

汉代宗教信仰下的西王母形象变化

李滨汐

(四川博物院 四川 成都 610000)

【摘要】秦汉时期作为中国历史上第一个中央集权时代，最大的变革就是分封制向郡县制开始转变，其中宗教形态也慢慢的从先秦时期的血缘宗教转为地缘宗教，而神话中“西王母”的形象变化最具有代表性，作为先秦时期的神话人物，从最开始的图腾崇拜属性转变为后来的宗教信仰属性，这其中不仅包含了中国古代这一时期的政治形态变革，还表达了由先秦到秦汉时期的宗教形态与信仰属性的变化，四川地区作为秦汉时期重要的经济发展区域，出土了数量众多的画像砖，其中西王母形象的变化作为揭示秦汉时期宗教形态的属性有着重要的作用。

【关键词】汉代；宗教；西王母；画像砖

在先秦时期，中国的宗教长时间的处于一种血缘宗教的形态，这一方面是由于原始社会时期，人们是以血缘家族聚落的方式进行生产活动，在此基础上发展而成的原始宗教包括灵魂、神鬼、祖先、万物有灵、图腾信仰等一系列宗教观念。红山文化牛河梁女神庙遗址中^[1]出土了一系列的泥塑偶像群和祭祀建筑遗址，都表明当时的为母系氏族形态，祖先崇拜的意识开始慢慢产生。而生殖崇拜更是早在山西吉县柿子滩旧石器遗址^[2]中就以岩画的形式出现了“头圆形，顶扎双髻，两耳突出，双臂平举屈肘向上，右手似举一物。躯干丰满，袋状**向两侧下垂，下腹部与两腿连接处留一圆孔未涂色，象征女性生殖器，各部皆用赤铁矿粉涂抹，唯两腿肥胖作分立状用红色线条绘出。头部上方有七个呈弧形分布的红色圆点，两腿周围有六个圆点，意义不详，或为某种记事符号。”

到了商周时期，当时的社会基础已完全由血缘组织构成，从父系血缘为纽带组成的大家族成为基石，再由大大小小的“族”组成“宗”，而当时各诸侯国便是各个“宗”组成，而当所有诸侯国组成的就是“天下”，当时所有的诸侯国都是有一个共同的血缘祖先，他们组成一个松散的血缘体构成“天下”，而这个“天下”的性质就是部落联盟国家形式。到了周代，统治阶级更是以宗法继承制作为加强血缘纽带的方法，宗内的嫡长子作为世袭统治的继承人，享有带领全族“敬宗法祖”的权力，由于各级的嫡长子通过宗法制获得了祭祀的权力，也就获得了世俗的权力，宗法制的实质就是通过宗庙把部族组织和宗教组织绑在一起，把政治权力和宗教权力融为一谈，即“王权天授”。

经过春秋战国的战争与变法，到了秦代，作为血缘宗教基础的分封制被郡县制彻底取代，商鞅变法打破了世禄世卿制度，使得每个秦人必须依靠自己的奋斗来获取军功和地位，顾炎武曾说：“及秦用商君之法，富民有子则分居，贫民有子则出赘，由是其流及，虽王公大人亦莫知有敬宗之道。血缘宗教至此失去了存在的基础，由郡县制发展而来的地缘宗教开始发展开来。”

西王母形象最早见于战国时代的典籍，在《庄子·大宗师第六》中有描述：西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终。《尔雅·释地》记载“觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒”。《淮南子·地形训》：“西王母在流沙之濒”，而在《山海经·西山经》：“西王母，其状如人，豹尾虎齿而善啸”，在诸多有关记载西王母的著作中，“西王母”的含义各有不同，有时为地理区域，有时为神话人物。在庄子生活的战国中期，西王母就以一个西方的形象传到了生活在中原宋国的庄子耳中，并被记录下来，说明至少在战国中期，西王母就已经有了广泛的传播基础。

在早期有关西王母的记载中，西王母多是以兽面形象出现（见于《山海经·西山经》），在形象描述当中，兽面形象的西王母“其状如人，豹尾虎齿而善啸”具有典型的图腾崇拜的痕迹，作为原始宗教的图腾崇拜，西王母最早是被赋予了力量的象征，作为一个战争图腾存在的。

