

浅论“故事=冲突+行动+结局”模式在小说阅读教学中的应用

岳 雄

(彭州中学 四川 成都 611930)

【摘要】在小说阅读鉴赏的实践中，碍于学生的实际认知水准，传统的“人物、情节、环境”三要素的解读模式收效甚微。笔者反用美国西北大学写作学教授杰里·克利弗的“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的写作模式进行小说阅读鉴赏，取得了一定成效。

【关键词】“故事=冲突(障碍/渴望)+行动+结局”模式；小说阅读鉴赏

在传统的文学理论中，认为小说是由人物形象、故事情节、典型环境(自然环境和社会环境)三要素组成的，并把小说分为开端、发展、高潮、结局四个部分。这种分法固然极有道理，可在小说鉴赏的实践中，碍于学生的实际认知水准，这种解读模式收效甚微。在阅读了美国西北大学写作学教授杰里·克利弗的《小说写作教程》后，我深为杰里·克利弗的“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的写作模式折服，就萌生了将这一创作手法运用到小说鉴赏中来的想法。本文即对“故事=冲突(渴望/障碍)+行动+结局”模式在小说鉴赏中应用的初步探究。

1

写作学教授杰里·克利弗为优秀小说提取出“冲突(渴望/障碍)、行动、结局、情感、展示”五大元素，认为其中“冲突(渴望/障碍)、行动、结局”构成了故事的轮廓，是一个故事的骨架，从而提出了“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”小说创作模式。

冲突，是迫使人物行动起来，利用自身的条件，以一种揭示自身性格的方式采取行动的一种力量。行动是人物的性格的外在表现。无论人物是否愿意，他们都会在冲突的反应中揭示出真实的性格。结局是冲突全面爆发后的自然结果。只要小说具备了渴望、障碍、行动三个要素，而且它们都充分发挥了作用，小说就会马上变得波澜起伏、曲折生动。

2

那些优秀的小说是不是符合“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的模式呢？中国最优秀的古典小说——四大名著无不暗合“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的模式。

在《西游记》中，小说核心人物唐僧师徒四人有西天取经立地成佛的渴望，可这一路的九九八十一难就是他们面前的障碍，渴望与障碍形成了巨大的冲突。面对这些冲突，师徒四人的行动表现各有差异，唐僧的坚定执着，悟空的一往无前，八戒的贪嘴痴懒，沙僧的任劳任怨，都在他们的行动中得到了充分的展现。

《水浒传》中，好汉们渴望过平静自由的生活，可当时奸臣当道民不聊生的现实成了他们愿望的最大障碍，这种巨大的冲突使得好汉们不得不采取行动来保护自己。正是这些行动，展示出了宋江的急公好义，吴用的聪明多智，李逵的鲁莽耿直，鲁达的粗中有细……

《三国演义》中，众英雄都有一统天下安世济民的渴望，可藩镇割据互不相容的局面成了这一愿望的最大障碍，这种冲突迫使英雄们不得不采取行动来为天下一统的渴望来采取行动。正是这些行动，展示出了曹操的亦正亦邪，刘备的坚韧不拔，孙权的沉稳持重，诸葛亮的聪颖谨慎……

《红楼梦》中，宝玉和黛玉真诚相爱，渴望能够长久厮守，可是，以贾母为首的整个家族都成为了他们的障碍，这种冲突使得宝、黛二人都不得不采取行动来维护自己的爱情。正是这些行动，充分展示出了宝玉叛逆乖张，黛玉的自尊自怜，也捎带展示了宝钗的世故守分……

这些小说中，冲突(渴望/障碍)与行动之间的那种巨大张力，被展示到极致，让人欲罢不能，不能不说是深得“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的模式之妙。

3

在高中教材中有不少小说经典，若能运用“故事=冲突(渴望/障碍)+行动+结局”模式，对它们进行解读，无疑会起到很

好的效果。

《项链》中，马蒂尔德渴望过上上流社会的奢华生活，可自己是出身和家庭成了她最大的障碍，在内心的渴望和现实的障碍之间，形成了巨大的冲突，正是这种冲突促使了故事的展开。马蒂尔德退而求次，渴望参加一场盛大的宴会，为此花大价钱做了新裙袍，为了让自己显得更加光彩夺目，还特意向友人借了名贵的项链。舞会上出尽风头的马蒂尔德在会后丢了项链，为此她不得不斥巨资赔上这串项链，为此付出了十年的辛勤劳作，并搭上了自己的美貌和青春。直到多年后才知道，原来，这串项链是假的，“至多值五百法郎”。在这些行动中，马蒂尔德的性格得到了充分的展示，她的爱慕虚荣，她的善良、真诚、质朴，都得到了充分的展现。

《老人与海》中，圣地亚哥是一个风烛残年的老渔夫，一连八十四天的失望后，他终于抓到一条体重一千五百磅的大马林鱼，没有食物，没有水，没有武器，没有助手，左手抽筋，以及一群一群前来抢夺他的战利品的鲨鱼，都成了他拖鱼回家的障碍。渴望与障碍间的巨大冲突，促使他用尽全力去保护自己战利品，甚至不得不以一支折断的舵柄作为武器。圣地亚哥这些行动展示出来的坚韧执着的硬汉品质，给人留下了难以磨灭的印象，也使得他的“一个人并不是生来要给打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他”的名言成了一代又一代人的精神抚慰。

在教学实践中，若能引导学生直接从冲突(障碍/渴望)和行动两大要素着眼，对小说的解读，无疑会更为直接，更为有效。

4

在考试中，也经常会涉及到对小说文本的解读，借助“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”模式，无疑会起到很好的效果。

2008年广东省高考卷中的小说《河的第三条岸》，是阅读难度极大的文本，若能运用“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”模式来进行解读，会使得难度大为降低。小说中，一开始就交代“尽职、本分、坦白”的父亲订购了一艘船，从此在河中划来划去，漂来漂去，不再上岸。接下来，整篇小说就针对这一行动展示了众人、母亲、姐姐、哥哥和我对这一事件的想法。

表面上看，这篇小说没有渴望和障碍的冲突，可是，人物内心其实有着剧烈的冲突，只是不曾明确点出，这正是这篇小说的微妙之处。针对本小说的检测，分数比重最大的一个题，第18题(6分)，也正是对这篇小说最微妙的部分“隐秘的渴望与障碍间的冲突”，进行了考查。

综上，可以看出，杰里·克利弗的“冲突(渴望/障碍)+行动+结局=故事”的写作模式，运用到小说鉴赏的阅读实践中，也有着它极为有效的作用。当然，囿于眼界和能力，笔者对这一模式的运用还很浅陋，期待大方之家能够提出更多关于这一模式的理解和看法，这将对我们的小说阅读鉴赏实践起到非常重要的作用。

参考文献

[1]杰里·克利弗：《小说写作教程》，中国人民大学出版社，2011年版；

[2]罗晓晖：《文本解读与阅读教学讲坛》，华东师范大学出版社，2018年版；