

小学四年级课堂作文阶梯式训练模式探索与实践

梁宝娴

(佛山市顺德区北滘镇广教小学 广东 顺德 528300)

【摘要】在新课改逐步实施的当下,小学阶段写作也逐渐变得重要了起来。作文是小学语文教学的重要一环,它的作用显而易见,不管是提高学生的表达能力还是综合素质都有着举足轻重的作用。然而,当下的实际教学环境却与教学目标发生了严重的矛盾,它在很大程度上影响到教学目标的实现。因此,本文着力探讨小学四年级语文教师在实际教学中应该怎样实现小学作文培养目标,并提出阶梯式作文培养方式供参考。

【关键词】小学阶段;作文;阶梯式训练;培养方式

0 引言

一直以来,写作都是小学语文教学中的重点和难点,也是小学语文教师最重视的教育课程之一,特别是对于四年级的学生来说,它还有着启蒙作用。纵观当今小学教育现状,在小学语文作文教育中出现的问题还是很突出,小学作文教育进入了瓶颈阶段,想要提高非常困难,这严重影响到对于小学生写作能力的培养。所以,基于当今教育现状,小学四年级语文教师应该发挥自己的教学优势,用合适的方法引导学生写作,通过激发学生的创作灵感来提升学生的写作技巧,调动小学生语文作文写作积极性。

1 当下小学语文作文教学的现状

对于大多数四年级小学生来说,写作是最头痛的事情,一提到作文学生们都会出现一种抗拒情绪。如果老师在教学方法上缺乏创新意识,思想固化,在教学上比较死板,照本宣科,那么就不能启发学生的灵感,激发学生的热情,容易使学生产生畏惧写作的心理。如果学生自己没有足够的时间进行课外阅读,阅读材料仅仅局限于课本,那么他在词汇量掌握方面就容易存在问题,即使他有想法也不能用合适的文字语言来表达。

1.1 只注重课本知识,忽视学生的生活体验

在当今教育体制下,更多的学校看重学生的应试能力,把培养目标归结于学生的成绩,忽略了小学生自身感情和表达方式的培养。

然而,写作本来就是一门需要丰富情感和优秀表达方式结合的学科,缺乏了情感的融入以及合适表达方式的作文就如无骨无肉的动物一样,毫无生命力可言。有很多教师为了快速提高小学生的写作技巧,常常会给学生布置繁重的写作任务,完全忽略阅读对于写作的重要性,使得学生每日都沉浸在题海中,从而使学生丢失了从外界获取生活体验和感情的机会,使学生对写作产生枯燥无味的刻板印象。另一方面,四年级阶段是学生心智发育还不是很成熟的阶段,他们没有丰富的生活经历,对事物的认识比较单一,在这个阶段,教师更应该加强对其感情体验的引导,而非一味的布置任务,让他们通过死板的训练和死记硬背来套用书本上的东西。

1.2 只注重书面训练,忽视学生的口语表达

语文写作教学本来就培养小学生的表达方式,其中口语表达和书面表达同为重要,二者异曲同工。口头表达是书面表达的基础,书面表达反映口语表达能力。然而,当下有很多教师在教学中往往会忽视口语表达的重要性,仅仅关心书面表达而忽略口语表达。在既定的教学方案中,小学课本里会有一定的口头表达训练,在繁重的教学任务下,很多教师为了节省时间会跳过这方面的任务,造成学生不能重视口语训练,甚至有的学生都不知道写作课程中还有口语训练的局面,从而使得学生不能够得到足够的口语训练,影响到口语表达和书面表达。

1.3 只注重写作技巧,忽视学生的写作素材

对于小学语文写作而言,写作技巧非常重要,它是决定写作质量非常重要的因素,然而作为作文血肉的素材也是作文中不可或缺的元素。写作技巧仅仅是写作的方法,要想作文看着充实

还需充足的素材去填塞。然而,在现阶段的教学中,很多教师却只注重课本上的写作方法讲解,忽视对小学生素材积累教育。另一方面,积累写作方法也同样重要。在小学生准备素材的同时,也能够积累一定的写作方法,如果忽略素材,那么该教育方法就属于一种填鸭式的教学方法。在小学生心智还不成熟的阶段,如果仅仅用这种方法教语文写作,那么就会让他们产生一种厌烦情绪。