而就是这样一个“面目狰狞”的西王母形象，到了汉代，却

变成白发老妪的形象，并开始与长生的内容联系起来，在《淮南子·览冥训》中记载“譬若弄请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。何则？”司马相如的《大人赋》里，对西王母也多有描写：低回阴山翔以曲兮，吾乃今目睹西王母？矐然白首，戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。必长生若此而不死兮，虽济万世不足以喜。杨雄的《甘泉赋》：想西王母欣然而上寿兮，屏玉女而却宓妃，在西王母描写最多的《穆天子传》中记载：“吉日甲子，天子宾于西王母。乃执白圭玄璧以见西王母。好献锦组百纯，组三百纯。西王母再拜受之。乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。”

在四川地区出土的汉代画像砖中2000余种画像砖中，西王母形象的约为200余种，约占总数的五分之一，我们可以从中看到西王母形象表现，图一是1955年四川省成都市新都区出土汉代西王母画像砖，西王母端坐在四周布满云气的座台上，座台底部有着龙虎纹，在画像内容的右侧是一只九尾狐的形象，九尾狐的下方是一只玉兔，玉兔手中持有灵芝，在座台下方是一只拿着丝巾挥舞的蟾蜍，在蟾蜍的左侧是一只三足乌，三足乌的左侧是一个持着戈的立人形象，值得注意的是在画像砖右下角的一对夫妇形象，应该是寓意着得到不死药的墓主夫妇成为了西王母的客人，正在与西王母同座畅谈，左下角的一个跪地人形象应该是来求不死药的。



(图一1955年四川省成都市新都区出土汉代西王母画像砖)

图二与图三都是四川地区出土的西王母画像砖，在内容上都大同小异，同样是以西王母为主题，在西王母身边也都出现了九尾狐、蟾蜍和玉兔，在古籍中，九尾狐最早是见于《山海经·大荒东经》：有青丘之国，有狐，九尾；《山海经·南山经》中描述：又东三百里，曰青丘之山，其阳多玉，其阴多青[青萑]。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊；《艺文类聚·卷九》祥瑞部下·狐引《吕氏春秋》佚文：“禹年三十未娶，行涂山，恐时暮失嗣。辞曰：吾之娶，必有应也。乃有白狐九尾而造于禹。禹曰：白者，吾服也。九尾者，其证也。于是涂山人歌曰：绥绥白狐，九尾庞庞，成于家室，我都攸昌，于是娶涂山女。”引《周书》：“成王时，青丘献狐九尾《东班固《白虎通德论·封禅》：德至鸟兽则凤皇翔，鸾鸟舞，麒麟臻，白虎到，狐九尾，白雉降，白鹿见，白鸟下。狐九尾何？狐死首

丘，不忘本也，明安不忘危也。必九尾者也？九妃得其所，子孙繁息也。于尾者何？明后当盛也。屈原在《九章哀郢》写道：鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。有关于蟾蜍的文献记载中，有《淮南子·览冥训》：羿请不死之药于西王母，羿妻姮娥，窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍。以上关于九尾狐的记载都表明，九尾狐、蟾蜍和玉兔在先秦乃至秦汉时期是作为瑞兽存在的。



(图二1979年四川省成都市新都区出土的西王母画像砖拓片)



(图三1975年四川省彭山县出土西王母画像砖拓片)

回到问题中来，为什么在秦汉时期，西王母形象的变化如此巨大，并被赋予了新的寓意呢？这就要结合在当时社会环境下的宗教转移了，汉初时黄老之学流行于世，国家实行修养生息的政策，在此基础上，西王母的初始象征意义，即代表部落的图腾和代表瘟疫和战争的属性就显得不重要了，在司马相如的《大人赋》“吾乃今日睹西王母娥然白首”和“戴胜而穴处兮”的外形描写，就开始对西王母的外在形象发出了疑问，这种疑问的出现也代表着在当时社会环境下，人们在信仰上对西王母的外形有了改变的需求。

(上接第307页)

的方式。问题既要有一定的深度，让学生有思考的余地，同时又不能过于困难，否则学生答不上，失去自主学习的信心。如教师可问：Can you swim? Can you tell us something you did on Sunday? 或者，可以采用活动的形式，可以是对子活动 (pair work) 或是小组活动 (group work)。我在新课时，就采用了 group work 的形式，让每个小组轮流唱前一节课学唱的歌曲，再评评哪个组唱得又准确又响亮又有感情。在这种刺激下，学生的情绪一下子调动起来了，学生不知不觉中就进入了学习状态，将全身心投入到自主学习的课堂中。

