

初中音乐教学中如何有效开展审美教育

吴伟平

(江西省上饶市鄱阳县视田街沙堤小学 江西 上饶 333108)

[摘要] 在教学改革深入推进过程中,教育对人才的要求也日益提升。在初中音乐课堂教学中渗透审美教育,能够满足新课改要求,促使素质教育的全面开展,并真正贯彻落实党的教育方针,为学生今后的发展创造良好的条件。对此,教师要尽快转变教学方法,将音乐教学与审美教育有机结合起来,在为学生传授音乐知识的同时,也培养了学生的审美能力。本文将结合初中音乐教学实际情况,探讨了渗透审美教育的策略。

[关键词] 初中音乐; 审美教育; 开展策略

初中阶段作为教育过程中的重要阶段,肩负着促进学生德智体美劳全面发展的责任,音乐教育作为初中阶段的重要学科,在学生的审美教育中占据有很大的优势,同其他学科不同的是在音乐教学中促进学生的审美教育,不是明显的说教,而是对学生潜移默化地渗透美学教育,促进学生审美意识的增强,所以更加容易促进审美教育目标的实现。

一、设置情景

首先初中音乐教师可以转变教学意识,要关注音乐欣赏教学,在教学实践中,要调动学生探究的欲望,以便让学生进入到无私的观赏情境中。一首歌曲是否能调动学生欣赏的兴趣少数情况取决于学生对作品的熟悉程度,对于熟悉的歌曲,在播放或者探究的时候,学生会不自觉进入到音乐的世界中。因此在音乐欣赏课上,音乐老师要主动融入音乐欣赏的情境中。譬如在观赏《敢问路在何方》这首歌曲时,老师能够在欣赏之前,播送一小段《西游记》影视情节,学生对《西游记》这部电视剧熟练掌握,只要音乐一响,学生很轻易就联想到电视中的情节。而后将歌曲中蕴含的主体思想与电视剧剧情从事有效地组合,加强学生音乐的熟悉感触,让学生在观赏中能够维持高度的注意力。

二、增强审美体验

音乐教学中所有的内容都具有体验性、操作性、审美性,教师在音乐教学中要善于结合教学的内容,不断为学生创设音乐审美的艺术环境,引导学生去体验,让学生通过自主性的音乐欣赏,获得审美的感知。比如,在执教第四单元《茉莉芬芳》时,我首先让学生欣赏不同风格的《茉莉花》音乐,让学生们在反复的聆听中,感受茉莉花的美,感受有关茉莉花的音乐更美,由此激发学生对我国民族音乐的热爱之情,从而产生强烈的求知欲。通过对教学实践的总结证明,学生只有在教师所营造的和谐的教学氛围中,才能进入良好的学习状态,对学习也才会更积极主动,学生在掌握了一定的知识和技能后,才能真正参与审美体验,提升审美能力。

三、让学生了解音乐的主题思想

每一首歌曲创作的背后都包含着作者的思想情感,这也是音乐的主题思想,它一定程度上反应了时代的背景,所以想要欣赏一首歌曲,首先要了解这首歌曲背后的创作背景。比如《春天的故事》创作与上个世纪九十年代,赞美当时我们国家第二代领导人邓小平同志,改革开放以后,将深圳设为特区以后,极大地促进了深圳经济快速发展。只有了解歌曲创作的时代背景,我们才能理解歌词里面唱的:“1979年,那是一个春天,有一位老人,在中国的南海边画了一个圈”。因此在音乐欣赏之前,音乐老师要简单地介绍歌曲的创作背景,才能让学生更加深入的了解和理解。当下我们初中音乐欣赏歌曲大多数与学生现在的生活相距甚

远,因此学生理解起来也有一定的难度。所以为了提高学生的兴趣,老师还可以在课堂上积极引入一些有价值的流行歌曲,满足教学要求。

四、培养学生对美的理解能力

随着审美教育过程的逐渐深化,教师能够通过有计划的教学过程等,引导学生在感受、体验音乐的基础之上,来理解音乐作品的内涵。由于初中学生的心智尚不成熟,生理也正在处于生长发育时期,他们的审美标准、审美趣味、审美偏重等都需要教师去进行引导与纠正。因此,初中音乐审美教育,不能仅仅教会学生感受音乐,体会音乐,更要教会学生理解音乐、鉴赏音乐,让学生能够树立起正确的审美标准与审美观念。教师在选择审美教育课题时,必须要选择一些健康、优秀、适合的课题来进行鉴赏,帮助学生逐步建立起正确的审美观念,促进学生审美境界的提升,从而让学生能够树立起正确的人生观、价值观以及世界观,这对学生今后的成长与发展是至关重要的。

五、加强文化融合

音乐也是一种文化,音乐教育同样属于文化教育。初中阶段的学生,知识储备并不完善,因此对音乐背后文化内涵的理解应该也不充分。因此,加强音乐教学过程中的文化融合,也是提升学生审美能力的重要途径。一方面,由于五千年历史文化的沉淀,使我国在音乐艺术的表现上独具特色,我们可以将音乐教学与文化教学结合起来,让学生通过感受中华文化的魅力来感悟音乐的内涵。比如,教师在教学过程中可以使用一些我国传统的音乐作品,通过对这些传统名曲的欣赏和感悟,来提升学生的爱国主义情怀,增加学生对传统文化的了解,同时增强学生音乐作品的欣赏能力。另一方面,我国民族众多,各民族都有自己独具特色的音乐作品,在音乐教学的过程中,适当加入少数民族的音乐作品,可以拓展学生的眼界和思维,对学生审美能力的培养是大有裨益的。

结语

总而言之,初中音乐新课程改革的实施,对于学生审美情感的培养更为重视,传统的教学方法相对单一,缺乏趣味性,也不太重视对学生审美情感的培养。基于这样的现象,初中音乐课堂教学必须将多样化活动引入其中,通过不同的活动设计让学生感受到音乐中蕴含的情感,在情境创设中让学生更好的学习。

参考文献

- [1]张飞燕.初中音乐教学中审美教育的渗透[J].新课程(下),2018(1).
- [2]路丽萍.初中音乐教学中渗透审美教育的策略[J].课程教育研究,2018(9).