

浅谈高中铜管乐队的组织与训练

苏立斌

(承德市双滦区实验中学 河北 承德 067000)

[摘要] 近年来,随着学校艺术教育改革的不断深化,根据实际情况我校成立了管乐队。乐队规模可大可小,按照实际需要而定,演出形式灵活多样。重点在乐器编制、队员选拔、基本训练等方面进行观点阐述。

[关键词] 高中;铜管乐队;组织训练

近年来,随着学校艺术教学的不断深化,我校以课题研究为主线,以校本研修为核心,以课堂教学为主阵地,扎扎实实地开展校本研修活动。

根据《音乐课程标准》中关于“课程资源的开发与利用”方面的要求,为丰富学校课外活动,提高学生文化艺术修养,学校组织一支符合自身实际的铜管乐队。现以我校35人的铜管乐队为例,将管乐队的组织与训练进行如下阐述:

一、科学的组织和编排

铜管乐队(brassband)有固定的乐队编制和声部配置,乐队规模可大可小,按照实际需要而定,演出形式灵活多样,但主要是行进间演奏。

(一) 乐器编制

学校管乐队是业余性的,可根据学校实际情况组建。首先确定编制有三大部分,就是木管声部、铜管声部和打击乐声部。每个声部根据编制的大小,而数目不同。从音响上又分成低音乐器和高音乐器声部。大号、长号等均属于低音声部;小号属于高音乐器声部;圆号则是中性,介于两者之间。就组建一支35人组成的乐队而言,可这样编制:单簧管8支、萨克斯4支、长笛1支、短笛1支、小号5支、圆号2支、长号2支、次中音号4支、上低音号3支、大号1支,大军鼓1面、小军鼓2面,军擦1对,指挥1个,当然,若条件允许,乐器尽可能多配置,这样各声部会更加丰满一些,整体效果会明显改善。

(二) 队员选拔

乐队的成员主要是指各种乐器(木管乐器、铜管乐器及打击乐器)的演奏者,挑选合适的队员对今后的训练效果起着关键的作用。挑选从高一年级学生中进行,应具有下列基本条件:首先具有一定的音乐素质和能力。所谓音乐素质是指具有良好的音准感、节奏感和较灵敏的听觉与动作反应,这可以通过模仿测试加以考察。

其次,在乐器分配方面,除要求身体健康没有严重缺陷和慢性疾病外,还应具有其他必要的良好的生理条件,诸如:牙齿整齐、手指灵活,这是管乐队吹奏本身所需要的。吹奏木管乐器和打击乐可以适当安排女队员,如单簧管、长笛、萨克斯和小鼓等;吹奏铜管乐器则以男队员为主,小号由于号嘴小,学习进度比较慢;大嘴的乐器相比就较容易吹响;学吹长号应选择身材较高,手臂较长者为好,学吹大号要选择身体健壮,力量较大的同学。当然指挥是队里的比较重要的队员,男女都可以,但要求各方面比较全面的学生。此外,他们在音乐素质和能力方面大多有着一定的基础,对于巩固乐队的组织和提高乐队整体水平有着不可忽视的作用。

二、合理的训练与安排

管乐队在训练方法上,不能像专业乐队那样去追求专业化,但一些必须的基础训练还是不能忽视的。

(一) 乐理知识的学习

正式训练管乐队之前,应先组织学生学基础的乐理知识,我们平时使用的音乐教材一般是简谱,可先教会学生识简谱,然后每周的固定的星期一下午用课外时间教同学们学习五线谱,重点要求学生准确掌握节奏,这对日后的合奏是至关重要的。

(二) 基本功的训练

管乐器大都为吹奏乐器,正确的呼吸方法不仅保护了身体,而且直接影响到今后吹奏音乐的表现效果。一般采用胸腹式联合呼吸方法,练习时,用鼻子和嘴角同时吸气,吸气要深,使横膈膜适当下垂。一般刚学习者可用闻花香、打哈欠等方法寻找吸气感觉;呼气要平稳、均匀,有控制地将气息呼出,还可用吹水

泡、吹蜡烛等方法练习,寻找呼气均匀的感觉。

基本功练习一般包括:吐音练习、长音练习、音阶练习、技巧练习、合奏练习等。其中尤其要注重耐力的练习,没有耐力就谈不上掌握力度和音准,更谈不上表现力,提高吹奏耐力的主要途径是经常练习吹奏长音,长音的吹奏有综合性效果,其中包括在不同音区锻炼气息的延续力与均衡用气的控制力。

短小曲目,此时,首先要培养全体队员的合奏整体意识,使每个成员都能清醒地意识到自己在乐队中的地位与作用,使个人的意志与力量统一融合在乐队整体意志与力量中去。其次,在初期训练阶段,要注重合奏音准统一融合的训练,各种节奏及合奏节奏统一的训练,统一的力度变换、速度变换的训练以及注意指挥、动作一致的训练等等,其中任何一项缺乏训练都可能造成合奏的困难。另外,合奏排练要有绝对良好的合练秩序。

(三) 乐曲练习

合奏练习后,根据实际效果,便可进行正式的曲目练习,此时可选择难度较小的曲目,如《小星星》。首先教会学生视唱主旋律,然后分声部练习各声部的曲谱,熟练后,便可进行完整合奏。一首正式乐曲完成后,队员们个个欣喜若狂,此时便可趁热打铁,按照先易后难挑选曲目,如《国歌》《欢乐颂》《欢迎进行曲》《歌唱祖国》《运动员进行曲》《人民海军向前进》等。

(四) 训练的时间

星期一至六早上早操好早读前10分钟这20—30分钟;星期一至五的课外活动时间应为5:10—6:00。早上时间以自己练习为主,星期三和星期五下午以大合奏和小组合奏为主。

三、正确面对训练的困难

当然,在实际的训练中,会遇到各种各样的困难,特别是当学生思想波动大时,但我们相信,在各级领导的关心帮助,老师们的精心培育,刻苦努力和家长们的配合下,我们学校的铜管乐队一定会像早晨初升的太阳一样,蒸蒸日上,充满希望。

四、有利的条件做保障

(一) 组织保障:做好实施的组织、检查、评估工作。充分发挥项目组长的作用,紧紧依靠全体教师做好开发实施工作,加强学习,提高对实施校本课程的认识,提高教师对自身专业发展重要性的认识。

(二) 制度保障:制定相关的校本课程开发、实施制度,搞好制度管理校本课程承担的工作量与必修课程一样,计入教师工作量,工作实绩载入业务档案,作为考评、晋级、评优的依据。

(三) 建立激励措施:充分认识校本课程开发、实施的主体是学生和教师。我们做好对校本课程开发、实施的评估与对老师平时检查、期末检查。发挥激励机制,调动全体老师的积极性。

(四) 加强师资培训。采用自培与他培结合的方法,为课程实施提供教学技能支持。

雨果先生曾经说过这样一句话:“花的事业是尊贵的,果实的事业是甜美的,让我们做叶的事业吧,因为叶的事业是平凡而谦逊的”。

参考文献

[1]校外中小学铜管乐队的组建和训练[J].马普民.学周刊.2011(03)

[2]宜春市中小学铜管乐队发展教学研究[J].李志强.大众文艺.2013(20)

作者简介:

苏立斌,(1977.9-),男,汉族,承德县人,中学一级教师,高中音乐教学。