值得关注的是,在小学生在四年级阶段,学生的阅读量原本就有限,他们没有充足的课外阅读时间,无法积累素材,在写作的过程中往往会出现无话可写的状况,此时他们就只能胡乱编凑,完全没有感情融入。除此之外,在作文批改过程中,很多教师都是一带而过,有的甚至只是打个分数,没有进行点评,学生无法从中获取修改信息。

2 阶梯式指导方法在小学语文作文教学的策略

2.1 确定训练目标,找到作文训练重点

小学写作教育的阶梯式训练特点在于它是一种具有层次、内容集中、效果高效的训练方法。所以,在作文训练的起初阶段,教师应该确定明确的目标,从学生的语言练习开始,再到语言描写、作文素材选取、写作技巧运用。换言之,要在生活中培养小学生的表达能力,细心观察生活中的点点滴滴,包括人的语言、行为和神情,然后用自己的语言进行表达描述,最后要用自己的文字描述出来,这样就完成了对生活中的素材的积累。

在写作的构思上,应该让学生根据自己的想法、对事情理解进行立意。然后围绕自己确定的主题选择相应的素材,选择老师指导的合适写作方法把这些素材链接起来,确定合适的过渡词和过渡段,最后反复的围绕自己确定的主题进行修改。在这个过程中,学生不仅仅对生活中的点点滴滴有了自己的认识,还注入了自己的情感。

2.2 设计写作意境,鼓励小学生主动

小学语文作文教学中最重要的就是要激励学生对于写作的热情,阶梯式作文训练所具有的的灵活性、实用性更能够实现这一教学目标。教师在作文教学中可以自己设定相应的情景,激发学生对于表达的欲望,从而激发他们的创作热情,鼓励他们发挥自己的想象在独立的情景里写作文。例如可以在学习课文《赵州桥》以后,教师自己设定一个话题:请同学们讲讲自己家旁边是不是有像赵州桥这样的建筑呢?请举手说说看。这个时候学生们对于课文的内容都非常的熟悉,小孩子对于课本和现实都充满了好奇,肯定会非常踊跃的进行回答,课堂气氛会变高,学生对于表达就充满了欲望,这个时候等一些同学起来回答完了以后,就让所有同学把自己家附近这种建筑的描述写下来,形成一篇作文。用这种方法,在激发学生兴趣中鼓励他们独立写作。

2.3 积累阅读素材,让写作与阅读相辅相成

小学生是一个刚刚接触写作或者是接触写作不久的群体,在写作的素材方面积累可以说是非常少的,因此,加强小学生的课外阅读量是必不可少的。在阶梯式训练过程中应该加强小学生对

(下转第614页)

大班音乐游戏教案

——《狐假虎威》

李小萍

(甘肃省敦煌市七里镇青海油田培训中心第六幼儿园 甘肃 敦煌 736202)

[摘要] 大班小朋友进行《我喜爱的成语》的主题活动,此活动得到孩子们的欢迎,区域活动中有一个活动是两两结伴玩游戏,一个小朋友将一张成语故事图片(小朋友们自己画的)翻开,另一个小朋友先观察画面,看懂图画是表现了一个什么成语故事,然后做相应的动作,孩子们的这个游戏提示和启发了我,可以根据成语故事的内容创编一个微型的音乐表演游戏,让孩子们通过唱、说、做动作来进行成语故事的表演。于是,我创作了一个《狐假虎威》的音乐作品,并设计了一个音乐表演游戏的活动。让幼儿通过玩游戏、表演,进一步理解成语的含义,不断提升音乐感受、音乐体验和音乐表现能力。

[关键词] 大班;音乐游戏;游戏教案

活动目标

- 1、学习玩音乐表演游戏《狐假虎威》,用相应的语气语调和动作表现狐狸和老虎的形象。
- 2、通过图片理解和掌握老虎和狐狸的对话,并调动自己的已有经验,能较逼真地扮演狐狸和老虎。
- 3、与同伴相互配合,用动作和表情进行相应的交流。

活动准备

狐狸、老虎图片、音乐。

活动过程

一、复习歌曲

- 1、听,这是什么歌?
- 2、“狐假虎威”这个成语,讲了个什么故事?
- 3、狐狸见到老虎的时候,它对老虎说了些什么呢?想知道吗?请仔细听。

二、学习对话

- 1、老师说对话。

问:狐狸说了什么?老虎又说了什么?

