

浅谈合唱在中小学教育中起到的教育意义

马 乐

(新民市大红旗学校 辽宁 沈阳 110300)

[摘 要] 经过多年的实践探索,中小学素质教育已经取得了显著的成效,并形成了具有我国特色的教育体系。在中小学音乐教育中,合唱是重要的组成部分,不仅能帮助构建完整的音乐学科,同时还推动素质教育的发展。基于此,本文从以下几个方面,对合唱在中小学素质教育中的作用进行了探究。

[关键词] 中小学素质教育;合唱;协作精神;品质

1. 前言

一般来说,合唱效果是好是坏主要取决于集体间的配合与协作,所以要提高合唱效果,就需要对学生开展复杂的训练,让学生之间进行完美的配合。节拍、快慢、旋律、强弱、感情、音色以及指挥等都是合唱教学中非常重要的基础因素,要使这些因素达到预期的演唱效果,就需要开展大量合作练习,以提高歌曲演绎的完整性。因此音乐教师在开展合唱教学活动时应注重培养学生的协作精神,引导学生之间相互配合,以达到最好的合唱效果。

2. 有利于培养学生良好品质、塑造健康的人格

合唱艺术在美感教育中,具有特殊的存在意义。它能够加强个体间的合作与沟通,通过反复的训练,对学生良好的个性品质进行培养。合唱成功与否,需要个体的协作和配合,而非一个人的表演。为了使合唱取得最佳的整体效果,作为合唱团队中的个体,应具有一定的团队精神和集体意识,通过彼此的合作与沟通,不仅能对合唱艺术的乐趣切身体验,还能对学生良好的个性品质进行培养。

在应试教育的影响下,当前中小學生拥有繁重的课业,还有待于培养和塑造学生良好的气质和品格。而让学生具备积极、健康的人格,是素质教育的根本目的。合唱这种音乐形式是一种创造性的活动,具有一定的约束力和规范性。当学生全身心的投入时,会在合唱中融入自身的情感、精神和身体,将学生的想象力和创造力激发出来。一首歌曲往往由领唱与合唱人员共同演绎,这样会在合唱的过程中迸发集体的智慧,并激发个人的主观能动性和参与的激情。同时,因为合唱具有规范性的特征,还能在合唱的过程中,提升学生的自控能力。而这种自控力不单单体现在生活中,还能直接影响到学生今后的学习和生活,使学生能成为一个具有严格遵守社会规范和各项规章制度的人。而经过教师精心选择的合唱歌曲,能使学生对歌曲的意境深刻感悟,在学生的内心,潜移默化的培养积极向上的情绪和民族自豪感。让合唱的审美情感向内在的道德情感转化,有利于塑造学生健康的人格。正是因为具有这几种内在的动力,使合唱艺术推动了中小学教育中,素质教育的进程。

3. 有利于培养学生的团结、协作的精神和品质

3.1 在齐唱中培养协作精神

具备良好的齐唱能力对提高合唱效果具有积极意义,所以音乐教师应积极提高学生齐唱能力。在齐唱教学活动中,学生需要保持声音整齐划一,因此教师可以利用齐唱教学来培养学生的协作精神,让学生学会在整体的歌唱环境中对自己的声音进行适时调整。同时,要保持声音整齐划一,学生就需要具备一定的识谱能力。所以在教学中,教师可以先从低层次的旋律音程着手,再逐渐往高层次旋律音程过渡,让学生可以有足够的精力来与其他同学进行配合。其次,教师还应对学生开展节奏训练,让学生在充分掌握节奏的基础上将歌曲蕴含的丰富情感更好的表现出来。每个学生都有着独特的个性,如果在齐唱中过分张扬自身个性必然会破坏合唱的整体性。所以在训练过程中,需要让学生通过亲身感受来明白协作的重要性,从而磨掉自己的个性,与其他同学

共同努力,提高合唱的效果。除此之外,教师还需从音色与音量两个方面对学生的声音加强训练,教给学生如何辨别怎样的声音称得上是美的声音以及如何得到美的声音,指导学生如何与他人相互协作,以达到最好的合唱效果。

