

浅谈小学作文教学

王兰兰

(怀安县第三堡中心学校 河北 张家口 076150)

[摘要] 生活是作文之源, 要让学生有话可说, 有事可写, 有感可发, 就需要学生的作文反映他们的真实生活, 表达他们的真情实感, 体现童真童趣。

[关键词] 作文; 教学; 生活

作文教学是小学语文教学的重点和难点。在教学中, 我感觉到大部分学生以为作文太难写, 没有灵感, 找不到素材, 绞尽脑汁也不知道该写什么, 对作文失去信心, 不乐于写作文, 我觉得造成这种局面与教师的教学教学方法有着直接的关系。那么, 如何指导学生有效作文, 联系我的教学经历和实践我觉得应从以下四个方面入手:

一、激发学生表达的欲望, 解决学生“想写”的问题

一个哲学家也曾经说过: “当我们顺应人的天性来做事的时候, 一切将变得非常简单。”因此作文教学首先要联系儿童的生活实际, 将作文表达回归到有趣好玩的活动中, 有了感受, 有了材料, 这样才会变“要我写”为“我要写”, 想写的问题就会迎刃而解。因而我们要重视作文前的指导, 极力反对那种作文前“无所作为”, 而临到“写”时才唠叨什么命题、中心、选材、构思之类。其次不要轻易规定作文命题, 束缚儿童的个性。儿童是最富有个性的个体, 不同的个体有不同的喜好, 又有不同的表达方式, 这就决定了学生会选择不同题材、不同的表达方式去反映自己眼中的世界, 也就会形成儿童写作能创造出他们眼中的缤纷的世界。作文是一种创造活动, 如果教师对学生的束缚太多, 会产生语言贫乏, 内容千人一面, 思想僵化, 缺乏儿童的趣味性。所以作文教学要尊重学生的个性差异, 遵循儿童的学习心理特征, 创新作文形式, 让不同智力发展水平的学生都能自由抒发自己的情感, 表达自己的所见所闻。最后要紧结合学生现实生活, 调动学生作文的积极性。生活世界是一个取之不尽, 用之不竭的资源宝库, 如果把写作活动当做是多彩生活的一个延续, 那么就会焕发出写作的无穷的动力。叶圣陶说过: “生活如源泉, 文章如溪水, 源泉丰富而不枯燥, 溪水自然活泼地流个不停。”学生写作的内容一定要贴近他们的生活实际, 针对学生的经验和兴趣, 这样才能真正调动学生作文的积极性。

二、鼓励学生要写真情实感, 解决学生“写什么”的问题

生活是写作的源泉, 大自然是孩子最好的老师。生活就是作文之源, 要让学生有话可说, 有事可写, 有感可发, 就需要学生的作文反映他们的真实生活, 表达他们的真情实感, 体现童真童趣。首先要引导学生从生活中提炼素材, 捕捉生活中的感人情景, 积累丰富的生活素材, 让学生懂得作文就是用笔描绘生活, 要引导学生勇于去体验生活, 在生活中去发现, 去探究。真实的情感最能打动人心, 真实的感受是学生写作的第一手材料, 既丰富了学生的内心体验, 又提高了学生的认知水平, 能使学生把自己的想象力和创造力尽情地释放出来。例如: 学生在劳动课上通过参加劳动, 亲身经历了劳动的辛苦和劳动场面的热火朝天后, 我安排了一篇写劳动课的作文, 学生就能把在劳动中看到的、听到的、做到的、想到的、体会到的情景描写得十分真实、生动、感人, 就能把劳动的激烈场面写得真实具体。那字里行间流露出的真情实感。让人觉得孩子们突然长大了, 懂事了。如果不是亲身经历了、感受了, 写出真情实感是不切实际的。因此, 要坚持作文与生活相结合, 作文与做人相结合, 防止无病呻吟, 说空话, 说大话。

三、教给学生作文方法, 解决“怎样写”的问题

一是教师要指导学生细心观察。要让每个学生都有一双善于

观察的眼睛和一颗敏感的心。培养学生的观察能力首先要培养学生良好的观察习惯: 教师要引导学生作生活的有心人, 对周围熟悉的人和事物要细致地观察: 这些人和事有什么特征, 给你留下了哪些深刻的印象等。在观察中会突发奇想, 产生表达的灵感, 有了表达的欲望。

二是要在教学中落实作文指导。叶圣陶说过: “教材无非是个例子。”入编教材的课文都是经过细致推敲的优秀范文, 作者巧妙的构思, 有序的写作, 独特的观察视角等都是学生学习的好材料, 让学生模仿优秀课文的写法进行写作, 琢磨并领悟出作文的真谛。教师在教每篇课文时都要充分利用教材这个形象直观的例子, 让学生潜心地读, 自由地去想, 无拘无束地去议, 在此基础上, 师生一起归纳、总结出带有规律性的要点, 再提供适当的时间和空间让学生借鉴迁移, 巩固习作知识, 为写好作文提供一条快捷之路。在教学《飞夺泸定桥》一文时, 课文着重写了时间紧迫、路途艰险和泸定桥的令人胆寒两部分内容, 从中让学生明白对表现文章中心关系紧密的内容要详细, 重点写, 对表现课文中心关系不大的内容要一笔带过, 要略写; 又如教学《赤壁之战》一文, 我们对赤壁之战之所以能有一个清楚的了解, 是因为作者按照事情发展顺序把战役的起因、经过、结果写的很明白, 从中要让学生懂得作文做的按一定的顺序写, 才能把内容写清楚, 给别人留下清楚的印象。三是要在长期的课内外阅读中积累优美词句。教师要引导学生通过各种渠道, 在阅读中进行有效的语言积累, 丰富自己的大脑仓库, 这样才能在写作时文如泉涌, 下笔如神。没有语言积累, 学生的作文将是“茶壶里煮饺子——有货倒不出”内心有情而不能抒发。所以我们要鼓励学生广泛阅读课外书籍, 多读书, 读好书, 不断获取间接经验, 积累语言。

四、重视作文的修改讲评, 解决“写好”的问题

1、学生作文虽不是作家的创作, 也不能写一次就完事, 要让学生明白无论作文水平有多高一次性完成作文, 肯定会有漏洞, 会有很多不完美的地方, 必须要反复修改, 要知道好的文章是改出来的, 正所谓“文章不厌千回改, 精雕细凿始成金”。2、要指导学生把作文“写具体、写生动”。一副“骨架”加上“血肉”才能构成鲜活的生命体, 因此, 在作文教学中, 要重视指导学生把作文写具体, 写生动。3、教师对作文的批改讲评是作文教学中尤为重要的一环, 教师既要注重对学生作文进行批改讲评, 肯定他们在作文中的优点和成功的地方, 指出他们在作文中的不足与失误, 还要强调师生合作评议, 学生自主、合作修改, 让学生养成勤于修改的好习惯。针对学生在作文中出现的优点、闪光点, 一定要提出表扬, 要让他们体会到成功的喜悦, 进而激发学生的作文兴趣, 鼓足他们乐于作文的勇气。

参考文献

- [1] 兰洁. 小学语文作文教学中素材积累途径分析[J]. 作文教学研究. 2015 (05).
- [2] 姜静新. 浅析小学语文作文教学中的积累途径[J]. 新课程. 2015 (03).
- [3] 侯翠丽. 浅议小学语文作文教学中的积累[J]. 现代农村科技. 2014 (24).