- 2、老师再完整讲述一遍。

- 3、教师出示图片,打乱摆放,引导幼儿看图片与儿歌内容匹配。

三、选择角色

- 1、出示老虎、狐狸图片,选择角色,确定坐位。
- 2、完整练习狐狸和老虎的对话。
- 3、创编狐狸和老虎的动作。

四、学习游戏《狐假虎威》

- 1、“看他们怕我还是怕你!”他们是谁呀?小动物们到底怕谁?它们看到狐狸和老虎在一起,非常奇怪,咦,狐狸和老虎怎

么在一起呢?于是它们悄悄地跟在狐狸和老虎的后面。狐狸和老虎发现了,一回头,小动物就不动。

- 2、做什么小动物?

- 3、听音乐,仔细听什么时候小动物停下来。

- 4、玩狐假虎威的游戏。

“我们先一起唱歌,狐狸看见老虎,和老虎对话,再扮演森林里的各种小动物,悄悄地跟着老虎和狐狸的后面。老虎和狐狸一回头,发现谁动了,就把它抓回去。”

- 5、根据玩游戏情况提出要求(狐狸不换)

- 6、再最后完整游戏,老虎唱歌,戳穿狐狸的把戏再去抓小动物,在高潮中结束。

参考文献

- [1]张满.浅谈幼儿园音乐活动的指导策略[J].文学教育(下),2019(01):159-160.
- [2]龚颖慧.幼儿园音乐教学游戏化策略探讨[J].教育现代化,2018,5(51):392-393.
- [3]麻秀梅.幼儿园音乐教学游戏化分析[J].学周刊,2018(33):180-181.
- [4]韩方石.幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略探研[J].成才之路,2018(30):83-84.
- [5]刘鑫.奥尔夫音乐教育思想在幼儿园音乐活动中的应用——以滨州市幼儿园为例[J].艺术评鉴,2018(20):130-131.
- [6]张志琴.幼儿园音乐教育问题与对策研究[J].成才之路,2018(25):66.
- [7]郭艳珍.幼儿园音乐教育对幼儿认知发展的影响[J].文学教育(下),2018(09):181.

(上接第577页)

于课外刊物的阅读,教师可以根据自己的经验推荐学生固定的读物,避免学生读对写作有误导作用的文字。在学生的作业中也可刻意的加一些对课外读物段落概括的题,以此来提高学生的阅读效率和提高学生的概括表达能力。在课堂上、课堂上还可以要求学生文段中勾画、辨别各种修辞手法,并且用相应的修辞手法自己造句子,刻意的要求学生在写作中用修辞手法表达。改革教学方法,应该拜托以往的教学定式的束缚,拓展小学生的视野,让小学生在作文中融入自己的实感。

3 结束语

综上所述,现阶段的小学语文写作教育应该革新教学方法,建立小学作文阶梯式训练体系,在教学中教师应该改变自己的思想,创新自己的教学方法,设身处地地为小学生的自身成长考虑,让学生在实践中寻找素材,体验生活中的真情实感,改变传统的填鸭式教学方法。在新的理念指导下尊重小学生自身的主体

地位,给小学生提供足够的展示的空间,让独立写作真正的融入小学生的学习和生活中,让小学语文写作成为小学生表达情感以及体验生活的一部分。

参考文献

- [1]吴钦.小学阶梯式作文训练模式初探[J].学周刊,2016(31):181-182.
- [2]赵军华.浅析小学语文作文教学[J].学周刊,2016(02):126.
- [3]吴欣.语文写作教学与汉语言师范生的语言能力培养[J].语文建设,2016(14):9-10.
- [4]李秀琴.浅析小学语文作文教学方法的创新策略[J].名师在线,2019(01):34-35.
- [5]刘爱琴.小学语文作文教学中层递式教学模式的运用[J].课程教育研究,2018(47):90.