3.2 以各声部音响的均衡训练来培养协作精神

在合唱中,声部均衡是最为基本的原则。要达到声部均衡,就需要让学生明确自身声音和声部的整体音量之间的关系。只有让学生知道在合唱中自己的声部所处的地位及与其他声部之间的均衡关系,这样才能知道如何与其他声部相互配合,以达到均衡效果。教师可以运用以下几种方法来训练学生,如某些歌曲的主调不固定于某一个声部,教师可以将该类歌曲作为练习曲,让学生先在不唱主旋律声部的基础上保持其他声部音色与音量之间的均衡,然后再连同主旋律声部一同合唱,并将主旋律凸显出来,同时保持各声部之间的均衡与协调。或者运用领唱为主而合唱为伴唱或者合唱为主而领唱为伴唱的方式。总而言之,要想使得旋律更加和谐与美好,就需要充分利用合唱,并让学生意识到自己是整体的合唱环境中必不可少的一份子,明确自身的定位与职责,从而唱出美的声音。

3.3 指挥与合唱队同样需要协作

指挥是合唱的灵魂,在合唱训练活动中,指挥人员不仅需要具备熟练的指挥技巧、了解科学的发声方法以及细致的洞察能力,还需要维护好自己和整个合唱队间的关系,增强团员之间的凝聚力。在对合唱队员进行排练时,指挥应充分挖掘每一个队员潜在的能力,并结合实际情况来将队员分配在合适的岗位上,充分激发合唱队员的热情,确保合唱可以达到理想效果。指挥人员应与合唱队员建立心灵上的交流,在相互协作过程中充分理解和支持彼此,才能演奏出好听的旋律。作为一种群体性歌唱方式,合唱需要所有的成员共同努力。通过合唱教学来让学生获得愉悦的审美体验,提高学生与他人合作和良好沟通的能力,陶冶学生的情操,这对学生的身心健康发展具有积极意义。

4. 通过合唱教学和训练推动学科综合发展,提升了音乐教育水平

我们知道,一个好的合唱队伍其中的每一名成员都应该有一个好的状态。在非合作学习的环境中,学生们虽然是一起在演唱同一首作品,但心理的状态并不整齐。也就是他们心中没有一个共同的目标或参考标准。他们只顾自己演唱自己的部分,这样其实已经与整个合唱队脱节了。这时合唱的声音听起来会非常散,不集中,不统一。这种状态下的合唱训练,显然是失败的。如果学生能注重合作学习,情况就会大有改观了。我们应该让学生了解,他们每个人都是合唱队中起重要作用的一份子。即使只有一个人表现的心不在焉都会在整个中显的突兀。要唱好一首作品,要获得很好的音色,必须要靠全体队员的密切合作。这要求每个队员都要努力提高自己以后,整个合唱队的水平又会有一个飞跃。

在合唱训练时,教师要给学生分组、分声部练习的时间,这一点很重要。首先,学生们可以把教师用于转变学生的特有的“学生语言”,用于学生之间的合作训练中,这样他们沟通起来

就更容易。那些没有理解或没有达到老师要求的学生可以无顾忌的向其他组员寻求帮助,请他们听自己的演唱存在哪些问题。而那些接到其他同学求助的同学,则会认真思考怎样帮助同学.这对自己又是一个提高的过程。总之,小组合作给合唱队员们提供了一个很好的交流学习的平台。一个人的问题大家解决,大家就能共同避免在合唱中再出现类似问题。

在合作研究性训练学习中,教学过程、教学目标、教学形式、教学情境、师生关系都发生了根本转变。这就要求训练者教师必须转变教学观念,重新定位自己在合作研究性学习过程中的角色。合唱是非常需要在合唱队员们之间培养一种默契感的合作性极强的艺术。而合作研究性学习在合唱训练中所营造的特殊的合作、互助的氛围,能使同学们在朝夕相处的共同学习与交往中,增进彼此间的感情交流,培养在合唱中配合上的默契性。

新课标明确提出,中小学音乐教育的根本目的,就是“关注学科综合、突出音乐特点”,学科综合理念是让音乐推动素质教育的发展。在中小学音乐教育中,合唱和其他学科有着密切的联系,具有一定的深度和广度,能促进其他课程的共同发展。而这恰恰契合了美国教育学家霍华德·加德纳教授提出的“多元智能”理论,同时也与素质教育的要求相符。首先,合唱与音乐教育中的关联。合唱是一种有组织有计划的活动,并非是站好队列就开唱。需要培养学生良好的听觉能力、训练学生歌唱技巧和正确的发声方法,以及较强的情感表现。而这些功夫不是一朝一夕就练成的,需要在一系列音乐基础教育上进行。需要教师潜心教学,拥有扎实的基本功。例如,培养学生音乐乐感、节奏和音准等,即便学生天资聪慧、具有一定的音乐天赋,但也需要在音乐学习中,对这些基础的音乐技能和知识真正掌握。通过合唱,带

