

浅谈博物馆信息化的社会效益

卢辰

(天津博物馆 天津 300201)

[摘要] 博物馆,作为人类历史发展的产物,是人类精神生活所必需的物质设施和教育机构。在经济发展的今天,博物馆信息化使馆藏文物资料,以特殊的展览语言、生动直观的形式和快捷的方式丰富着其社会效益,尤其是在构建和谐社会起到了巨大的作用。早在2003年11月之时,中国博物馆学会数字化专业委员会就已经成立了,至今已经六年多。这六年多里,我国博物馆信息化事业蓬勃发展,一大批新的数字博物馆应运而生,不少实体博物馆也进行了改建和扩建,博物馆信息化工作取得了长足的发展、飞速的进步,无论是在理论层面还是在实践层面都上了一个新台阶,由此而衍生的社会效益也是巨大的。分析其社会效益的成因及成效对数字化博物馆的未来发展有着重要的意义。

[关键词] 博物馆;信息化成因;社会效益

引言

现代博物馆应该建立“以社会效益为首、自身效益和经济效益并行”的三位一体的运营模式,而依靠国家财政拨款的公益类地学博物馆(以我馆为例)要利用有限的经费产生最大的效益,就需要依托现有的平台,把信息化管理融入到博物馆建设中,从办公系统自动化、藏品管理信息化、展陈方式多样化、科普资源定制化等方面不断应用推广,使地学知识能为更多的公众所接受并喜爱。

1 博物馆成本收益的组成

博物馆的成本主要是保证使用年份的运营费用,包括人员经费、展厅开放的基本费用、标本的采集费用、展品的陈列展示以及科普宣传费用等;其收益主要包括社会效益(社会贡献度、环保效益)、经济效益(创意产品)和自身效益(职工自我提升)我馆虽然目前并未实行免费开放,但已划入公益一类单位的范畴,改革到位后也将实行免费开放,全部成本由财政拨款承担,免费开放的服务不直接产生经济效益,而是以社会效益的方式体现。按照经济学理论,通常通过计算需求曲线下方面积大小来评估总收益,计算消费者剩余来计算净收益,如图1,在边际效用递减规律作用下,需求曲线D是一条由左上向右下倾斜的曲线,假设D为一次性函数,若该产品的供给量从 Q_1 增加到 Q_2 ,相对应的价格为 P_1 和 P_2 ,则该产品的总收益为梯形 Q_1baQ_2 的面积,增加的净收益是三角形 cba 的面积,就是消费者消费该产品的消费者剩余(宋强和宋坚,2007;图1)。消费者剩余是指消费者消费一定数量的某种商品愿意支付的最高价格与这些商品的实际市场价格之间的差额。如图2所示,博物馆免费开放所提供公共产品的价格为0,那么消费者剩余的大小既是总收益又是净收益。免费不等于不产生效益,这部分的效益就是社会效益。由于免费开放,观众的参观数量保持在相对稳定的水平,要使消费者剩余最大化,就要转变思维方式,利用信息化管理的先进手段提高公共产品提供的多样化和便捷度,建立完善的藏品管理与交流系统,丰富展览方式,提高观众的消费预期,吸引更多的观众,提升博物馆开放的社会效益。

2 博物馆信息化的社会效益分析

2.1 丰富群众文化生活

博物馆信息化是全新的类型,并以快捷、方便的模式丰富广大人民群众的文化生活,并为其提供更具内涵的新型生活方式。例如:上海博物馆的网站中曾经推出英文版、视觉艺术、学术园等版块,其中视觉艺术以三维互动的方式展示了青铜、大堂、外景的全景,同时还采用文博专题片的方式,实现了绘画技法的展示,所以观赏者能够打破空间、时间的限制获得更加优质的视觉享受。另外,在网站的学术园地中,其作为一个可以讲述的版块,能够使观众在观赏博物馆展品的过程中提升文化底蕴,充分掌握、了解文物的相关背景、价值。在简体中文的基础上,上海博物馆网站还是设计了英文版面、繁体中文版面,从而吸引更多不同文化基础、阅读习惯的观众,为人们提供了学习、进步的

