

# 关于提高初中美术课堂教学效率的几点策略

刘宪生

(辽宁省鞍山市海城市第四中学 辽宁 鞍山 114200)

**[摘要]** 我国的教育体系和学科种类都是经过专家综合论证并且在漫长的时间中被证实了可行性的, 每一个学科都有其独到之处, 对于学生的发展都有着不可替代的作用。特别是美术这门学科, 能够有效的提升学生的创造能力和思维能力, 于学生而言是一门非常重要的学科。所以, 在今后的工作中我们应该有意识的去研究怎么才能提升初中美术课堂教学的效率, 为学生的发展打下良好的基础。

**[关键词]** 初中美术; 课堂教学; 效率

过去的初中美术教学中, 过分的看重所谓的绘画技巧和理论知识, 在学习成果评价上也有一定的漏洞, 没有真正抓住美术教学的革新所在, 因此课堂教学效率迟迟无法得到提升。本文就以目前初中美术课堂中的不足之处, 提出了若干提升教学效率的策略。

## 1 现阶段初中美术课堂教学基本现状

### 1.1 重视程度不够

因宏观政策环境的影响, 初中美术尚未列入考试范围, 仅作为兴趣素养拓展课而存在。这也就出现了学校或教师为了保证语、数、外等科目的课时数量而压缩美术排课率的问题, 这一现状直接影响到了美术课堂教学效率的提升。对初中美术课堂教学而言, 部分学校存在不同程度的“表演课”现象, 即在上级领导进行抽查时临时安排一节美术课, 其余时间则用美术课上数学或是上英语。

### 1.2 师资力量匮乏, 教学环境较差

美术课堂与其他课程一样, 需要教师具有扎实的基础文化知识和美术专业素养, 但是随着学生数量的增加以及教学任务的调整, 美术教学被放到了相对靠后的位置, 很多初中学校甚至存在着其他科目教师代课的情况, 缺乏专业的美术教师成为很多学校面临的首要难题。此外, 美术本就是一门相对感性的学科, 需要通过一定的氛围来引导教学任务的开展, 但是当前大多数的学校美术教学环境较差, 教学素材落后, 这在一定程度上给初中美术教学带来了很大难度。

## 2 提升美术课堂教学效率的策略

### 2.1 创设良好情境, 有效激发学生的学习兴趣

美术课程的学习对学生的理解能力和想象力要求较高, 中学生这个年龄段, 抽象思维开始发达, 想象力的发展迅速增强。有时候学生在理解上会有一些的偏差, 这种偏差会使学生在学习中走弯路, 并进一步影响学生的积极性和学习兴趣。针对这种情况, 教师在美术课堂的教学中要为学生创设良好的教学情境, 促进课堂教学氛围的优化, 以此有效激发学生的学习兴趣, 为学生在课堂上充分联想奠定基础。

### 2.2 确认学生主体地位

回顾过去的初中美术教学工作可以看出, 很多教师在课堂上成为了教学工作的主体角色, 教师主导着整个教学过程, 美术作品如何理解、绘画技巧如何运用全都被规定成了固定的模板, 学生不能提出自己的意见也无法按照自己的思想去尝试, 学生成为了被动接受的角色, 这显然是不利于提升教学效率的。所以说, 在新课程改革的大背景之下我们务必要把握好师生之间的关系, 把学习主体这个角色还给学生, 在设计教学工作的时候充分考虑学生的接受能力和趣味取向, 分析学生的学习基础和思维能力, 并且以此为依据指定教学计划, 保证学生能够接受稍显枯燥的理论和趣味十足的绘画技巧。

### 2.3 丰富方法, 改善教学途径

为了更好的保证初中美术教学工作的效率, 我们必须重新构建教学手段, 重新分析过去的教学手段是不是具有合理性, 根据新的教学大纲丰富教学策略, 以提升学生综合素养为主要目标, 把初中美术教学变成层次化、体系化的一种工作模式。教师在教学

的时候可以根据实际情况选择利用合作教学, 把学生们分成若干个学习小组, 而后给予探究课题让学生们组内探究, 最终得出一个统一的结论。在这个过程中, 教师应该鼓励学生们互帮互助, 学习能力强一些的学生应该帮助学习能力偏差的学生从而达到共同进步共同发展的效果。除此之外, 以提出问题为课堂推动力的问题教学法也是不错的选择, 举个例子来说, 在带领学生们学习蒙娜丽莎这部作品的鉴赏的时候, 就可以选择问题探究法, 让学生们首先进行观察, 而教师则从“观察到的内容”问到“作品中人物的情感”等等, 一点一点的让学生去体会画作的惊艳之处, 也就是说在课堂上教师可以循序渐进的提升问题的难度而后让学生们进行探究, 这样一来学生们跟着教师的思路一点一点的就会掌握所学习的内容, 对于知识的理解程度也会更高。

### 2.4 改善师生关系, 大幅度拉近师生距离

师生关系对于课堂教学有很大的影响, 良好的师生关系可以使课堂的互动变得高效和顺畅, 使学生在课堂上愿意说话、积极配合, 有利于课堂上发现问题和解决问题, 促进教学效率的提升。要改善师生关系, 教师首先要放下架子, 既做和蔼可亲的长辈关心学生, 又做学生的朋友, 了解他们的内心需求, 给予帮助。作为学生的长辈, 教师要关注并了解每一位学生的基本情况, 因材施教、因势利导。作为学生的朋友, 教师要和学生交心, 解决学生在学习和生活中遇到的困惑, 逐渐成为使学生信任的老师, 遇到问题第一个想到的老师。

### 2.5 以育修身, 提高学生的审美情趣

为了更好地培养学生的审美情趣, 提高学生的审美能力, 教师有必要在美术课堂上加强学生的审美教育, 帮助学生树立美学意识, 通过各种教学方式调动学生的学习兴趣, 让他们乐于发现身边事物的美。提起美术教学很多人还单纯地以为其等同于绘画教学, 觉得只要照着课本上的图片绘画就可以了, 其实不然, 如果只是“依葫芦画瓢”, 那初中美术教学必然难有进展。初中阶段的美术课堂应该注重考核学生的绘画技巧和美学素养, 给学生们多提供接触艺术的机会, 从而提高他们的综合素养。

### 2.6 研读教材, 契合美术核心素养的目标定位

传统的美术教学注重对学生专业技能、技法的培训。美术教师往往在平时教学中过多注重收集学生的优秀作品, 参加各类绘画比赛, 以学生获奖来评定自己的学科地位和学科价值。远远不符合也达不到新课改的要求。鉴于对新课改的研读, 我们的美术学科应重在将美育放在第一位, 这是提高课堂效率的重中之重。教师课前应认真研读教材, 契合美术核心素养的目标定位。

## 3 结语

总而言之, 初中美术的学习对于学生的发展而言非常重要, 我们在今后的工作中更应该转变教学理念、更改教学手段, 保证课堂教学的效率。

## 参考文献

- [1] 杨霞. 关于提高初中美术课堂教学效率的几点策略[J]. 教育教学论坛, 2012(38): 97-98.
- [2] 陈海侠. 提高初中美术课堂教学效率的几点建议[J]. 中国校外教育, 2015(15): 144.