

# 音乐教学理念在高职课堂教学中的体现

李允奇 姜佩文

(贵州建设职业技术学院 贵州 贵阳 551400)

**[摘要]** 音乐教学理念可以有效提高学生音乐文化素养,在促进学生形成正确价值观和审美能力方面有重要作用,如何有效在高职各学科中融入音乐教学理念是高职任课教师一直研究的课题。本文对音乐教学理念在高职课堂教学中的体现进行了探讨,旨在为高职课堂实施音乐教学理念教学提供参考,促进课堂教学水平及质量的提高。

**[关键词]** 音乐教学理念;高职;课堂教学

## 0 引言

音乐教学理念是一种在课堂教学中重视音乐文化教育的教学方式,教学理念在课堂教学中的融入和实施,不仅可以有效提高学生音乐文化素养,而且可以丰富课堂教学形式,激发学生课堂学习兴趣,从而提高课堂教学质量。音乐教学理念在高职课堂教学中有重要体现,高职教师只有在全面分析音乐教学理念自课堂中的体现的基础上,才能更好将音乐教学理念渗透于课堂教学中,对学生进行音乐教育,从而提高课堂教学效果,促进学生全面发展。

### 1 音乐教学理念在高职课堂教学中的体现

#### 1.1 以审美为核心,重视学生感受与鉴赏

音乐教育的根本功能就在于对学生审美情趣的培养,尤其是在新课程改革下,这一功能更是得到了进一步强调。从音乐教育这一功能来看,音乐教育理念在高职课堂教学中是有很突出体现的。《大学语文》是高职教育中的一个基础性重要课程,其对音乐教育理念的体现就非常明显。教师在古诗词一类课文教学中,就非常喜欢运用音乐进行氛围创设,结合教学内容通过播放合适的音乐将学生引入到课文所表达或蕴含的氛围或情境当中,让学生在感受音乐之美的过程中,学会对古诗词的感受及鉴赏,这样不但让学生更好地掌握了教学内容,而且起到了陶冶情操、启迪智慧的作用,从而培养了学生音乐文化素养。

#### 1.2 强调音乐创造,运用音乐引导学生情感体验

音乐教育注重对学生情感体验的引导,随着音乐教学方式与学习形式不断丰富,运用音乐引导学生进行情感体验成为一种重要的教学方式,也是音乐教学理念在高职课堂教学中重要体现之一。在音乐课堂教学中,教师经常通过借鉴其它学科知识及方法来激发学生的音乐情感,达到培养学生音乐审美能力的目的。比如,一些教师会从艺术角度引导学生进行音乐作品欣赏,或是以诗歌朗诵的形式引导学生理解艺术歌曲的内涵与价值。此外,还有历史角度,通过讲述相关故事的方式等等,这些都是音乐教学从不同角度借鉴不同学科知识或方法来提高学生的情感体验的重要体现。

#### 1.3 将多种艺术表达形式运用于课堂教学中

新课程改革下,音乐课堂教学以不再是呆板传统教学模式,而是充分将不同艺术表达形式引入了音乐课堂教学,全面丰富了课堂教学形式,激发了学生学习情趣。目前,教师往往会运用歌唱、器乐、舞蹈、戏曲、影视等艺术形式综合进行表现,已达到拓展音乐教学空间,更好开展音乐艺术教育。

### 2 在课堂教学中更好体现音乐教学理念的策略

#### 2.1 重视学生学习主体,调动学生主动参与积极性

音乐教学理念在高职课堂教学中的体现及功能作用的发挥,关键在于学生的主动参与与交流合作等学习活动的开展。首先,教师应重视学生在课堂教学中的学习主体地位,把学习自主权交给学生,通过根据学生实际情况创设良好学习氛围和开展各种针对性活动来调动学生学习积极主动性,让学生多唱、多试、多问。其次,侧重学生对音乐的自主研究能力培养。由于课堂教学形式不断多样化,教师可以合理安排课外学习研究任务,让学生在

在课外时间进行准备和完成,然后以汇报的形式在课堂教学中进行检查与讲评,课外结合,进一步提升课堂教学效果。此外,强调学生合作学习。教师应该打破班级限制,在更大程度上拓展音乐学习的空间,通过按学生兴趣分组等学习形式,进一步强化学生间的合作交流,培养学生合作精神及团队精神的基础上,强化课堂教学及学习效果。

#### 2.2 面向全体学生,重视个性化发展

随着新课程改革的深入推进,“面向全体学生”作为课程标准中的一项根本指导思想,进一步强调了学生在课堂教学中的主体地位。首先,教师在课堂教学中应从全体学生的角度出发,在全面掌握学生学习整体情况的基础上,以促进全体学生共同进步为宗旨组织开展课堂教学。其次,在“面向全体学生”的基础上“注重学生的个性发展”。教师应根据个别学生的特长及天赋给予及时与正确的引导,以更好促进学生审美感知及音乐文化素养的发展。

#### 2.3 弘扬民族文化,促进多元文化理解

音乐教学理念重视对相关文化的综合运用与体现。教师可以将各民族优秀传统文化作为重要教学内容引入到音乐课堂教学及相关文化教学中,让学生在民族音乐学习中更为深入地了解我国音乐文化,从而增强学生民族意识及爱国主义情操。其次,应重视学生对不同民族文化的理解与尊重,在弘扬民族音乐文化的基础上,引导学生学习、理解和尊重世界各国民族音乐文化,以在更高层次上提升学生音乐文化素养。另外,要重视对文学、美术、影视等不同民族艺术的吸收和融合体现,以达到拓展学习空间,开阔学生文化视野,进一步增强学生音乐体验与感受,促进学生音乐鉴赏、表现及艺术审美能力。

#### 2.4 重视聆听与鉴赏,强化学生音乐审美能力

在音乐课堂教学中,聆听与鉴赏是一个重要学习领域,其不仅是音乐教学及学习活动开展的基础,更是培养学生音乐审美能力的重要方式及途径。因此,教师在课堂教学中,应高度重视学生聆听与鉴赏能力的培养与锻炼,加强引导,让学生逐渐养成聆听音乐的良好习惯,在聆听中学会鉴赏,鼓励学生表达自己对所听音乐的感受与见解,加强分享与交流,实现个体能力提升与共同进步。

### 结束语

总而言之,音乐教学理念是音乐课堂教学中需要坚持的一个重要教学理念,其在课堂教学中能否得到真正体现和落实直接关系到教学质量与效果,是高职教师需要重视和不断研究的一个课题。因此在高职课堂教学中,教师应将教学内容与音乐教学理念有效结合起来,将音乐教学理念贯穿与课堂教学全过程中,落实到每一个教学环节中,让音乐教学理念的作用与工程得到全面发挥,以更好促进学生全面发展。

### 参考文献

- [1]王淑敏.音乐教学理念[J].学校教育研究,2016(21).
- [2]刘建新.浅谈社会环境视角下高职音乐教学理念的转变[J].西江文艺(下半月),2015,(02).
- [3]盛夏.高职音乐教学中的多元化教学分析[J].现代职业教育(高职高专).2017(03).