空间,促使网站向着国际化的方向发展。

2.2 促进精神文明建设

博物馆信息化发展为人们提供了不同的思维,主要体现在博物馆时间、空间、人员的关系上,且与传统的博物馆形式存在显著的差异。信息博物馆是相关人员建造模拟、共同筹划的具有现代气息的设计,不仅能够实现对文物的介绍,还具有较强的教育意义,因此博物馆信息化能够加快精神文明的建设。例如:在“整合”的过程中,可以将金属、教育、农业等不同方面的文物进行系统的展示,并以此做出科学、客观的评价,能够加深参观者对于不同历史时期的认识,扩大了参观者的知识面。博物馆信息化作为机能、文化、教育管理的载体之一,能够在其展示的过程中充分体现以人为本的相关理念,以较为特殊的方式、语言直观且生动的加速我国社会的精神文明建设,对于构建社会主义和谐社会具有重要意义。

2.3 传播先进文化方向

博物馆的本质就是向世人展示我国雄厚的历史文化底蕴,并通过大众的理解、传播实现文化继承的目的。例如:在上海文物博物馆的网站中,其核心为上海市文物管理委员会,同时其内容涉及中共代表团驻沪纪念馆、上海文物商店、上海鲁迅纪念馆、上海历史博物馆、中共“一大”纪念馆等方面,实现了文化传播、文物展览的重要目标。

3 博物馆信息化的社会效益分析

3.1 丰富了人民群众的文化生活

我们的博物馆和信息化博物馆建设已经取得了一定成果,信息化博物馆是博物馆中的一个新的类型,它凭借着方便、快捷的行为模式成为了丰富了人民群众的文化生活的一个重要方面,为人民群众提供了更加高尚、更加完备、更有内涵的生活享受方式。举一个例子,上海博物馆网站推出了学术园地、视觉艺术、英文版等栏目。在视觉艺术上有外景、大堂、青铜器等陈列室的全景三维互动展示,还有以文博专题片为核心内容的视频点播节目以及相关的绘画技法的三维展示,人们可以足不出户就领略到比身临其境更加全面的视觉享受,这种特殊的展览语言比吃饭、旅游更具有实际效果,也更为人们尤其是年轻人所接受。另外,学术园地为网民提供了众多上海博物馆的学术研究成果,作为一个讲述的环节设计,让人在欣赏的同时提高了自身的文化底蕴,理解了文物的价值和研究背景。

3.2 加速了精神文明建设

精神文明精神和物质文明建设是社会发展的两个方面,其中精神文明建设是在人类社会现代环境意识与现代生态意识不断觉醒的背景下产生的。博物馆的系统性、整体性为精神文明建设提供了一定的发展空间。博物馆的信息化为人们的生活提供了一种新的思维,这种博物馆在空间上、时间上、人与自然的系统上、管理人员上都与以往一般的实体博物馆不同。信息博物馆是由博物馆的工作人员共同筹划、建造模拟的博物馆现代设施,在

(下转第322页)

新课程理念下如何教与学

余小兰

(江西省上饶市鄱阳县金盘岭镇茶园小学 江西 上饶 333199)

[摘要] 新课改的目的是要在21世纪构建起符合素质教育要求的基础教育体系。时代在发展,教育的改革可以让教育体制更符合新时展需求。新课改注重课程功能的转变,反对过于注重知识传授,强调知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观,“三维”目标的达成。

[关键词] 课堂氛围; 自主学习; 合作探究

学化学,过去只是明确告诉你什么加什么会产生怎么样的反应,现在我们经常不告诉学生结果,而是让学生去做实验,在实验过程中理解和记忆,体验过程,培养能力,形成正确的思维方式与价值观。我参与了新课改的有关培训,从中有了一点自己的见解,新课改后的课本更加地灵活,从各个方面积分学生的能力。新课改下的教育模式告诉我们要从“主演”变为“导演”,充分发挥学生的主动性,由接受性学习转向感受性学习文化。那么,新课程理念下的师生应该怎么做,应该做什么呢?

1. 教师积极转变观念,营造良好的课堂氛围

课堂氛围是课堂环境的一部分,良好的课堂氛围更有利于学生去自主学习而不是传统的接受性学习,时代在发展,我们应用发展的观点去看待学生学习,授之以鱼不如授之以渔,让他们在良好的课堂中学会学习。良好的课堂氛围是积极的,师生教学过程中注意力稳且集中,师生感情融洽,学生相信并认可教师,教师信任学生,课堂是轻松的,由传统的“我学习”变为“我爱学”。

由于受传统教育观念的影响,教师习惯于课堂上“师讲生学”,但随着新课改观念的不断冲击,以及聆听新课改的相关课程,在课堂中实现“以人为本”。如以前,我总是在课堂中让学生多听多记多背,认为背得多则知道的多。但如今我深刻地意识到,让学生掌握科学的基本知识和基本技能,才是重点,课堂应是活跃的思考过程,让学生学会学习和掌握自主学习的技能

