

打造新时代公共文化服务新模式，更快更好地满足人民日益增长的美好生活需要

刘明军

(宝安区公共文化服务中心 广东 深圳 518101)

[摘要] 2018年是宝安区公共文化服务中心成立的第一年，由原宝安区群艺馆、宝安画院、宝安区博物馆整合而成。自宝安区公共文化服务中心成立以来，中心深入贯彻和落实党的十九大精神和习近平总书记视察广东重要讲话精神，牢固树立“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念，全面推动《中华人民共和国公共文化服务保障法》的实施，以满足人民日益增长的美好生活需要为出发点和落脚点，大力提高中心的基层公共文化服务水平。宝安区公共文化服务中心始终坚持公共文化服务必须“以人民为中心”的方向，突出民生视角，彰显人文情怀。积极打造“便捷高效、供需对接、特色鲜明”的宝安区现代公共文化服务体系，努力在新时代展现新作为，谱写新篇章。

[关键词] 公共文化服务；创新；新模式

宝安区公共文化服务中心紧紧围绕“贴心服务群众，创新传承文化”的工作理念，努力做好宝安区的公共文化服务创新工作，将理论学习和实践相结合，认真贯彻“以质量引领发展，以质量成就未来”的理念，充分发挥群众文化工作在提高市民素质、提升城市品位的作用，坚持“公益性、基本性、公平性、便利性、多样性”的基层公共文化服务原则，打造具有深度“宝安烙印”的特色公共文化品牌项目。

2018年初，由原宝安区群艺馆、宝安画院、宝安区博物馆合并成立新的宝安区公共文化服务中心，办公地点也搬迁到宝安区西乡源和苑小区。因为受活动场所的限制，新成立的宝安区公共文化服务中心只有办公场所，而没有自己的展览厅、排练厅、剧场和演出场地，因此，宝安区公共文化服务中心创新思路，充分调动和利用社会资源，开创出一条公共文化服务的新型共建共享之路。

一、举办“动感宝安---百个社区舞起来”活动，积极拓宽公共文化发展新途径，打造新的公共文化服务品牌，开造具有宝安特色的公共文化服务共建共享之路

从2018年5月到2018年7月，“动感宝安---百个社区舞起来”之2018“爱康健”悦动新安公益活动历时二个月，节目丰富多彩，共包括3场公益性广场舞培训班，3场公益文化讲座，10场社区指导培训，22场社区公益性活动，并举行广场舞2场预赛和1场决赛。

宝安区公共文化服务中心联合深圳市爱康健齿科集团股份有限公司举办的“爱康健”悦动新安公益活动，是一次公共文化公益品牌的全新创举。这次活动引起南方都市报、晶报、南方工报、新快报、深圳特区报、羊城晚报、腾讯网、中国文化传媒有限公司等70多家媒体的关注。大赛的独家冠名单位和承办单位深圳市爱康健齿科集团股份有限公司，是一家热心公益文化事业的爱心企业。举办这次活动，旨在希望在宝安区新安街道掀起一次轰轰烈烈的广场舞大赛热潮，影响并覆盖新安街道所有社区和企业、工厂、学校，并为进一步丰富宝安区新安街道社区居民的业余文化生活，提升人民群众的审美情操，进一步丰富宝安区社区居民的业余文化生活，提升人民群众的审美情操，满足人民群众对美好生活不断增长的需要。

宝安区公共文化服务中心将以开展本次“动感宝安”---百个社区舞起来”之“爱康健”悦动新安公益活动为开端，大胆创新公共文化服务新思路，联合社会力量一起办公益文化，让群众文化没有观众，人人参与群众文化创建，真正做到“群众文化为群众，群众文化群众建”，大力探索新时代下的公共文化共建共享之路。

二、举办“国庆文艺快闪”活动，获群众好评，公共文化服务“红色轻骑兵”现象引社会关注

10月1日是普天同庆、举国欢腾的共和国69周年华诞。宝安

区的街道到处张灯结彩、红旗飘扬、彩绸招展，一片节日的祥和与喜庆。当天，由宝安区委宣传部、区文体旅游局、区文学艺术界联合会统筹，由宝安区公共文化服务中心具体实施的“文艺快闪”活动，广泛利用社会资源，在宝安区凤凰山、后瑞地铁站、西湾红树林公园、海滨广场、御景国际酒店等地精彩上演，宝安文艺志愿者们以粤剧、民乐、曲艺、歌舞、吉他弹唱、流行音乐等形式为宝安市民、游客献上了6场精彩演出，动人的音乐旋律，精心编排的舞蹈，新奇的展现形式，给市民带来了意想不到的惊喜，也为祖国的69周年华诞送上特殊的节日祝福。

