

# 浅谈中学语文作文教学策略

林慧英

(江西省赣州市兴国县第三中学 江西 赣州 342400)

**[摘要]**作文教学是中学语文教学的重点和难点;教师要在作文教学中采取一定的策略,以达到提高教学效果的目的。要想有好的教学效果,教师就必须采取相应的策略,让学生体验到作文成功的乐趣,激发写作的兴趣,从而提高写作水平。

**[关键词]**中学语文;作文教学

长期以来,作文是衡量一个人思想水平、知识水平和语文水平高低的重要尺度。作文教学则是语文教学的重要组成部分,广大中学语文教师也十分关注作文教学,尽管投入在教学生如何作文的精力和时间并不在少。但是,学生的作文水平普遍不理想,该如何开展作文教学。下面,本人就谈谈自己的一些建议:

## 一、课堂教学与片段写作相结合

众所周知,阅读教学和写作教学是语文教学的两个重要的环节。因此,只有将阅读教学和写作教学相结合,彼此相辅相成,才能真正实现语文课堂的有效性。因为现行教材中的绝大多数课文都来自作者的生活体验和心灵感悟。因此,在课堂教学中,我们要引导学生用文学化的视角感悟生活,并引导学生以文本为范文,像作者一样让自己的感悟及生活情趣走进自己的作文。

阅读课上不但要训练学生的听、说、读的能力,更要教给学生写的的能力,毕竟哪位作者不是写作的高手。将阅读和写作相结合,不但可以让阅读教学灵活化,也会逐步有效提高学生的作文能力,使学生从中学会写作技巧并进行效仿,可谓一举两得。

## 二、构建作文课堂教学的知识系列

作文教学要立足学生实际,立足学生需求,立足教学实践,科学地建构作文教学体系。如中学生说心里话的叙述描写式写作训练,清楚有条理,形象合情理,生活寓道理的联想式片段写作训练:把话说美,把理说透——关注生活、关注社会的思辨式的片段写作训练。

从整个中学阶段看,作文教学目标可分解为表达专项训练、审题专项训练有素、立意专项训练、选材组材专项训练、布局谋篇专项训练等。而这几个目标都可以进一步细化,指导学生一一进行训练,相信学生的写作能力会有所提高。

## 三、帮助学生审题、构思、立意,拓宽学生思路,发展学生的发散思维

帮助学生审题、构思、立意的过程,实际上是帮助学生解决“如何写”的问题。这是一个综合性的多种方式配合运用的思考过程。教师可以通过回顾范文、剖析比较、形象联想、实物启示、讨论争议、口头作文引路等方式,让学生自己考虑怎样根据题目的要求去具体写及如何写好的问题。中学作文多以命题作文为主,不管学生有没有这方面的体会也要去写。这就需要教师帮助学生,打开思路。此时,教师有两个工作要做。

1. 让学生学会审题。我们曾遇到这样一篇作文:有位哲人说过:人,最大的敌人是你自己;人,最难做到的是战胜自己。是的,怕的是自己患了病而不知病因,或过高的估价自己而自高自大,或过分的崇拜他人而自卑。人一旦战胜自我,将会使人生翻开崭新的一页,谱写出壮丽的诗篇。培养学生的发散思维,需要教师引导学生从不同的方面、不同的角度对同一问题进行发散思维,鼓励学生敢于标新立异。

2. 培养学生良好的读书习惯,学会积累素材。只有多读书,才会开阔视野,增长知识。这个道理大家都明白。然而,学生的自觉性差、约束力差,因此培养学生的好读书习惯语文老师责无旁贷。教师可安排读书作业,除了教材里的文章,让学生每周

抄录一篇课外阅读,并写读后感。在假期中,则阅读量加大。此外,教师还可每周安排一节欣赏课,让学生互相欣赏,既扩大了阅读量又起到了督促检查的作用。长期坚持,学生的读书习惯也就养成了,视野随之开阔了,思路也就打开了,写起作文来就不犯难了。

## 四、多褒扬,少指责,积极鼓励写作,激发写作兴趣

由于学生本身的素质、个性差异,必然会写出层次水平不同的作文。而且,学生很在乎教师的意见,每个学生都愿受到重视。所以,教师对学生的进步要及时给予肯定和鼓励,让学生看到自己的进步,从而激发他们的写作兴趣,这种兴趣便能转化为推动学生继续写作的动力。

## 五、打破思维模式,培养创新能力

长期以来,我们作文教学运用同向思维(即一种定式)的思维方式,使学生思想僵化,不敢创新,不敢越雷池一步。创新意识强的人总能够从不寻常的独特视角来研究问题,这种独特的视角就是求异思维。在平时的学生作文中,缺乏这种求异思维,每写作文,总是翻来覆去几个人、几件事,总觉得无话可说,无事可写,常受原来思维定势的影响,学生作文水平也难以提高。因此,教师在平时课堂教育中,要充分利用课堂这个主阵地,要有意识地充分利用课文材料,作为思维的基础,进行有创见的求异思维活动,重新组织观念,使之产生出某种新的东西,至少是学生头脑中以前不存在的东西,提高学生作文的兴趣,从而提高学生作文能力,使“教材”真正起到“例子”的作用。

我认为,求异思维要求学生在审题、立意构思的整个思维过程中,要突破常规思维的束缚,使思维沿着不同方向、不同角度扩散,得出不同一般的结论。我国古代的曹冲称象、司马光砸缸救小孩的故事就是克服思维定势采用求异思维方法解决问题的典范。

因此,教师在作文教学中应当鼓励学生“文以言志”,大胆写“我”,写我之所见所闻所思及喜怒哀乐,写我想说想做的事并且有别于他人的见闻感想,从而表现出最大的真实和可信。如此,创作才有灵感,才能在作文中看到更多率真朴实的文字,感受到富有朝气、充满活力的心灵的跳动。

总之,“冰冻三尺非一日之寒。”要全面提高学生的作文水平,既需要语文教师大胆改革,又要调动学生的积极性,使之养成良好的作文习惯,才能扬长避短,在具体的写作中提高写作水平。让我们尊重学生的人文主体性,放手学生自由地、大胆地去写他们想写的、爱写的一切,去尽情展现带有他们生命痕迹的心灵和风采。新课改理念下的作文教学,正是凸现了生命的人文主体性,抓住“创新求变”的思路。让我们的作文教学成为个体生命思维深化、情感升华、个性发展的心灵流程。

## 参考文献

- [1] 耿红卫,张丽娟. 中学语文写作教学的理性思考[J]. 河北师范大学学报. 2009(2).
- [2] 郝治民. 中学语文作文教学探路[J]. 雅安职业技术学院学报, 2012(2).