如“大自然有绿树、翠竹、碧草、青山”,所以大自然是绿色的;关注文本精神,“因为绿色象征生命,象征活力”,所以大自然是绿色的……还有学生反向思维,提出“大自然是红色的”、“大自然是白色的”,更甚有“大自然是彩色的”。精彩的是,周老师没有用传统的教学目标、文本解读去禁锢学生的思想,反而不拘一格,肯定了学生各式各样的观点,并且顺势提出疑问“同一个大自然,怎么各人的体会不一样”,让学生真正意识到在文学上没有标准答案,没有固定思维,更没有明确的对错之分。

因此,全国模范教师窦桂梅老师也对本堂课赞不绝口。她说,她想到了“牧羊人”,如果牧羊人圈定一块草地放羊,羊是不会膘肥体壮的。所以牧羊地是没有围场的——翠色欲滴、鲜花点缀、蓝天白云映衬,好一块活力盎然的生态之地。周老师的课堂就是这没有围场的广袤的生态之地。她认为这也是真正的人文教育,并且就认为教育而言,推动其前进的不是技术而是思想;不是那些精于弄巧、疏于深思的“工匠”,而是像周益民这样底蕴厚实的老师。^[1]

2 思维创新,教“活”语文

是的,好的教学应该是“活”的,“活”的语文教学应该是充满生命活力、激情盎然的。这一点,我最赞成的是张康桥老师所说的:“好课如游戏。”^[2]本周四,笔者参加了四川省名师群文阅读的决赛。来自各所学校的名师们,精彩纷呈。尤以我市外国语学校嘉祥北城分校的余丹老师给笔者留下了深刻印象。她为我们带来的是《图与诗的悄悄话》,主要教学生们理解并创作图像诗。上课时,她让学生们纷纷扮演鱼儿,从一条鱼的感情出发

去读“鱼”和“鲨”两个字。学生们放飞自己的思维,有的学生在“鱼”中感受到了快乐,有的学生在“鱼”中感受到了温馨;也有的学生在“鲨”中体会到了血腥,还有的学生在“鲨”中体会到了暴力和恐惧。学生们读得越来越好,越来越投入。正是激情时,余老师出示了一群鱼,告诉他们“你们是一群鱼,你们要一起吓跑大鲨鱼”。于是学生们团结一心,齐齐呐喊。他们又在这个游戏中,感受到了力量,体会到了团结。就是用这个短小的游戏,余丹老师教会了大家什么是图像诗。

张老师有一个语文学习项目叫做“回到从前学语文”,要求孩子回到20世纪70年代,过一天长辈们的童年生活。经过讨论,孩子们首先分成了“学习”、“劳动”、“穿着”、“游戏”、“音乐”、“阅读”等多个专题,分头进行查阅资料、访谈、调查;然后形成文字,交流材料,小组合作各自形成活动方案,集体评选、讨论确定可行方案并交家长审议;最后组织实施并总结,可以写成一篇作文、一篇研究报告,也可以是写给爸爸妈妈的一封信。有一个学生写道:“在父母贫穷的童年里,他们用几颗小石子,几张糖果纸,玩出了许多新花样,创造了许多快乐,而我们却在买来的玩具中,在享受科技成果的同时,学会了购买快乐,却丢失了创造幸福的能力。”^[3]

这样的语文教学是学生的活动,是学生的生活,这样的语文教学才能让学生感知生命的意义,这样的语文教学才能展现学生鲜活的生命力。

3 方法创新,增加情趣

心理学上有一个词叫“事件记忆”,它是对人们生活场景进行记录的一种记忆形式。它能够激活人的大脑皮层,使人的思维处于积极的兴奋状态。这种记忆方式在教学中我们常常无意识的使用,比如讲李白,我们不会忘了讲他“天子呼来不上船”的故事;讲陶渊明,我们不会忘了他“性嗜酒,造饮辄尽,期在必醉”的故事。与其让学生强行理解句中“关键词”,体会中心思想,不如用讲故事的方式,帮助学生走进人物内心,感知人物性情。这种方式还常见于课堂上的角色扮演。比如前面提到的余丹老师让孩子们变成鱼,比如知名教师蒋军晶执教《麋鹿》时,让学生扮演动物园的讲解员,比如我在讲《包公审案驴》时,让学生角色扮演剧情重现。这些方法上的创新,既省去了课堂上老师枯燥的讲解、学生反复的朗读,又能增加学生的情趣、强化学生的欣赏,使学生真正脱离课堂,达到王崧舟老师所说的“人即是课,课即是人”的第三重境界。

4 结束语

我想说,何为好课?丢开一切条条框框,只以课堂前后学生兴趣、知识能力的落差为评价标准,才撑得上是一门好课,一门真正的语文课。也只有这样,展望我们的未来,才不会再有与诺贝尔文学奖失之交臂的中国作家。

参考文献

- [1]王崧舟.《让师生在语文的大地上诗意栖居》.《诗意语文》.
- [2]窦桂梅.《主题教学》
- [3]张康桥.《怎样上好课》.重庆:重庆大学出版社,2008