在宝安新中心区壹方城、海滨广场、御景国际、红树西湾公园、凤凰山、海上田园、壹航城等，一群年轻的宝安区基层文艺志愿者用特殊的方式上演了6场最燃、最爆、最潮的爱国快闪公益文艺活动。他们用自己最青春、最独特、最直入人心的方式，走进民众，表达对祖国赤诚热爱。他们用诗朗诵、用歌声、用快板、用器乐演奏、用舞蹈等多种文艺表现形式，为城市增添节日的文化气氛。活动引来众多群众围观，大家争相拿出手机拍照。在壹方城，当文艺志愿者队员演唱《我和我的祖国》、《长大后我就成了你》时，现场有一名老人还情不自禁地随着音乐节奏和演员一起合唱，眼角泛起晶莹泪花。有许多小孩子兴奋地摇着手中的国旗，与父母一起驻足观看。

国庆文艺快闪活动，实现了让市民与艺术零距离接触，为艺术培养未来，以艺术反哺大众。活动获得群众一致好评，在网上一片点赞，宝安区公共文化服务中心的公共文化志愿服务“红色轻骑兵”现象引起社会广泛关注。

三、组织举办“新时代·新征程”——全国第九届“群艺杯”摄影艺术展览、“全国第十四届青工风采摄影大赛”摄影作品展览等各类摄影展览巡展15场次

2018年9月29日下午，“新时代·新征程——全国第九届‘群艺杯’摄影艺术展览”开幕仪式在深圳市宝安区图书馆新馆展览厅隆重举行。本届展览由中国艺术摄影学会、《中国摄影家》杂志社、广东省艺术摄影学会、深圳市文化馆、深圳市艺术摄影学会、中共深圳市宝安区委宣传部、深圳市宝安区文体旅游局主办。深圳市宝安区公共文化服务中心与深圳市宝安区图书馆联合，通过联办的形式，在宝安区图书馆负一楼展厅举办摄影艺术展览。

全国“群艺杯”摄影艺术展项目由中国艺术摄影学会与深圳市艺术摄影学会创办于2001年，两年一届，为全国群文摄影的繁荣发展提供了一个展示交流平台。本次展览共展出了150幅来自全国各地的优秀摄影作品，这些作品是历经半年从全国各省市包括香港、澳门特别行政区作者投送的21080幅（组），经过多论评审，最终遴选出150幅获奖作品。从这些作品中，可以看出当代摄影人深入生活、扎根人民、不断探索的坚实脚印。他们聚焦时代，讴歌人民，胸怀祖国，放眼世界，用饱蘸激情的艺术情

结、饱含赤诚的人文情怀，用手中的相机展现中国人民奋斗圆梦的故事。2018年10月20日，“新时代·新征程——全国第九届‘群艺杯’摄影艺术展览”在“北京国际摄影周2018”王府井步行街分会场展出。

此外，宝安区公共文化服务中心还与西乡党建中心、深圳书城宝安城等单位，联合组织和举办了“大美宝安”、“三月三北帝古庙摄影赛”、“全国第十四届青工风采摄影大赛”摄影作品展览等各类摄影展览巡展15场次。

四、加强非遗保护，承办首届“深圳非物质文化遗产周”闭幕式暨宝安民俗文化日系列活动

“深圳非物质文化遗产周”活动是深圳市有史以来第一次全面集中展示全市非物质文化遗产保护成果的一次文化盛宴，区公共文化服务中心与区青少年宫联合，利用区青少年宫的剧场和露天文化广场，开展了形式多样的非遗展示、演艺、论坛、比赛等活动，包括全国剪纸文创成果展、四川甘孜州唐卡精品展、非遗动态交流演示活动、非遗图片展和非遗高峰论坛等。

这些活动内容丰富、涵盖种类全面、地域特色突出，并融入了其他省城市非遗项目和现代化科技元素，是我区非遗魅力与对外文化交流成果的集中展示。非遗周期间，我们共组织200多位演员和非遗工作者参与其中，召集全区十个街道进行联动，并邀请贵州、四川非遗代表性项目表演团队赴深参加非遗周展演展示活动。活动吸引了超两万人次观众观看和参与，取得了较大的社

