

音乐教学中“技”与“趣”

龚 霞

(湘乡市月山中心学校先锋学校 湖南 湘乡 411431)

[摘要] 在传统的音乐教学过程中,大部分教师都将小学音乐课堂的教学精力放在活跃气氛、培养意趣上,音乐课看似活力饱满、兴趣十足,但是实际上却缺乏音乐课的学科特点。教师将音乐知识和技能分离开来,讲解的知识支离破碎,课堂教学方法枯燥无味,导致了大多数学生喜欢音乐,但不喜欢上音乐课的现象。随着新课改的不断创新和深入,现今的小学音乐课堂改革越来越注重音乐教学过程中的“技”与“趣”,主张学生既要掌握相应的音乐专业知识和技能,又要在获得情感、兴趣的深刻体验。笔者主要从小学音乐课的实际教学入手,深入探讨教学过程中“技”与“趣”的灵活运用。

[关键词] 音乐教学;技与趣;小学音乐

1、“技”与“趣”的内涵

音乐是一项集心智发展和手动操作于一体的活动,在教授的过程中需要通过“技”与“趣”的双重结合才能达到事半功倍的教学效果。顾名思义,“技”指的是音乐的基本乐理知识和基本的操作技能,就比如音阶的了解、节拍的识别、升降调的相关知识,以及歌唱发声、演奏的方法、舞蹈动作等等;“趣”指的不单单是对音乐学习的兴趣,更在于它所引申出来的教学方法的趣味性、风格迥异的教學手段、历史文化的传播,以及精神上的情感、态度、价值观的升华等等,简单的来说,只要是能够提高学生学习的兴趣、提升教师课堂教学效率的一切方法和手段,都属于音乐教学中“技”与“趣”的范畴。

2、音乐教学中应注意的问题

2.1 尊重学生的主体地位

我国新课改明确指出:要坚持教师主导和学生主体相结合的教学原则,让学生充当学习的主人;同时新课标中也指出:音乐课是一种艺术的实践活动,在这一过程中要充分重视并支持学生参与实践、了解音乐,并从中获得更加真实和直观的音乐感受^[1]。因此,教师在教学中应努力做到:进行教学活动设计时要充分考虑学生的实际音乐水平和身心发展特点,结合学生的学习实际合理的设计教学内容,在课堂教学时要时刻关注学生对知识的接受程度和学习状态,根据反馈及时调整授课内容和授课进程;课后及时进行总结和评价,并对今后的音乐授课进行反思和调整。

2.2 及时调整教师角色

学生是学习的主人,教师应该认识到:学生是一个完整独特的人,他们有着自身独特的思想和尊严,并且是不以任何人的意志为转移的。教师在教学中,既不能把自己做拥有的知识和意志强加到学生身上,也不能够强迫学生去接受或者去做他们不愿意做的事情。因此,教师应该在教学中适时的放低姿态,以一个平等和谐的朋友的身份与学生相处,拉近师者与学生之间的距离感,耐心的倾听孩子们的心声,真诚的与他们沟通,在互相尊重、平等互助的和谐氛围中寓教于乐,做学生学习的引路人,才能够更好的完成音乐的授课。

3、音乐教学中的“技”与“趣”

3.1 巧设情境,激发兴趣

俗话说的好:兴趣是最好的老师,只要对一件事情产生了浓厚的兴趣,那就等于成功了一半。小学生正处于灵活、多动、情绪和心智不稳定的阶段,对任何事情都具有浓厚的的好奇心,教师应充分抓住小学生心理上的这个特点,在课前运用各种方法,创造新奇有趣的情景来激发学生对音乐的学习兴趣。就比如在学习歌曲《春雨》的时候,课前教师可以引导学生讲述心目中的春天,列举春天有哪些标志性的元素,在大自然的风声、雨声和水滴声中感受春天的美好,再进一步的引出本节课的学习主题《春雨》,既让学生在美好的想象中学到了歌唱的技巧,也令学生通过歌声感受音乐带给人们的别样春意。

3.2 媒介介入,视听结合

虽然音乐给大家的感受是千变万化、意蕴悠长的,但是作

为一项听觉的享受,音乐带给人们的感受又是极为单一的^[2]。再加上小学生由于年龄和阅历等原因,对于整个世界的认识还缺乏一定的深度,有时候单凭自身的知识和经验不能很好的理解乐曲中更深层次的含义,因此教师在教学中可以借助一定媒介的作用,采用试听结合的手段帮助学生更好的进行音乐的学习。比如学习歌曲《美丽的草原我的家》时,教师可以在学生聆听完歌曲之后,通过多媒体向学生展示一望无际的草原、别样风情的蒙古包、成群结队的牛羊,介绍草原人民不同的风土人情和地域特色,学生通过试听结合的方式了解歌曲中的草原人民,又很好的激发了学习音乐的兴趣和热情。

3.3 教学转换,自主探究

学生在教学过程中发挥着至关重要的作用,他们是教学活动的主体,因此在教学过程中,教师不能一味的强调向学生灌输既定的知识,而是应该在灵活运用知识的基础上加强教学角色的互换,充分调动学生的学习主动性,让学生变以往的接受知识为探索知识,在探究交流的基础上提炼出对音乐知识的独到见解和感受,丰富学生的情感体验^[3]。在学习歌曲《叶儿船》时,教师可以对最后的结尾部分处理的太过平淡提出疑问,让学生充当主角为最后的结尾部分进行润色,处理成形式多样的结尾,并说明原因,让学生跟随自己的内心表达真实的想法和感受,增强学习的自主性。

3.4 合作探究,鼓励创作

众人拾柴火焰高,这句话放在学习上也是同样的道理,单人学习只能靠自己摸索思考,而小组间的合作则更容易引发思维碰撞的火花,产生不一样的新奇效应,教师在音乐教学过程中可以以小组合作的方式指导学生,使每个学生都有发言的机会,并且在团队中找到自己的位置,体会团队的强大力量,在组员的互帮互助和思想碰撞中寻找新的思路。比如在学习歌曲《小小摇篮曲》时,教师可以指导学生摒弃书中的乐曲成品,让学生利用手中的乐曲和掌握的乐理知识、技巧等,对歌曲进行加工创作,完成自己心目中的燕兰区,并鼓励学生积极上台展示自己的作品,教师根据课堂情况及时进行总结和评价,既锻炼了学生的自主性,也培养了学生在学习过程中的合作意识。

4 结束语

学生音乐素质的培养并不是靠一朝一夕就可以完成的,它是在持续不断的学习中,依靠教师“技”与“趣”的探索革新和学生的自主配合逐渐内化的过程,因此教师在引领学生学习音乐基础知识、掌握音乐基本技能、深层次的鉴赏音乐情感等方面任重道远,音乐教师应在教学过程中不断探索,结合学生实际情况和音乐的发展,将音乐教学的“技”与“趣”灵活的应用在实际教学中。

参考文献

- [1]张所军.谈音乐教学中“技”与“趣”[J].中国教师,2016(S1):125.
- [2]孙红叶.小学音乐教学中“技”与“趣”[J].科学之友(B版),2009(03):140-142.