

# 浅谈民族民间音乐传承的当代意义

舒心

(湖南艺术职业学院 湖南 长沙 410000)

**[摘要]** 我国的传统文化博大精深,民族民间音乐是我国特色文化之一,经过历史沉淀以及文化融合,能够给现代的音乐事业发展提供基础依据条件。就目前我国的音乐专业课程教学,民族民间音乐的传承与发扬是教师以及莘莘学子的责任。不过现阶段的民族民间音乐与实践音乐还存在一定的差异性,主要是因为历史问题所导致的巨大反差,所以教师在进行民族民间音乐教学引导期间需要加强对民族民间音乐传承的当代影响意义研究分析,提升音乐专业教学质量。

**[关键词]** 民族民间音乐; 传承教学; 当代意义

## 0 引言

音乐的民族性特征,就是结合不同国家、区域的语言、文化、习俗以及生活环境等各方面的影响因素综合,进而获得较为稳定的行为方式以及思维模式,还能被下一代所传承。总的来讲这种类似于规范的行为、思想、情感的模式,能够在特定的环境中展现出辩证统一的特质,最终就衍生出“民族性”。当一个民族在发展历程之中,每一个人都需要具备存在于其中的共同之处,也就是民族性的具体表现。民族性是存在一定的特殊性,常常会因为时代变化而发生一定的变化,民族性有着较强的周期性,从音乐、服饰、文化等方面都能有所体现。

## 1 民族民间音乐与民族音乐传承发展

民族音乐能够将人类在不同历史阶段的生命活动以及与自然之间的和谐关系、未来憧憬等状态体现出来。通过曲目表现,人们就能将自己自我理想化逐步确立起来。音乐作为审美引导的主要专业,人们在实践工作以及生存活动中,常常会对自己的情感、思维与社会自然通过音乐表现形式进行统一,而民族民间文化的多样性、独特性本身也是该民族传递思想,表达个性的有效途径也是与其它民族区分特质的一种途径。

经过大量的研究与实践证明,民族音乐是与历史发展同时进行的,只不过在转化方式上对创造力以及凝聚力的演绎存在一定的差异。就目前的民族民间音乐的基础曲目,发现这些音乐作品所具备的共同特点就是音乐的质量以及传递思想更能让大众理解与接受。这些经受住历史的检验最终得以延续与传承的曲目,能够在串场以及推广过程中,带给人们更加美好的审美体验。这样人类文化发展期间共同追求的内核以及形态完美的追求目标就会不断的被优化放大。所以一些现代的优秀音乐作品,更多的是对艺术的实践经验的反复验证,以一个较为明确又具备深刻影响意义的核心,将音乐创作工作进一步推进。

民族民间音乐从其特点上来看是具备一定的超越性的,民族民间也能够与额都是围绕人们社会实践、内心思维、审美需求等方面的要求,将不同民族互相欣赏、互相影响的目标进一步达成。从一些民族音乐的表现都能深刻体会到。由于人们在生活方式、追求目标、接触对象等方面是存在一定的差异性的,文明进步也会直接影响实践行动的方向,最终产生一些特色的、代表性的音乐作品种类。目前音乐实践以及音乐教育更多的是对传统文化、民族民间音乐之间的包容与重组,同时还会对其他民族的文化进行包容借鉴,衍生出更加理想的内容。

民族音乐教育传承指导工作还具备一定的特殊性,主要就是在专业教学以电脑阶段的多样性以及多元性的民族民间音乐文化教育引导工作,这种模式下各个民族音乐的形态以及特征都能被确立起来,同时还会与一些国际上的共性艺术契合,打破一些空间限制,将音乐共同包含的艺术规律的表现形态确立起来,这样在民族民间音乐的教育指导、历史发挥在那过程中,各自存在的独特性、差异性、地域性,能够被作为历史某一阶段的发展要求将人们的生活或者思想还原,经过民族民间音乐与其它艺术教育融合统一,能够将艺术教育世界逐步建立起来,反应民族民间音乐的艺术教育整体情况。

目前民族音乐的意识价值较高,同时各个民族在自己的发展历程中还会互相对比、融合、沟通,给艺术转化发展提供源源

不断的动力。所以采用具备成效的方法将本土音乐文化进行传播与弘扬,在大范围的推广过程中,民族音乐也能得到创新应用与国家经济以及科技发展协同进行,体现一个民族存在的价值影响作用。一些较为封闭的民族在发展过程中,常常会存在世界历史转化、转型的冲击,所以当音乐或是民族文化中的对立面产生之后,无论是智慧、文明、历史性的都会因为各种思想观念、行为模式的影响逐步走向国家化的发展道路之中,笔者认为对本民族的音乐文化进行发扬与传承,一方面要保证与社会时代发展同步进行,另一方面还需要将民族音乐文化中的精髓部分进行保留与传承,由此才能达成民族音乐文化发扬光大,同时还能被个人时代的人所接受并喜爱。