动中小学音乐教育水平的进一步提升。将音乐学科向其他学科延伸,会形成一种智能优化、纵横交错的网络。如将音乐诱导运用到智力开发中、体育教学中的律动、美术方面的情境作画和语文教学的配乐朗读,通过与其他学科的融合,真正发挥了音乐艺术的重要作用,使之向实际效益转化,并高度凝聚了一种气度、涵养、智慧和学识,真正凸显了素质教育的功能。

5. 结语

合唱作为一种音乐形式,极易在中小学开展、延伸和推广。在合唱的过程中,能使学生掌握基本的演出技法和音乐知识,进而推动素质教育的发展。合唱通过润物细无声的方式、潜移默化的影响着中小學生,对培养学生的团队精神、塑造中小學生健康的人格、培养学生的审美能力,促进学科的综合发展,具有重要的意义。通过融合素质教育、审美教育和音乐教育,促进知识、文化、素养三位一体的协调发展。

参考文献

- [1]张浩然.初中开展合唱对提升学生综合素质的实效[J].艺术教育,2013,07.
- [2]朱燕芝.浅谈合唱在提升学生素质全面发展中的作用[J].北方文学,2012,04.
- [3]康慨.浅论学生合唱指挥的知识、素质、能力结构及培养[J].美与时代,2007,10.
- [4]王帅红.合唱教学与学生素质的培养[J].湖南省政法管理干部学院学报,2002,S2.
- [5]黄丽林.浅谈活动课在实施素质教育构建促进学生素质全面和谐发展园地的作用[J].广西教育学院学报,2001,01.

(上接第29页)

达自己的见解,以达到高层次认知学习目标的一种启发式教学方法。

案例教学法是一种启发学生研究实际问题,提高学生分析问题和解决问题能力,注重学生智力开发及能力培养的现代教学方法,也是一个理论联系实际,启发式的教学相长的教学过程,它有着传统教学方法所不具备的特殊功能,所以在研究中对能力的提高取得了较明显的实效。如:我在讲违法行为的种类有民事违法行为、行政违法行为、刑事违法行为时举了案例让大家分析。“王某醉酒驾车被拘”“赵某卖菜与城管发生肢体冲突”“王某和李某一言不合打了起来”同学们兴致盎然,讨论的非常激烈。讨论的结果是:王某醉驾严重危害交通安全是刑事违法行为;赵某违反了管理秩序是行政违法行为;王某和李某打架是民事违法行为。

通过案例教学,极大激发了学生求知欲,有效深化了学生理性认识,促进了学生分析能力、归纳能力、解决实际能力提高,有利于学生创新意识的形成。

六、把握时机,进行情感教育

新时代、新课程背景下,情感教育是必不可少的教育,而且其作用日益凸显。中学道德与法治课作为中学德育教育的阵地,在课堂教学中贯彻执行情感教育有着重要的作用。它有利于提高课堂效率,提高教学效果;有利于提高学生认知能力;有利于培养学生创造性;有利于培养学生形成正确的世界观、人生观、价值观,进而有利于社会主义和谐社会的建设。

初中《道德与法治》课,既是一门智育课,又是一门德育课。其内容涉及面广,理论性强。而我们的教育对象由于年龄较小、社会阅历浅、知识面有限、辨别是非的能力较差,对社会缺乏足够的关注,故对所学的思想品德课知识感到抽象难懂,枯燥乏味,缺乏兴趣和热情,甚至产生畏难心理,厌学情绪。导致越来越多的学生缺乏学习道德与法治课的热情和主动性。教师在平时教学中必须深入研究课标、研究教材、研究学生,创设多种情境,注重情感教学,来充分调动学生的学习兴趣和学习热情。如我在讲到八年级上册《维护国家利益》一课时,把《国与家》这首歌通过视频展现给大家,不失时机地进行爱国主义教育,让学生有这样的情感体验:国家好,大家才会好。作为中学生,我们要热爱祖国,为祖国努力学习,将来为实现中华民族伟大复兴多做贡献。

高效课堂教学,极大地挖掘了教师与学生的潜能,实现了课堂效益的最优化,对教师和学生的发展都有较大的影响,但一种教学模式的有效运用需要长期的实践和探索,只要我们转变意识、加强学习、锐意创新务实教研,一定能让思想品德课堂更加高效,一定能让学生养成良好的思维品质,促进身心素质和谐发展。

参考文献

- [1]初中《思想品德课程标准》。
- [2]义务教育《道德与法治》教科书及教师教学用书