

# 制作与表现技法之国画创作的意义解析

王 榕

(河北省承德市双桥区大学城河北民族师范学院 河北 承德 067000)

**[摘要]** 针对国画创作中的制作与表现技法进行介绍,探讨其对于国画创作的重要意义,最后从国画用墨、国画用笔、国画意境三个方面分析技法的应用,从而明确国画创作的有效手段,为今后国画创作奠定基础。

**[关键词]** 制作与表现技法;国画创作;创作思想;用笔

我国是一个有数千年历史的文明古国,期间人们凭借自己的聪明才智为后世留下了大量的艺术瑰宝,其中之一便是国画。国画中囊括了大量内容与素材,是不同时代的艺术家使用制作与表现技法完成的精美创作。国画创作更多是追求神似,这就对艺术家提出了要求,必须要通过制作与表现技法来展现艺术情境,而这并不只是简单的绘画和描写,需要评价艺术家积累的经验与技巧,使观赏者形成一种身临其境之感,从而感悟到国画中所蕴含的艺术性。由此可见制作与表现技法对于国画创作的重要意义。

## 1 制作与表现技法

制作与表现技法在国画创作中属于一项基本条件,将制作和表现紧密融合,便可以创作出带有艺术性的完整画作。通常在绘制过程中制作与表现技法有极大的影响,主要体现在国画意境以及作者创作思想这两个方面<sup>[1]</sup>。如果立足于制作与表现技法的定义,可以确定其是国画创作的重要前提,甚至直接关系到国画创作的效果,可见制作与表现技法对国画创作的重要性。

## 2 制作与表现技法对国画创作的重要意义

国画创作流程比较复杂,创作者的绘画水平、技巧性、制作水平等都可以在创作过程中加以体现。所以,下面以国画创作要求分析制作与表现技法对于国画创作的重要意义。

第一,艺术家创作国画更多是追求神态,而非绘制过程,同时画面属于艺术领域的其中一种表达形式,需要对最终形式加以重视。那么国画创作所采用的制作方式、表现技法,在创作效果上的体现并不是非常重要,只需要结合相应的创作要求进行技法的选择即可。所以,在相应的途径中体现出国画“神态”非常必要。但国画创作过程中不只会运用到有形创作工具,艺术家的制作与表现技法也非常关键。从而这一角度分析可以确定制作与表现技法在国画创作中的重要作用。

第二,开始进行国画创作时,艺术家会形成构思,这与使用的制作与表现技法关系非常紧密,以此确定国画创作使用的制作与表现技法影响到构思与立意。这一点存在与国画创作始终,为之后的国画创作奠定了基础<sup>[2]</sup>。如果创作没有选择合适的制作与表现技法,那么国画创作便没有明确的艺术方向作为引导,同时也会影响到艺术家的创作。

第三,国画创作过程中存在规律,若创作没有遵循既定规律与基本原则,便会使国画作品失去灵魂,无法体现出艺术性。所以,作为国画创作者,务必要掌握视觉制作技巧,创新国画创作理念,使制作、国画艺术充分结合,根据国画创作的规格,合理设置线条、笔墨与色彩,凭借丰富的国画创作经验以及制作与表

现技法,凸显出国画的神态与艺术性。

## 3 制作与表现技法在国画创作中的运用

### 3.1 运用于国画用墨

国画创作人员在使用制作与表现技法时,需要明确创作的根本要求,立足于用墨的基本原则,充分体现技法的作用。一方面,墨汁和水配比。将水笔与国画创作意境进行结合,谨慎考虑用墨,在画纸上描绘墨色变化层次。例如墨色浓厚。鉴于此,可以确定国画创作期间,创作者可以使用深色墨描绘近景,浅色墨勾勒远景,而远近适中的景象则使用中色墨。另一方面,用墨力度。国画创作过程中,创作人员必须要掌握好用墨力度,基于国画想要呈现的艺术风格进行调整。

### 3.2 运用于国画用笔

笔作为国画创作必不可少的元素,是国画创作艺术性体现的重要因素,期间也涉及到制作与表现技法的应用。创作人员首先需要用笔加以关注,了解用笔中锋、侧锋的绘画技巧<sup>[3]</sup>。对于国画的创作,中锋、侧锋是两种比较常见的手法,一般创作者通过用笔侧锋勾画轮廓、中锋填满轮廓,由此可以提高画面的生动性。所以,国画创作期间,这两种笔锋必须要有效融合,描绘出立体的画面,为画面注入灵魂。

### 3.3 运用于国画意境

一副完整的国画作品,需要在创作期间突出表达与渲染意境,画面与意境是相辅相成的。鉴于此,创作者在渲染意境期间,必须要应用制作与表现技法,立足于创作实际,明确国画创作的初衷体现意境美,以此来突出显示创作者的精神内涵以及心理兴趣,使画面的视觉效果达成一致。

## 结束语

综上所述,国画创作中制作与表现技法的运用非常重要,其一可以体现画作的艺术性,渲染国画的意境,其二突出创作者在其中蕴含的精神情感,与观赏者的思维、内心达成统一,真正创作一幅有灵魂的国画。

## 参考文献

- [1]程平.想象力与灵感在国画创作中的实践性研究[J].美术教育研究,2019(05):20-21.
- [2]尹伶俐.中国笔墨文化元素在国画创作中的运用探究[J].美与时代(中),2019(02):42-43.
- [3]潘晖.民间艺术对中国画创作的影响——以京剧为例[J].艺术评鉴,2019(03):53-54.