## 2 高校民族民间音乐传承的时代意义分析

我国在清末年间的乐歌课堂设置之后,当代的音乐教育经过数十年的发展与演变,最终形成现阶段这种较为稳定的课程设置形式。对一些音乐专业学生的教学指导,需要将乐器、唱歌、鉴赏、创作等方面系统性的开展。经过这种西化的课程分类形式探究,发现我国的音乐课程教学引导受早期的国外留学教师影响,当时音乐基本上都是走西方的教学引导模式的,最终培养出的学生更加适应对西方音乐的鉴赏与品评。就民族民间音乐教学指导的基本要求,我国的传统乐器在其中起到了重要影响作用,目前民族传统音乐教学在课堂上所占的比例相对较少,这样很难将中华传统文化精神传承并发扬,同时也是一种对传统文化的泯灭。所以基于现代高校音乐课程教学,重视民族优秀音乐文化以及作品在课堂上的渗透性引导,还需要广大教职工走着加强教育引导,结合课程教学实践改进教学模式,这样才能将东西方音乐文化融合的产物更加理想化。体现民族民间音乐在我国历史发展过程中所无可比拟的影响以及支撑作用。

高校民族民间音乐教育的对象通常是本土学生,所以更加重视对传统文化的传承并引导学生的文化心理,通过课堂上的情感调动以及综合性的音乐素养培养,学生能领会民族音乐的优秀作品丰富内涵。在历史发展的长河之中,社会科技、文化、经济进步能推动国家以及民族的发展,这些基本构成的形态也是会逐渐变化的,能够对一些具备优质内核以及精神的艺术文化深度理解。我国的不同历史发挥在那阶段对民族以及国家音乐的理解都会有不同的理论依据条件。我国不同阶段的历史文化发展都是融合多民族音乐文化并开展特色化的演绎的。所以基于民族发展壮大以及民族形象建设要求,改变以往的未来生存而强调民族文化,而是考虑民族发展壮大以及自强,在各种文化表现期间体现民族的自尊心以及自信心,这样才能给民族进步发展提供坚实的保障条件,还能在一定程度上引领事业的音乐文化发展。

目前社会经济以及科技迅猛发展,人们在探索事物发展规律期间,会将文化的权威性、共同性进行深层次的探究分析,结合文化多样化的发展要求,所以还需要将各个艺术形态学科融合起来,将艺术本身的融汇贯通之处找寻出来,所以高校音乐教师需要将教学理念以及教学实践工作统一起来,将历史发展进步与民族民间音乐发展两者之间的内在联系探究出来,这样才能给我国的音乐文化产业提供有利的支撑条件。

民族民间音乐教育引导供走需要结合多样化的学生音乐专业  
(下转第550页)

# 让孩子心灵从小安个“家”

唐正琼

(长宁县长宁镇中江小学校 四川 长宁 644300)

**【摘要】**《大学》中说,人生的最高理想是“正心、修身、齐家、治国、平天下”。可见,教育的本真应该是培养孩子的个人修养和家国情怀。

**【关键词】**心灵;理想;家

“我爱我的家,弟弟爸爸妈妈,爱是不吵架常常陪我玩耍”,这是孩子们最朴实、最纯洁的一种愿望。可见,“家”在孩子们的心中有多大的分量!既然如此,作为教育者的我们是不是也应该在教育工作中给孩子的心灵找个“家”?

先来看看我们的“教”字,“教”,从“孝”从“文”这充分印证了我们家庭教育“百善孝为先”的育人观念。《弟子规》有云:首孝悌,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文,亦可见孝为先而文在后的道理,这也就是“正其心”,也就是要求我们在教育中务必把提高学生个人修养作为我们工作的首要任务。

每每家长们把孩子交到我们手中的时候,我们其实或多或少是有一些惶恐,因为我们深知:我们的工作将影响到的不仅仅是学生个人而是他们的整个家庭、家族乃至社会。所以,如何让每一个孩子在我们的影响下都能够找到自己的位置和体现自己的价值这是值得我们思考的。

首先是用工作和生活中与人为善,潜移默化的影响他们。作为老师,在工作中心中一定要装有领导、同事和搭档,并且在与他们相处过程中务必做到设身处地为他人着想,从而建立一个良好的工作伙伴关系(扮演好自己在这个团队中的角色,获得团队中绝大多数人的信任与支持)。生活中首先是要有家庭、有父母、有孩子,因为这是我们能够安心工作的后方保障。要把孝顺放在首位,可以在适当的时候和孩子们谈谈自己的孩子和父母,用自己人格的优点去净化孩子的心灵。这是对你的学生产生潜移默化影响重要途径。

