

# 拒绝霸权，平等对话

## ——以王岱老师《祝福》教学为例

魏晓哲

(山东师范大学文学院 山东 济南 250000)

**【摘要】**在语文教学改革的大背景之下，教师如何在语文课上与学生形成平等的对话交流，这是我们语文教师深思的问题。本文以王岱老师的《祝福》教学公开课为例，探讨如何在课堂上与学生形成平等的对话教学。

**【关键词】**尊重；案例分析；平等对话

### 1 背景分析

语文课程蕴涵着高度的生命价值和意义，所以尊重人、尊重人的生命价值、尊重人的独特性体验和感受、尊重人的文化及其多样性，培养健康个性，形成健全人格，同样是语文课程人文性的应有之义。但是当下的高中语文课普遍存在“贴标签”式现象，教师替代学生的思考和感受，那如何才能改变这一现象？王岱老师执教的《祝福》一课，向我们呈现了一堂拒绝霸权、平等对话的语文课，带给我们很大的启发。

### 2 案例介绍

上课伊始，王岱老师先让学生“用简单的语句说一下整个故事”，起来回答问题的这位男同学将小说中的“我”与作者鲁迅混为一谈，王老师并没有直接点出他的错误，而是慢慢引导了一番。然后又问同学们“你们喜欢这篇文章吗”，同学们纷纷回答“不喜欢”，理由是“太压抑、看不到希望、不能承受其重”。此时的王岱老师用品茶来做例子，告诉学生“难得未见得不好，难就是美”。

学小说必先把握小说中的人物形象。王岱老师指出，这篇文章要欣赏的就是祥林嫂这个人物，通过读课文的方式，小组合作交流“我看到的祥林嫂是什么样子的，从文章中的哪个地方可以体现出来”，然后各个小组一一汇报，学生的答案有“一个被封建社会所摧残的祥林嫂”、“一个勤劳朴实的祥林嫂”、“一个可悲、值得同情的祥林嫂”。其中在“一个勤劳朴实的祥林嫂”这个环节就“祥林嫂被迫改嫁”这一问题学生之间展开了激烈的讨论。有位同学说“祥林嫂撞头是想为了自己去选择丈夫”，此时其他同学就这一回答产生了质疑，他们表示“在那个封建社会的年代，祥林嫂不可能会有想要去追求自由的想法，她只是为了守住自己的贞洁，是为了遵循封建礼教”。王老师在此环节就“祥林嫂撞头这一事件”询问道“祥林嫂要不要嫁”，学生发现了“祥林嫂笑了”的字眼讲到“祥林嫂本身是想嫁的，但是为了遵循妇道，所以撞头表明自己是被迫的”，于是王老师引出了“祥林嫂的反抗是基于本性的反抗吗”这个问题，待学生发表完意见后，王老师总结道“祥林嫂本身不想嫁是为了遵循妇道，婆家卖她逼迫她改嫁，是听从族权，这要她违背妇道，两者之间的矛盾让我们感受到了封建礼教对人性的摧残。”

王老师在课的尾声讲到“读作品，要把自己渗到作品中，用自己的切身去体验去读”，祥林嫂的悲剧是谁？对于祥林嫂悲惨的命运鲁镇的所有人都在充当着看客，没有恐怖、恐怖是最大的恐怖，可见封建社会对于人思想的摧残。在老师和同学的共同努力下，祥林嫂悲惨的形象在学生心中立了起来，课堂气氛达到高潮。

### 3 案例分析

本节公开课为我们如何在课堂上与学生进行平等的对话交流，如何引导学生解读作品等问题上提供了方法借鉴。

#### 3.1 缩短与学生之间的距离

对话教学要形成师生之间的平等对话最重要的就是要缩短师生之间的距离，让学生感受到真正的平等，因此教师在课堂伊始就缩短与学生之间的距离尤为重要。王老师在课堂的开始，通过概括文章内容的方式，让学生对文章内容和思想情感都有了整体

的把握。一个看似简单的环节，却通过师生对话的方式拉近了教师与学生之间的距离，并且通过学生的“压抑、不能承受其重”等词可以看出学生已经有了阅读文本、思考文本、理解文本的过程。除此之外，在恰当的时机对学生进行正面积分的点评，也能缩短与学生之间的距离，做到真正意义上心与心的沟通与交流。在课堂之中王岱老师还用“一流的作家不仅揭示苦痛，还要有颗悲悯的心”来夸赞学生，拉近了与学生之间的距离。

#### 3.2 “呵护”初读权，引导学生合理解读文本

学生在充分与文本、作者进行深度对话之后，由于每个人关注角度和知识背景的差异，对文本理解自然会呈现个性化、多元化。王岱老师在面对“祥林嫂撞头是为了追求自由爱情”这样的回答时，并没有无视更没有任由学生发挥，而是就这一问题产生了连续的讨论，由“祥林嫂为何撞头”到“祥林嫂要不要嫁”再到“祥林嫂的反抗是基于本性的反抗吗”，这一系列问题引发的教学过程，让我们看到了对话教学触及到了学生的思考，让学生真正的参与到了语文课中，对话倾听与课堂生成使得学生真正的走入了文本。每个学生都是一个拥有不同意识，具有平等地位，且独立的意识体，代表着一种独特的声音，教师应给予他们言说的机会，让他们展现自己的个性与风采。但尊重学生的主体性并不是无条件的，在尊重学生主体性的同时要始终提醒自己不要忘了文本主体对阅读主体的制约，不能仅满足于激发学生个性化的解读作品，而应在对学生的“初读权”给予富有智慧的呵护的同时，引导学生合理地解读文本、多元解读。多元解读，不是绝对自由的，而是应该以一元为基础，以文本主体和读者主体的历史性结合为基础，是读者主体、文本主体和作者主体从表层到深层的同化与调节。

#### 4 师生共融赴澄明

孙绍振先生讲道：“教师强势的主体和学生的自发的‘自主’合作探究，才能把学生自发的自主提高到自觉的‘自主’。自发主体往往难免在思维的平面上滑行，陷入困境，只有自觉的强势主体性，与之合作，才能得心应手地把自发主体从歧途中解脱出来”。学生已经把握了祥林嫂这个人物形象，但是对于其深刻的思想内涵还是无法触及，即使触及到了也还是停留在较浅的层次，因而，王老师在课的尾声，让学生明确到杀害祥林嫂的始终是封建礼教。

《祝福》的教学为我们呈现了何为对话教学，教师力图从引导学生拒绝程式化阅读，从而使文本的阅读与鉴赏贴近文学性与人性的复杂性；与学生和文本的平等对话，尊重学生主体，敬畏文本主体，显示了一种将文本类型的相关知识、阅读技能与人生体验结合起来的阅读教学追求。也许正是这样的一堂课，让学生“情”与“智”都得到了充分的发展。

#### 参考文献

[1] 刘显焜. 平等对话——强调沟通的教育[J]. 科教导刊(中旬刊), 2019. 03. 15

#### 作者简介:

魏晓哲, 1996年7月, 女, 汉族, 山东省淄博市人, 山东师范大学, 学生, 硕士, 学科教学(语文)