

试论新闻播音语言的规整性

刘 徽

(定远县广播电视台 安徽 滁州 233200)

[摘要] 长期以来,作为一名新闻播音人员,播音语言的规整性是新闻播音最基本的要求,是播音员、主持人专业水平最直接的表现。然而,有的人认为,要让新闻好看好听,就要象说话一样,不但说错了没关系,就连普通话也可以不必那么标准,能听懂就行了,如果还要讲求播音的“规整性”,就会使播音呆板,影响传播效果,但是“规整性”播音是一门艺术,有着自身的规律和有别于其他艺术语言的规范,“规整性”播音不但不会使播音呆板,反而会提高播音的艺术质量和传播效果。本文就播音规整性的概念、播音规整性遇到冲击的原因以及如何用规整性语言做了具体论述:

[关键词] 新闻播音;规整性;价值

1 何为新闻播音的规整性

1.1 规整性的基本概述。

在受众的心目中,播音传出来的话,都能听懂、听清,这是最基本、最起码的要求。也就是说它的传播媒介就是语言,也是它的核心概念。因为新闻播音涉及面比较广泛,全国各地、甚至是全球各地,存在各种地方性语言,甚至可能一个地区有好多种地方语言,所以说语言的规范性就尤为重要,而普通话正是我国的官方语言,因此讲述新闻的整个过程需要用普通话来表述,并需要严谨的表达方式,必须形成一个整体的规范。

1.2 对规整性的要求。

和其他媒介相比,新闻播音中的规整性通过语言和语音的规整性来体现,其中就涵盖了用词、句式、情感、语速等因素。从新闻的目的来说,就是让受众第一时间获取规整性的信息,新闻语言既要能让受众获得最真实的信息,又要能借助新闻传播让普通话得以推广,这对新闻语言的规整性提出了要求。在用普通话播音的基础上加以语言艺术和情感化表达,可以让规整性的新闻语言更有传播力和影响力。

2 新闻播音的规整性遇到冲击的原因

2.1 标新立异,满足观众需求。随着社会的不断发展,人民生活水平的不断提高,精神世界的需求凸显得尤为重要,广播电视新闻为了拉动行业经济,同时也为了让更多人收听、收看广播电视新闻,只得挑战广播电视新闻的规整性。利用各种渠道去弄清楚受众所喜闻乐见的方式,进而通过分析与创新,更加符合受众的需要。这也导致了广播电视新闻播音更加亲近受众,但是这样亲切的行为大部分对广播电视新闻播音的规整性产生很大的冲击,而在播音说话方面更是反常规、反严谨、反规整,采用一种更加具有娱乐精神以及更加放松的广播电视新闻播音方式,进而使受众听得更加明白,听得更加感兴趣。

2.2 部分人一味的追求物质上的满足。广播电视新闻播音的专业领域在不断的变化发展,导致广播电视新闻播音的规整性也面临着挑战。中国GDP的增长让百姓的物质生活水平得到了很大的提高,思维也同样更加活跃,更加具备批判判断能力以及创造更新的能力,有很大一部分人认为广播电视新闻播音的规整性是广播电视新闻播音发展的限制,他们觉得一味的强调广播电视新闻播音的规整性只会让广播电视播音成为格式化的奴隶,失去前进发展的生命力,结果会导致广播电视新闻播音的灭亡,正是因为有这样的想法,使得一部分播音员、主持人开始转变播音的思路,整改广播电视新闻播音规整性方面的内容。

3 怎么做才能保证播音主持的规整性

3.1 规整性是播音语言的基础。首先说播音的规整性是由新闻性而来。播音的规整性是适应广播电视宣传的需要而产生的,不论是新闻节目、服务节目、体育节目还是文艺节目,都不能无视规整性这一要求,其中,又以新闻性节目最明显、最突出。一个新闻作品,不论前期做了多少准备工作,最后还都得体现到有声

语言中。其次报告新闻,不仅是新鲜感,还有规整性。声音要求“字正腔圆、呼吸无声、感而不入、语尾不坠、语势平稳、节奏明快”。现在,由于“轻新闻、重主持”的误导,一些节目的新闻播音水平不尽如人意,甚至有下滑的趋势。不可否认,目前的语言学重点已经由“说什么”转到了“怎么说”的问题上来,但这并不能成为忽视播音应该规范的托词。

3.2 规整性语言表达要有方向和分寸。播音语言完全落实到语言运用上,关乎语言内容的色彩和分量。这就要求语言的使用者,特别是担负着传播重任的播音员、主持人更应谨慎从事,否则“言者无心,听者有意”,就会造成宣传上的失误,产生不良影响。实践证明,任何一个句子、任何一个处理,一旦失去规整性,便立即会引起受众的反应,严重的,马上会降低对播音员的信任和尊敬。强调播音的规整性,就是强调语气的含蓄深刻、分寸恰当,强调语气的舒展稳健,起伏得体。这也就是为什么许多著名的演员,在角色语言和表演方面造诣很深却播不了新闻节目的原因。

3.3 播音员要转换好“官方语言”和“群众语言”。作为一个新闻播音员,必须在文字语言转化为有声语言上下工夫,这个“转化”是创作,不是“音译”。要挖掘稿件的内在美,充分揭示其精神实质和语言特色,才能使语气贴切,重点突出,字正腔圆,由己达人。但是,这样的观点现在却被一些人认为是不亲民、不自然,已经落后于时代的步伐了。那么,播音语言的规整性同亲切自然是否真的不可调和呢?事实证明,规整性是亲切自然的根基,亲切自然是规整性的生发和归宿。作为一个比较成熟,且具备了一定的播音规整性的播音员或主持人,既不能用规整性去替代语言表达上的最高境界而止步不前,更不能以为规整性是绊脚石,想舍弃它而一味去追求所谓的自然状态的语言。

3.4 要正确运用“规整性”表达播音情感。有较强语言功力的人,在具体思想感情、一定的内容形式需要的时候,要快则快而不乱,要慢则慢而不拖,要高则高而不尖,要低则低而不瘪,要强则强而不炸,要弱则弱而不假,要连则连而不粘,要停则停而不断。如此这般,气息、声音、口齿、思维、情感,都在语言流动中恰到好处,少有力不从心、口不应心的时候。

结束语

总之,从广播电视新闻播音规整性的价值来看,强调广播电视新闻播音的规整性有好处也有坏处,如何正确处理好规整性和创新性的关系,是我们需要面对并攻克的一个最直观的问题,规整性的语言播音对知识的传播和文化的统一有着很重要的作用,所以规整性的播音还是很有必要的。

参考文献

- [1]余静.新闻播音语言节律特点初探[J].新闻研究导刊,2017,8(06):116.
- [2]邹立红.新闻播音语言的特点研究[J].西部广播电视,2016(11):194.