其次是要深入细致的开展调查,让教育工作有的放矢。深入了解孩子的家庭状况、家庭背景、文化修养。这不是揭露别人隐私,而是我们对孩子开展有效教育的必要途径。作为老师都知道:当我们刚刚接手一个班级的时候,我们所做的第一件事情是读一遍学生名单(因为第一次点名出错会很尴尬而且和掉架子),其实这就是我们了解孩子的第一步。然后再是认识学生、认识家长、建立家长微信(QQ)群、个别交流、家访、家长会……其实就是通过不同的方式了解学生的相关信息。所以每个老师都有一个感受:接到一个班级至少要紧张两个月,其原因也

就在于此。

第三是要把班级建成一个团结向上、和谐进取的队伍。而这一点首先是老师形成一个团队。作为搭档中的每一个成员务必以践行班主任的育人理念为要务,班主任的一切决策务必要维护而切不可拆台;其次教师之间要加强沟通联系、互通有无,对学生的教育要保持方向一致切不可背向而行;因为学生来自于不同的家庭,教师要及时在几十个孩子中找到切入点从而确定好教育方向和策略;最后,学生之间产生矛盾,最好不要妄加定性定量的评判是非,正确的做法是让他们明白:做人要大气、要大度,男生要有男子汉的气概,女生要有温文尔雅的淑女形象(哪怕他们其实还是一个鼻子还横着指的孩子,要知道孩子们是非常愿意听到你给他定位的)。这样,他们在“应该有男子汉气概和淑女形象”的约束之下,自然不会轻易给你整出事来。

第四是凡事有告诫、有反馈,让他们做事有始有终。诸葛亮诫子书云:“夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远”;曾国藩在家书中写道“由俭入奢易,由奢返俭难”;现代的《傅雷家书》中傅雷也不断告诫儿子务必德艺双馨。作为老师也应该要有家长的作风,但凡交给孩子们的事情务必先告诫几点,让他们知道怎么做。事情完成后一定要有信息反馈,一定要总结经验教训。这样才会让他们在不断的学习和活动中得到磨炼从而获得进步。

## 结束语

“一生一世德为先,一家一国和为贵”,一个班级就是一个“家”。作为教师,我们在经营这个“家”的时候不仅要让每个孩子感受到这个家庭中感性的“爱”,更要他们能够理性的给予家中的每个成员理解、包容。培养他们有一颗更强大的心,这才是我们教育的出发点和归宿。

## 参考文献

- [1]孙会莲.孩子心灵成长需注入五种营养[J].甘肃教育,2016(08):37.
- [2]沈静.让孩子的心灵沐浴阳光[J].科学大众(科学教育),2014(09):102.

(上接第507页)

培养的目标展开,人们对美好的事物有所向往,但是自己所期待的对象是有所不同的。结合人们对世界性的音乐文化视野的发展要求,需要透过表象去探索音乐文化的实质。民族民间音乐对美的追求以及音乐作品结构关系设置是有章可循的,在全球化发展的今天,我国的民族民间音乐在与其它民族接触之后,能够展现出它特有的包容性以及超越性、积极性。

纵观人类的发展历史,各个阶段的音乐文化都会出现发展以及演绎演变,从其结构以及生命力的展现、单向与多向传达的形式,经过彼此之间的信息交换以及改进,才能给民族民间音乐寻求一个成长进步的基本空间。如果民族民间音乐教育指导工作在今天已经是一个历史时代的回顾与发展的体现,那么未来我国的音乐教育的发展目标,必然会与多样化的信息交流、文化融合、民族超越精神等各方面有效性连接,教师在传导我国传统文化的精髓的同时,还能快速确立一种新型的民族民间音乐文化发展的目标,在互联网以及计算机技术的影响之下,遵循经济以及文化发展的客观规律,将音乐文化融合展现的效果进一步加强,突出

我国民族音乐文化的发展进步影响价值,向世界去传递我们特有的民族音乐文化。

## 结束语

民族在历史发展阶段中,无论是经济还是文化难免会受到历史发展的局限影响,人们也需要在情感交流、思想交流、精神交流中,探寻民族文化融合以及文化表达的有效途径,继而将一种较为完善的规范制度探寻出来。高校的民族民间音乐教学引导,需要以现代音乐为基础条件,结合传统音乐文化发扬传播的要求,逐步体现出民族民间音乐的当代影响价值。

## 参考文献

- [1]岳悦.论民族民间音乐的社会价值与传承意义[J].黄河之声,2015(21):102-103.
- [2]周文思.论民族民间音乐文化在学前音乐教育中的传承与作用[J].大众文艺,2016(21).
- [3]韩兴.论高校音乐教育在民族传统音乐文化传承中的重要作用[J].艺术评鉴,2017(4):177-179.