

情境教学法在初中作文教学中的应用

李尚恒

(辽宁省大连市第七十九中学小学部 辽宁 大连 116021)

[摘要] 将情景教学法运用在中学语文教学中,在情境中体会语感,在情境中加强应用,在情境中结合感知,在情境中保护灵性,在情境中将作文融入学生的内心世界,通过暗示引导、情感驱动、角色转换,完善学生独立人格,培养学生审美情趣,健全学生体魄,让学习成为一种愉悦的体验。

[关键词] 情境教学法;教学;运用

1 前言

情境作文教学法作为作文教学的方法之一,是与传统的拟题、练习、评改的注入、训练、形成的作文教学模式、理念相反的教学方法,它充分调动学生的学习、写作兴趣,尊重学生的心理发展与情感体验,符合新课程标准对作文课程的要求,课堂生成性强。正基于它的诸多优点,它对教师及课堂的要求也较细致严格,要求教师要有创设情境的能力。

2 情境教学法在初中作文教学中的应用策略

2.1 创设情境

教师常对学生说,写作素材就在丰富生活的点点滴滴中,就在生活的环境当中,但学生写起作文来还是无从下笔,可能是因为无素材,觉得生活小事不值一提、不知道怎么使小事丰满起来,亦或是不知如何将对生活小事的感受表达出来、根本就没有留意周围的生活环境。情境的创设是情境作文教学过程中的重要环节,老师通过创设情境为学生提供写作素材,将生活小事带进学生心中,使其养成观察、感受、处处留心皆学问的好习惯,从而培养其正确的写作思维。

2.2 融入情境

创设情境就是为了给学生提供写作素材,发散其思维,但学生若至始至终都没有融入情境当中,他们仍不会得到启发,所以只有学生融入情境当中后,才会从中得到真实的体悟,激起其写作欲望,增强其写作的自我效能感。要保证学生都融入情境当中,教师起着至关重要的作用。首先,教师创设的情境要符合初中生心理发展的特点,要符合他们的兴趣需要、形象性与抽象性相结合,且符合当节课的作文要求。其次,教师要使全班同学都进入情境当中,需要有较强的掌控场面能力和应变能力,比如若带领学生做游戏或比赛,选一些学生当选手,其他的同学也要赋予其一定的角色,观众、群众记者、拉拉队等,要布置给他们一定的任务,这样全班同学都能融入其中;若看视频、听故事,则要让分小组讨论,教师发现有学生快分神的话,要及时抓住亮点恰到好处地吸引其注意力。最后,在情境中,教师要充分调动学生的思维,适时引导其展开想象、联想,将情境与生活中的小事、细节联系起来激发其平时积累的生活素材和感性经验,这样写出的文章才会更丰满精彩。

2.3 分析情境

分析情境是在学生融入情境之中或之后时,教师对情境进行分析,帮助学生深入理解、感受,学生对情境的理解越深刻、感受越真切,写出的文章越丰满越具有他们自己的意识。教师帮助学生分析情境要做到以下几点:首先,要透过事物的表象看本质。初中生的抽象经验思维,辩证性较弱,看问题往往只停留事物的表面,教师要帮助学生将问题、情境理解透彻。其次,对情境的分析要全面。任何事物都不是唯一独立的,事物之间是有联系的。最后,分析情境,要带着学生去想象,让学生明白任何事物都有两面性,任何人都可以有自己的见解和想法,你可以不理解,但不能剥夺别人发表言论的权利。

2.4 再现情境

再现情境,是初中情境作文教学的最后一步,可以分为两种情况。一种是在教师帮助学生分析过情境,学生都发表过自己的感受见解之后,再带领学生一起回忆下刚刚所见、所闻、所听、所感,从头到尾将经过及其细节再强调一遍,加深学生的印象,有助于学生顺利写作;另一种情况是,学生在规定的时间内写完作文之后,教师再带领学生回忆情境,点出细节,道明重点,及各种情感的表述,然后让学生据此自改作文或同桌互改作文,亦

或是教师带领学生边回忆边批改作文。

3 情境教学法在初中作文教学中的应用方式

3.1 置身生活情境

“教育即生活,生活即教育”,将写作与学生的生活联系起来,让学生产生强烈的表达生活感悟的欲望,学生才能以轻松自然的心态写作,也自然能写出好的作文。写作素材都是源自于生活之中,学生无事可写,是因为平时没有养成好的观察习惯,没有细腻的感触,若教师能带领学生观察生活的细节,激发学生情感的表达,养成自然而然的习惯,学生以后自然不用发愁写作素材的问题。

3.2 创设实体情境

初中生身心发展都处在活跃阶段,上课注意力容易不集中,作文课创设有趣生动的实体情境更吸引学生的注意,调动学生的写作热情和兴趣。实体情境的创设形式有很多种:组织游戏、进行辩论赛、故事之角色扮演、演讲朗诵比赛、模拟生活等。组织游戏更适合初一的学生,他们刚刚步入初中,对小生活还比较怀念,游戏更能引起其兴趣,他们参与其中的积极性也很高。

3.3 模拟再现情境

模拟再现情境,可以将生活中发生过的值得思考的小事再模拟重现、可以模拟生活中的重要场景、也可以模拟有意义的故事情节,引发学生的思考与感悟。比如针对较高年级的学生,教师可以搜一些关于招聘会的视频、节目让学生看一看,比如《非你莫属》,这类电视或许对于现在的他们来说较早,但可以让他们想一想自己身上有哪些闪光点,看一看外边世界竞争的激烈,为以后自己的发展定一个短期的目标。

3.4 语言描绘情境

语言描绘情境,是情境创设中最简单最普遍也是最重要的一种方式。苏霍姆林斯基在《教育的艺术》一书中指出:“教师的语言是一种谁也替代不了的影响学生心灵的工具。”任何情境几乎都需要老师用优美而富有情感的语言来渲染氛围,创设积极的情感情境,引导学生。教师在描绘情境时语言一定要具有启发性、可知性、逻辑性、主导性,以便学生跟着教师的思路一步步进入情境,在语言描绘情境时也可伴随应景接情的音乐或图片画面,使学生在语言的引导、音乐的感染、画面的渲染中,情由心生,有感而发,文如泉涌,跃然纸上。

3.5 想象体验情境

初中生的想象力相对来说是较丰满的,通过想象来体验情境对他们来说也是较为轻松的。想象情境可以结合问题情境一起来进行,问题情境就是教师以问题为中心,鼓励学生从中发现、提出、讨论直到解决问题。教师可以通过一些图片、故事、有趣的数字题作为问题的载体,让学生从中发现问题,展开想象,解决问题。

4 结束语

情境教学法集生动性的形式、实践性的内容、启发性的方法于一体,以学生喜闻乐见的形式,调动学生的主观能动性,将学生带入一种熟悉的情境中,教师%情境%学生,三者之间紧密相联,相互推动和促进,学习已经成为一种愉悦的体验。

参考文献

- [1] 武鹏霄. 创设情境教学法在小学语文教学中的应用分析[J]. 课程教育研究. 2016(13)
- [2] 亢娟妮. 情景教学法在大学英语写作课堂中的应用[J]. 中北大学学报(社会科学版). 2006(04)