

# 浅谈思想政治课的教学艺术

李万硕

(陕西省榆林市靖边县靖边中学 陕西 榆林 718500)

**【摘要】**良好的教学方法能让思想政治课的教学效果事半功倍。为了发挥高中思想政治课的德育功能,我们必须掌握一定的课堂教学方法,且称之为教学艺术。一名政治老师的语言、提问、板书、作业批改是思想政治课的教学艺术。

**【关键词】**素质教育;语言;提问;板书;批改;教学艺术

素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式,它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。在素质教育的大背景下,高中思想政治课不仅仅是一门文化课,我们不能只看到它的考试作用,还应看到它对塑造人生,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观等方面的作用。在高考的压力下,如何实现和提升高中思想政治课的德育功能呢?良好的教学方法能让思想政治课的教学效果事半功倍。所以为了发挥高中思想政治课的德育功能,我们必须掌握一定的课堂教学方法,且称之为教学艺术。下面我将从一名政治老师的语言、提问、板书、作业批改这四个方面来谈一谈思想政治课的教学艺术。

## 一、思想政治课的语言艺术

语言是人类交流的工具,是人们传递信息和情感的桥梁。语言的表达方式是指人们使用语言的形式。人们使用语言的方式主要有两种,人的肢体语言和文字。人的肢体语言是人们使用语言的主要形式,口述声音、手势及表情就是人的肢体语言体现,其中口语是人类使用行为进行语言交流的最主要的方式。

老师的口语表达的能力和技巧对于学生能不能准确地理解和把握老师所讲授的知识尤为重要,所以在课堂教学过程中的口语表达就成为不可或缺的一部分。能高效的表达,把知识准确地教给学生,我就称之为思想政治课的语言艺术。那么思想政治课堂的口语应如何表达呢?第一、语不甚高。所谓语不甚高,就是说我们不能咬文嚼字,不能之乎者也。思想政治课毕竟是传递知识,树立科学的三观,以实现其德育功能,提升学生素质的课。如果我们的表达太过于古板和文学化,不仅学生听不明白,也会使得教学效果大打折扣。第二、语不甚俗。咬文嚼字、之乎者也这是一个极端,完全的乡村俚语、地方方言这又是一个极端。所以语不甚俗是说我们的课堂口语不能只说乡村俚语、地方方言。况且从社会发展的角度和学生成长的角度来看,说好普通话这是必然要求。

肢体语言作为口语的补充和延伸,在课堂教学中也是非常重要的。要想让学生理解记忆一个知识点,就要加深学生对这个知识点的印象,而得当的肢体语言则能很好地完成这一使命。老师在课堂上的一举一动、一喜一怒,手舞足蹈、眉目张等等,这些都能给学生留下深刻的印象。在民国文林中,闻一多的烟瘾是很出名的。他的学生曾回忆,在西南联大任教期间,闻一多上课的时候他手执一缕绵绵不绝。只见他身着黑色长袍,昂然阔步进入教室,先掏出烟盒向学生笑着问:“那位吸烟?”学生们笑而不接,他就自己点上一支。慢慢打开那一尺半大小的毛边纸笔记本,缓缓抽上一口烟,在灯光下,烟雾缭绕,然后用顿挫鲜明的语调说:“痛饮酒,熟读《离骚》,乃可为名士。”闻一多这种真性情与古典文学的美和意境相得益彰。他的这种“别开生面”的授课方式让学生过了几十年仍记忆犹新。在这我不是说老师上课可以抽烟,而是想表明得当的肢体语言也是教学和利器。

## 二、思想政治课的提问艺术

教学相长,师生互动。师生间的、一问一答是多么和谐的画面呀!为什么要提问,主要在于检验学生是否理解和记住,在于传达给学生一种信号。那么如何提问才能算得上有效的提高,是一次有艺术的提问呢。在我自己的教学实践中,我以为教师的自问自答式的提问可以不用,口头禅式的提问可以不用(如:同学们明白了没有?听懂了没有?有时一节课看似互动不断,但全是这样的口头禅式的提问)。学生已经会了的或者是你知道学生一

定能回答上来的问题应慎重的提问,如果这样的提高太多,课堂难免会变成演戏,起不到真正的教学作用。

思想政治课堂中的提问要有针对性、知识性、趣味性。我们可以针对个别学生提问,一可以了解该同学听讲的质量,也可以提醒其他同学。也可以针对本节课的重、难点知识进行提问,这样便于老师掌握学情,通过学生的回答,发现学生如有理解不到位的或者是没理解的,老师完全可以再次进行讲解,这样就做到了因人施教,因知识点施教。提问的知识性,是对本科知识的提问,当然不反对为了配合本节课的需要而展开对相关学科知识的提问,但这主次不能倒。我们不能在思想政治课上老是问关于历史、文学方面的问题,固然政史文不分家,这样会完成不了教学任务。提问的趣味性不仅包括提问方式的趣味性,也包括提问内容的趣味。

## 三、思想政治课的板书艺术

板书是一节课的骨骼,通过课堂教学总结出来的知识框架或者是从它出发来引出一课的全部知识。板书是老师的思路和学生最直观的一次交流,政治课的板书有着严谨的逻辑性、扩散性。如果边讲边写,则这是一个概括总结的过程,也是一个逐步构建框架的过程,更是一个严谨的逻辑推导的过程,无疑对学生的思维能力的提升起到了很大帮助。如果是先板书后讲课,则是一个扩散性思考的过程,这在复习课中应是很适用的。无论是哪种方式,板书都在课堂教学中不可少。

在现代信息技术不断发展的今天,人们越来越依赖多媒体教学,很多东西用PPT一展示就行了,板书也可以从网上下载。我认为这样做不仅不利于教师业务能力的提升,也不利于学生从老师的一笔一画的书写中体会知识间的内在联系。

健壮的体格支撑着一个人,实用的板书支撑着一堂课,传递着知识、严谨甚至是一个老师的优良品德,同时也构建着学生的梦想和人格。

## 四、思想政治课的作业批改艺术

作业是课后的巩固和检验,批改作业则是老师对学生巩固和检验的再检验。在作业批改的过程中我们总会发现各种各样的错误和不足。这并不是什么坏事,这至少能让我们知识学生对知识的理解和掌握程度。再者作业的批改也是老师和学生交流的又一个平台。所以批改作业的重要性就显现出来了。

作业的批改并不是打对号、画月号、写查字,而是要认真的发现学生的问题。比如错别字,我们可以用红圈圈出来;知识性错误,我们可以用红线画出来;语句不通顺,我们可以用红笔给改过来等等。在我们认真的批改下,学生的错误越来越少,这就说明学生进步了,学会了,我们也从中获得了更多的满足,谁又能说这不是一种美的艺术呢。

综合上面四个方面的个人之见,其实我们知道教学无定法,就好比一千个人眼中有一千个哈姆雷特一样,一千位老师也许就有一千种教学的方法。但每种都是艺术吗?这不一定。但是适合学生的,有利于学生成长的,有利于调动学生积极性的方法一定是艺术。

## 参考文献

- [1]皮芬.浅谈思想政治课的教学艺术[J].新课程导学,2013(24):10-10.
- [2]徐梅荣.浅谈思想政治课教学艺术[J].课程.教材.教法,2001(11):45-48.