结束语

学习是个长期的过程，从小培养学生自主学习的能力更需要教育者克服许多意想不到的困难和挫折，耐心指导与循序渐进。但无论如何，作为教育者都应该有意识地培养学生的英语自主学习能力，为学生的终身学习打好基础。

总之，教学过程是学生认识客观世界的过程，是学生主体活

动过程，教师要善于营造良好的学习氛围，激发学生的求知欲望，使学生乐学；创造条件让学生充分参与学习活动，发挥学生自主能动性，使学生能学、愿学；要注意学生的学法指导培养学生的自主获取知识的能力，使学生会学、想学；同时还要促使学生成功，使学生的自身素质才能得以提高，才能让学生获取主动的发展。在实施素质教育过程中，要注重培养学生自主学习的能力，促使学生在教学活动中自主去探索、去思考，达到最佳的教学效果。

地缘宗教和血缘宗教的区别之一就在于传播的途径一个是

以血缘为标准一个却是以地域性为范畴，作为西王母神话高度传播的汉初，甚至在张骞出使西域的时候也有了向西域国家求问的故事，在《史记大宛列传》记载：安息长老传闻条枝有弱水、西王母，而未尝见。【索隐】：魏略云：“弱水在大秦西。”玄中记云：“天下之弱者，有昆仑之弱水，鸿毛不能载也。”山海经云：“玉山，西王母所居。”穆天子传云：“天子觴西王母瑶池之上。”括地图云：“昆仑弱水乘龙不至。有三足神鸟，为王母取食。这说明在汉武帝时期，西王母信仰已经发展到了一个高度和普及性，连西域的国家都有所耳闻。在汉初关于西王母的传说当中，以不死药的记载最为突出，这一方面固然是因为汉武帝的个人意志使然，另一方面也是在当时的社会环境下，人与人之间的矛盾已经取代了人与自然的矛盾，成为当时社会的焦点。

自李冰修造都江堰以后，成都平原的农业开始高速发展起来，《汉书·地理志》描写巴蜀的富饶说：巴、蜀、广汉本南夷，秦并以为郡。土地肥美，有江水沃野、山林竹木、疏果果实之饶。南贾滇、焚渔，西近邓、堆马旅牛。民含稻鱼，无凶年忧。汉朝政府常调巴蜀的粮食救济灾荒。如汉高祖二年“六月，关中饥，米斛万钱，人相食，令民就食蜀汉”。武帝时，“山东被河灾，及岁不登数年，人或相食，方二千里。天子怜之，下巴蜀粟以振焉。”元鼎二年又下诏：“水潦移于江南……方下巴蜀之粟，致之江陵。”由此可以看到在汉代四川地区的经济发展水平是很高的，在马克思的《德意志意识形态》：始终标志着直接从生产和交往中发展起来的社会组织，这种社会组织在一切时代都构成国家的基础以及任何其他的观念的上层建筑的基础。这一方面固然是当时社会宗教信仰的改变，另一方面更代表着在汉代经济发达，社会稳定的时期，人们开始追求长生这一理想，并与其映射在墓室画像砖上。人们把对死后天界的向往以画像砖的形式表现出来，把在现实当中的西王母信仰和一些关于长生瑞兽加以集合和改造，以图像的方式确立起了西王母信仰的宗教地位和价值，为现在的汉代宗教研究提供了弥足珍贵的信息。

参考文献

- [1] 辽宁省考古文物研究所. 辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报. 文物. 1986.
- [2] 山西省临汾行署文化局. 山西吉县柿子滩中石器文化遗址. 考古学报. 1983. 3
- [3] 汪小洋. 《汉代宗教发展的基本结构与走向》
- [4] 李申. 《宗教本质论纲》

参考文献

- [1] 唐丽丽. 浅谈小学生英语自主学习能力的培养 2010-6-29
- [2] 张婷婷. 浅谈英语课堂教学与自主学习 读与写教育教学刊2010年07期等。
- [3] 黄海琳. 浅谈英语自主学习意识的培养 基础教育研究 2011年 第21期等。