会影响力，进一步提高市民对非物质文化遗产的认知度和参与意识，提升了市民对中国传统文化的认同感，获得了市区各级领导的高度评价与肯定。

将下来，我们要进一步牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，唱好主旋律，发出好声音，紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，切实把握好“四个坚持、三个支撑、两个走在前列”的要求，在公共文化服务的开展中，深化居民群众对社会主义核心价值观的根植和培育，大力在满足人民日益增长的美好生活需要中做出公共文化服务的应有贡献。同时把公共文化建设工作与党建工作深度融合，以特别的担当精神、特别的实干业绩、特别的执行能力，让宝安的公共文化服务工作迈向一个新台阶！

参考文献

[1]徐从平.合肥市基层公共图书馆公共文化服务现状调查与研究[D].安徽大学,2018.

[2]李东玲,李文章.浅议加强公共文化服务体系建设的时代需求[J].吉林工程技术师范学院学报,2018,34(10):10-13.

作者简介:

刘明军,男,汉族,研究生,出版专著《我思故我在》。现供职于宝安区公共文化服务中心。研究方向:群众文化,戏剧艺术,非遗文化。

(上接第742页)

为8座,占有墓葬的66.7%,其中6座位于盘龙城。在这些墓葬中,随葬品较为丰富,其中常见的铜器组合为铜爵、铜罍、铜觚,盘龙城墓葬还随葬有较多的铜工具。未随葬青铜器的墓有4座,其中,岳阳对门山M1、M4和石门皂市M3不属于商墓,对门山的两座墓形状似灰坑且为祭祀坑,墓主身份无法判断。综上所述可知,在这些墓葬中,随葬青铜器的墓葬占比较大,其等级普遍较高,尤其在盘龙城较为集中,之前便有学者认为聚居在盘龙城的人群可能以贵族为主。另外,值得注意的是,在盘龙城PLZM2、PYWM9、PYWM11、PYZM1、PLWM5以及花园庄东地M54中有将随葬品打碎后随葬的现象,已有学者进行过相关研究,碎器葬俗在商周较为普遍,在丧葬仪式中占有重要地位,不再是简单的随葬品,而被赋予了祭祀的含义。其中在盘龙城PYWM11中,大口缸是明确被打碎后与其他器物一起堆放于椁板上的,结合对门山两座墓为祭祀坑,说明大口缸与祭祀相关。

从区域位置看,所发现的12座墓中,除了济南大辛庄11M5和花园庄东地M54外,其余10座皆位于南方地区,其中7座位于盘龙城,这与大口缸总体的发现也是相一致的。位于盘龙城的7座墓葬中,其中分布在杨家湾有3座,楼子湾2座,李家嘴、杨家嘴各1座。关于盘龙城外这些遗址的性质,报告中称皆为手工业作坊区,并在二里岗上层偏早时期,在杨家湾、杨家嘴等地新建了铸铜作坊,结合大口缸的性质,推测位于这些遗址的墓葬,其墓主

身份应与遗址性质相关。

墓葬中随葬的陶器多与生活息息相关,有的将日用陶器直接随葬,有的则仿造日用陶器专门用于随葬,因此,对墓中陶器的考察对于墓葬的研究具有重要意义。从上文可以得知,大口缸在墓中主要位于墓主或殉人头部、肢体旁,与陶鬲等日用陶器共出,部分发现有使用痕迹,应与墓主或殉人日常生活相关,并结合有关遗址的性质,推测盘龙城墓主或部分殉人的职业与铸铜相关,或者为一种职业的象征。花园庄东地M54中“将军盔”与酒器摆放,或是一种酒器。根据墓葬的分布特点,花园庄东地M54、大辛庄11M5这两座墓的墓主可能与南方有一定关联。

结束语

从上文可以推知,大口缸多出等级相对较高的墓葬中,并且有的大口缸与祭祀相关。根据遗址性质以及出土位置,推测部分墓主或者殉人的职业当与铸铜相关。

参考文献

[1]邱诗莹.浅论盘龙城灰炆沟遗迹[J].南方文物,2016(04):32-39.

[2]豆海峰.长江中游地区商代文化研究[D].吉林大学,2011.

[3]文耀.《安阳殷墟花园庄东地商代墓葬》简介[J].考古,2007(11):96.