

传统手工艺的推广实践 ——剪纸课教学模式初探

金 红

(沈阳市轻工艺术学校 辽宁 沈阳 110000)

[摘要] 中国是一个多民族的国家,有着悠久的历史 and 灿烂的民间文化,很多的传统文化及手工艺品制作技艺几近失传。本着传承中国传统文化,挖掘传统手工艺制作技艺,让传统的手工艺品得以传承下去的初衷,逐渐提高学生对中国民间优秀文化的认知,充分调动学生的学习积极性,提高技能水平,实现学校的培养目标,完成培养高技能专业技术人才的任务。

[关键词] 传统手工艺; 剪纸课; 教学

经过系统性的资料查阅和广泛地调查分析,并从学生的实际出发,针对学生的专业特点,学校开设了剪纸课,以期在弘扬祖国传统文化的基础上,把剪纸的造型艺术发扬光大。真正做好非物质文化遗产——剪纸的传承。

现在普遍的剪纸课教学多为结合实例进行讲授的方法,随着时代的发展变迁,传统的教授法已经不能适应时代发展的要求了,需要我们找到一个更好的方法来引导学生。在传承和挖掘传统剪纸艺术的基础上,开发新方法,引入新技术,弘扬传统文化,注重学生创新意识,进行改革创新,使剪纸艺术进入一个全新领域,达到更高境界!

在具体实施中,即注重传统技能的传授,又能因人而异,根据专业的特点和学生的特长进行因人施教,强调技能训练为主的原则,重视学校的教育教学过程,培训与训练,重视企业的合作、社会的参与,共同培养学生使之成人成才,是每一位工艺美术教师的理想目标。

那么,如何进行教学,才能调动学生对剪纸课的学习产生浓厚的学习兴趣,对于任课教师来说,是一个不小的挑战。按照传统手工艺的传承模式,一般情况下都是父传子、母传女、邻里相传、乡亲相授。而现在把它列为专业课程来进行传授,过去那种传统的模式已经不适合了。作为一门新开设的传统手工艺课程,需要在不断的摸索中探究,我经过几年的教学,归纳出适合现在学生学习的教学方式。

一、引用传统,培养兴趣

要重视对学期第一课的教学研究。开课前,教师引导学生积极探索民间剪纸的起源与发展的历史,让大家对我们的传统文化有一个初步的了解,在对古人的发明创造产生惊叹!敬佩!崇拜之余,提升对祖国传统文化的认识,及了解剪纸制作工艺、造型特点、民间剪纸的题材、分类、地方特色的综合运用,为接下来的教学工作做好准备。在指导学生做好课前收集资料的同时,还要注意给学生介绍一些实践活动的基本方法,如:观察、调查、记录、收集、整理、操作、实践、讨论、比较、分类等,尤其是获得和处理信息的一般方法。在学生对剪纸充分了解的基础上,再进行教学。

二、因材施教,培养自主

此阶段内容涵盖了学生独自选材设计完成传统手工艺剪纸作品的全过程,在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。教师要鼓励学生以个人或小组形式进行自主的学习。洞察学生的思维方式和经验,制定相应的教学策略。然后要求学生根据兴趣特长以及自身的独特经验,选择学期的主题内容并初步设计实践活动方案。要善于帮助学生从已有的知识经验、熟悉的文化生活、经常接触的社会实际和最感兴趣的问题中选取主题活动内容,因人而异,根据专业特点和学生特长进行因人施教。

在划分项目小组时,注意小组成员的构成要多元化,确定项目小组成员,每个小组推选一名组长,组长的职责是在老师的指导下制定本小组的计划以及负责本组各成员的工作任务分配、监督实施、沟通协调等各个方面的工作。

学生全部或部分独立组织、安排学习行为,解决了在处理课程中遇到的困难,提高了学生的兴趣,培养了学生的环保意识,调动了学生自主学习的积极性。

在剪纸校本课程的开发和实施中,教师要尊重学生的兴趣、爱好,注意发挥学生学习的自主性,并将学生的需求、动机和兴趣置于核心地位,以促进不同个性的学生得到良性发展。

三、师生互动,培养合作

剪纸课程的实施是师生合作的活动,是教师与学生之间相互交流情感、学习协作的过程。主题内容确定后,教师必须与学生一起制定具体的制作步骤,调整学生的合作小组,激发学生的学习热情,调动学生参与的积极性。采用赏识教育法,引入竞争机制,分工合作,以开展小组竞赛的方式,进行交流合作,为最后完成作品打好基础。

四、增进民主,交流创新

教师要为学生创设一种民主、宽松的学习环境和氛围,要允许学生产生各种各样的想法,甚至是幼稚荒唐的突发奇想,要有效地指导和启发学生的想象力和创造力,激发学生的创造热情,培养学生的团结合作精神与合作的能力。

在教学环境和学习环境上,要尽可能多地为学生主动交流和合作交流创设氛围和条件。倡导以现有资源为依托,寻找新的教学方法,采取理论与实践相结合的方式。采取走出去,请进来的方式,请经验丰富的民间优秀的人才,走进课堂,进行社会与学校的接轨。深化知行合一、理实一体化,做到“做中学、做中教”,将理论学习与实践内容很好的结合在一起。引导和鼓励学生从自己熟悉的地理环境、人文环境、本地区本民族文化以及人们的谈论中获取信息,结合工美专业的特点,加入现代化的元素,提高传统剪纸的设计、制作水平和整体品质,强化质量意识、精品意识和市场意识。即注重学生创新意识的原则,又要注重传统技能的传授,设计出符合现代特色,具有实际寓意的作品。并鼓励学生大胆创新、敢于创新、勇于创新。

五、提交作品,及时评价

设置奖励机制,把独创作品,装裱成框,布置展览,供全校师生欣赏。展览引起的反响,肯定了学生的能力水平,增强了学生的自信心,满足了学生的心理期望,鼓励了学生的积极进取精神,极大的激发了学生的创作热情,通过布置展览,又培养了学生的创新规划、实际动手的能力,一举多得。寻求感兴趣的题材进行研究。设计好观察、调查的情况登记表格等,以便学生在实践活动过程中做好随时的真实记录。学生认真参与民间美术学习、评价活动,积极思维,乐于表现和创造,敢于表达和质疑。学生在情感、态度、价值观等方面得到相应的发展。

让学生展示自己剪纸课的学习成果,体验成功的喜悦。我们把学生的民间美术作品布置在学校的走廊和橱窗里,为校园营造了浓浓的民间艺术氛围。利用校内外各种媒体进行宣传,展示成果并将成果作为回报奖励给学生,使之有一种成就感等等。通过布展,使学生接收更多的信息,对学生今后的学习和创作更有帮助,反过来就更加激发了学生的学习兴趣 and 创作热情,形成一个良性的循环。

参考文献

- [1]马晓梅,孙良嗣,周峰.核心素养下高中剪纸课教学策略研究[J].艺术评鉴,2018(21):150-151.
- [2]陈雪瑶.高中剪纸课教学实践研究[D].华中师范大学,2015.