

新课程理念下如何教与学

余小兰

(江西省上饶市鄱阳县金盘岭镇茶园小学 江西 上饶 333199)

[摘要] 新课改的目的是要在21世纪构建起符合素质教育要求的基础教育体系。时代在发展,教育的改革可以让教育体制更符合新时展需求。新课改注重课程功能的转变,反对过于注重知识传授,强调知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观,“三维”目标的达成。

[关键词] 课堂氛围; 自主学习; 合作探究

学化学,过去只是明确告诉你什么加什么会产生怎么样的反应,现在我们经常不告诉学生结果,而是让学生去做实验,在实验过程中理解和记忆,体验过程,培养能力,形成正确的思维方式与价值观。我参与了新课改的有关培训,从中有了一点自己的见解,新课改后的课本更加地灵活,从各个方面积分学生的能力。新课改下的教育模式告诉我们要从“主演”变为“导演”,充分发挥学生的主动性,由接受性学习转向感受性学习文化。那么,新课程理念下的师生应该怎么做,应该做什么呢?

1. 教师积极转变观念,营造良好的课堂氛围

课堂氛围是课堂环境的一部分,良好的课堂氛围更有利于学生去自主学习而不是传统的接受性学习,时代在发展,我们应用发展的观点去看待学生学习,授之以鱼不如授之以渔,让他们在良好的课堂中学会学习。良好的课堂氛围是积极的,师生教学过程中注意力稳且集中,师生感情融洽,学生相信并认可教师,教师信任学生,课堂是轻松的,由传统的“我学习”变为“我爱学”。

由于受传统教育观念的影响,教师习惯于课堂上“师讲生学”,但随着新课改观念的不断冲击,以及聆听新课改的相关课程,在课堂中实现“以人为本”。如以前,我总是在课堂中让学生多听多记多背,认为背得多则知道的多。但如今我深刻地意识到,让学生掌握科学的基本知识和基本技能,才是重点,课堂应是活跃的思考过程,让学生学会学习和掌握自主学习的技能

积极提高自身素质,为祖国花朵蓄电作为教师而言,教书育人,为人师表是基本道德素养。传统的教学观下,捧着一本教参,课前预习,然后照本宣科地教授给学生,但新课程理念下的课堂是学生的,教师只是引导。为此,教师要不断充电,学习新型知识,接受新理念。阅读可谓是语文教学的一大难题,如何让学生阅读得以提高,是语文教师共同的愿望,学习新课程理念后,我大量阅读,不断摸索阅读的奥秘,并时不时与学生分享,课堂上学生感受到了阅读的乐趣,于是,我进一步鼓励大家也拿出来分享阅读所得,慢慢地学生有了兴趣有了方向。因此,作为教师要想让你的学生有进步,那么自身就得有足够多的水源,打铁还得自身硬。

2. 培养学生自我创造力,未来才会无限可能

每个人的思维是不同的,一千个读者就有一千个哈姆雷特,但应试教育下的学生都在为成绩而奋斗,教师也是如此。新课程理念是素质教育,培养德智体美全面发展的人,未来是无限可能

的,创造力将是学生的长板,决定着学生未来的可能,学生课堂上看似荒诞的提问,其实也是他思维发展的过程,牛顿若不是思考“苹果为什么往地上掉呢?”这样看似荒诞的问题,也不会成为伟大的物理学家,有了积极有效的课堂,有了足够多的水源,其实也更需要教师如发现学生的创造力,一次手工?又或是一个奇怪的问题。对比刚入学的学生和中高年级学生可能会发现,同样一个主题,刚入学的学生绘画出来的可谓是千姿百态,形态各异,但中高年级对主题的把握类似,所以在学生一次次地展示了自己独有的创造力时,作为教师,我们应鼓励并不断培养学生的创造力。

那么作为学生呢?新课程理念下又该如何去做呢?

教师从授之以鱼变为授之以渔,方法是教给学生,那学生该如何去学习呢?首先,先端正学习态度,正确的学习态度是学习的前提,同时认识到课堂是学生的课堂,在教师的引导下学会自主学习,在课堂活动中去学习。养成主动思考的学习习惯,把自己从主动的“死”变为“活”真正的将教师的“授”变为自己的“受”在指导学生自主学习的课堂教学策略中,教师的指导学法是关键,因此教师要引导学生掌握其方法。例如,我在教授新课时,从“预习法”入手,加强学法的指导,第一步提出问题,学生思考。第二步,看、圈画出文中关键词,理解内容。第三步,查阅相关资料,同学之间合作探究。通过这种方法,让学生从读中感悟,在探究中学会学习。其次,要学会合作学习,当今中国,我们不仅要学会竞争,还要学会合作,合作有利于学生之间的相互交流,每个人的思维不同,对于问题的解决也不一样,集思广益,会听到不同的答案,从而让大家共同进步,在合作探索中,教师做好引导,引导学生在不同中去发现新的知识,去沟通去学习。最后会学习了,但学习不能只停留于表面,新课改提倡的学习方式是让学生学会主动探究,教师提出一个问题,让学生通过一连串的思考,不断探究,在探究中思考,同时较好地课堂还给了学生,不断启发。这样自己得来的东西才是刻在心里的,学会了探究等于更加爱上了学习。

“一个巴掌拍不响”教学需要教师同学生共同演绎才会精彩绝伦,为此教师也好,学生也好,我们都需要不断学习再学习,学习新课程理念下的教与学。

参考文献

[1]沈梅.新课程理念下教与学的新认识[J].宁波教育学院学报,2003(S1):27-30.

(上接第381页)

建设之初就具备除了介绍文物以外的教育意义,所以说,信息化博物馆是政府对人们精神生活的一种关注和教化。例如,信息博物馆的“整合”环节,可以系统的展览古往今来农业、教育、金属等各方面的文物,然后再做出化时空的评价,这时观看者会根据自身的职业特点关注文物及文物研究就是在找照亮自己的一面镜子,以寻求把他们祖祖辈辈在各个生态领域获得的成就并作出解释。

结语

智慧化博物馆正在蓬勃的进行建设,也顺应了时代的潮流,我们在利用信息化的管理提高工作效率的同时,也成为了增加社会效益的一条行之有效的途径。

参考文献

[1]黄滢丹.参与型博物馆建设探微——以云南民族博物馆为例[J].博物院,2017(04):116-121.

[2]郭原,于飞.地学博物馆信息化管理的成本效益分析——以中国地质博物馆为例[J].地球学报,2017,38(02):299-303.