积极提高自身素质,为祖国花朵蓄电作为教师而言,教书育人,为人师表是基本道德素养。传统的教学观下,捧着一本教参,课前预习,然后照本宣科地教授给学生,但新课程理念下的课堂是学生的,教师只是引导。为此,教师要不断充电,学习新型知识,接受新理念。阅读可谓是语文教学的一大难题,如何让学生阅读得以提高,是语文教师共同的愿望,学习新课程理念后,我大量阅读,不断摸索阅读的奥秘,并时不时与学生分享,课堂上学生感受到了阅读的乐趣,于是,我进一步鼓励大家也拿出来分享阅读所得,慢慢地学生有了兴趣有了方向。因此,作为教师要想让你的学生有进步,那么自身就得有足够多的水源,打铁还得自身硬。

2. 培养学生自我创造力,未来才会无限可能

每个人的思维是不同的,一千个读者就有一千个哈姆雷特,但应试教育下的学生都在为成绩而奋斗,教师也是如此。新课程理念是素质教育,培养德智体美全面发展的人,未来是无限可能

的,创造力将是学生的长板,决定着学生未来的可能,学生课堂上看似荒诞的提问,其实也是他思维发展的过程,牛顿若不是思考“苹果为什么往地上掉呢?”这样看似荒诞的问题,也不会成为伟大的物理学家,有了积极有效的课堂,有了足够多的水源,其实也更需要教师如发现学生的创造力,一次手工?又或是一个奇怪的问题。对比刚入学的学生和中高年级学生可能会发现,同样一个主题,刚入学的学生绘画出来的可谓是千姿百态,形态各异,但中高年级对主题的把握类似,所以在学生一次次地展示了自己独有的创造力时,作为教师,我们应鼓励并不断培养学生的创造力。

那么作为学生呢?新课程理念下又该如何去做呢?

教师从授之以鱼变为授之以渔,方法是教给学生,那学生该如何去学习呢?首先,先端正学习态度,正确的学习态度是学习的前提,同时认识到课堂是学生的课堂,在教师的引导下学会自主学习,在课堂活动中去学习。养成主动思考的学习习惯,把自己从主动的“死”变为“活”真正的将教师的“授”变为自己的“受”在指导学生自主学习的课堂教学策略中,教师的指导学法是关键,因此教师要引导学生掌握其方法。例如,我在教授新课时,从“预习法”入手,加强学法的指导,第一步提出问题,学生思考。第二步,看、圈画出文中关键词,理解内容。第三步,查阅相关资料,同学之间合作探究。通过这种方法,让学生从读中感悟,在探究中学会学习。其次,要学会合作学习,当今中国,我们不仅要学会竞争,还要学会合作,合作有利于学生之间的相互交流,每个人的思维不同,对于问题的解决也不一样,集思广益,会听到不同的答案,从而让大家共同进步,在合作探索中,教师做好引导,引导学生在不同中去发现新的知识,去沟通去学习。最后会学习了,但学习不能只停留于表面,新课改提倡的学习方式是让学生学会主动探究,教师提出一个问题,让学生通过一连串的思考,不断探究,在探究中思考,同时较好地课堂还给了学生,不断启发。这样自己得来的东西才是刻在心里的,学会了探究等于更加爱上了学习。

“一个巴掌拍不响”教学需要教师同学生共同演绎才会精彩绝伦,为此教师也好,学生也好,我们都需要不断学习再学习,学习新课程理念下的教与学。

参考文献

[1]沈梅.新课程理念下教与学的新认识[J].宁波教育学院学报,2003(S1):27-30.

(上接第381页)

建设之初就具备除了介绍文物以外的教育意义,所以说,信息化博物馆是政府对人们精神生活的一种关注和教化。例如,信息博物馆的“整合”环节,可以系统的展览古往今来农业、教育、金属等各方面的文物,然后再做出化时空的评价,这时观者会根据自身的职业特点关注文物及文物研究就是在找照亮自己的一面镜子,以寻求把他们祖祖辈辈在各个生态领域获得的成就并作出解释。

结语

智慧化博物馆正在蓬勃的进行建设,也顺应了时代的潮流,我们在利用信息化的管理提高工作效率的同时,也成为了增加社会效益的一条行之有效的途径。

参考文献

[1]黄滢丹.参与型博物馆建设探微——以云南民族博物馆为例[J].博物院,2017(04):116-121.

[2]郭原,于飞.地学博物馆信息化管理的成本效益分析——以中国地质博物馆为例[J].地球学报,2017,38(02):299-303.