

# 亲其师 信其道

## ——浅谈初中美术良好师生关系的情感协调

刘 霞

(新民市大红旗学校 辽宁 沈阳 110300)

**【摘要】**在美术教学中教师良好的情绪、融洽的师生关系、活跃的课堂气氛能充分调动学生听课的积极性，使教学达到最佳效果。如果老师整天板着脸，就会使学生疏远你；也会令学生对教师所教学科产生抵触的情绪；爱屋及乌就是这个道理。所以我们作为老师要善于使用表情、语调、动作等表达情感，营造轻松愉快的课堂氛围。

**【关键词】**情感；因材施教；兴趣

### 1. 前言

所谓情感协调是指师生之间在美术教学中为达到共同目的而创造的一种保持一致的情感双向交流的意向。情感协调是师生心理协调的基础，是师生之间相互作用的桥梁和润滑剂。把情感教育始终贯穿于教学的过程中，对教学发展起着非常重要的作用。由此可见，美术教师必须协调好师生之间的情感积极调动学生学习美术的积极性，不能单纯的传授知识而忽视情感协调。

### 2. 协调师生关系、激发兴趣

#### 2.1 教师的情感

作为一位年轻的美术教师在教学中，教师的情感起着信号、感染和动力作用，具有激发学生求知欲的功能，以及心理催化作用。专业能力的达标是重要的一方面，但是师爱更是这种情感的具体体现。因此在美术教学中教师良好的情绪、融洽的师生关系、活跃的课堂气氛能充分调动学生听课的积极性，使教学达到最佳效果。如果老师整天板着脸，就会使学生疏远你；也会令学生对教师所教学科产生抵触的情绪；爱屋及乌就是这个道理。所以我们作为老师要善于使用表情、语调、动作等表达情感，营造轻松愉快的课堂氛围。学生在这种和谐的氛围里情绪受到良好的熏陶，就会对美术产生浓厚的兴趣，因为兴趣是学生最好的老师，这样以来美术学习成绩会显著提高。从而使得我们的课堂教学也会变得更加的顺利。

#### 2.2 尊重学生，因材施教

在教学中教师应注意保护学生的自尊心，多多鼓励。因为每位学生的基础不一样，接受能力也不一样，所以一定要因材施教，只有找对了教学方法，学生才更容易接受，如果按照接受能力强，有一定美术基础的学生的教授方法来教学，那些美术学困生是完全接受不了的，而如果是按照美术学困生的教授方法来教授的话，那对有一定美术基础的学生来说，内容相对来说又变得太简单了，这样才能有效的学习和保护学生的自尊心。在教学中，教学内容的难易，教学进度的快慢，要根据大多数学生的接受能力而定，在此基础上，要尽量照顾个别差异。具体来说就是：基础、天赋、兴趣、气质、性格等方面差异。

由于以前的学习情况和生活环境不同，很多学生的美术基础知识和基本技能存在较大差异，这都要求教师分组分批对待。可以在上课期间复习以前的教学内容，也可以利用课余时间补课，并经常鼓励差生，不断增强他们的自信心，长此以往有目的、有计划地多次循环下去，最终就会弥补上学生知识和技能上的漏洞和不足。

由于遗传及早年的生活经历不同，学生在美术方面的天赋有很大差异。天赋好的学生要防止课堂上“吃不饱”，从而出现感到烦闷和无事可做甚至恶作剧的现象。对待他们要充实课程内容，提高练习难度，鼓励他们独创地去工作，也可以开设特别班来解决。对部分天赋差的学生，要适当降低要求，不能拔苗助长，要善于发现他们作品中的闪光点——线条、色彩、笔触或态度、情感等方面的优点，哪怕是一点进步，都要肯定、赞许，多鼓励、多辅导，适当提一定建议，就可以保持他们的热情，提高

他们的美术才能。

学生兴趣的差异主要表现在学习活动中，首先对美术学科的兴趣有浓厚和淡薄之分，其次对美术的不同种类和表现形式有兴趣大小之分。对兴趣不浓的学生可以让他们掌握一定的美术知识和技能，具备一定的自信心；阐明美术与生活的关系，提高认识；以及创造好的条件让学生参与美术活动之中培养兴趣。

不同的学生对美术的不同种类或美术活动形式有所偏向，有的喜欢手工不喜欢绘画，有的喜欢国画不喜欢素描……，我认为首先要肯定他们的兴趣和成绩，鼓励他们在感兴趣的方面努力进取，着重培养，重点突破，使其专长得到充分发展，获得较大的优越感和成就感，进而阐明不同活动形式之间的联系，引导学生进行不同领域的探索，使他们的兴趣越来越广泛，各种才能都得到发展。

又如学生一时回答不上教师的问题，教师可和颜悦色的说：“不要着急，再想想”学生回答完教师的问题，教师可说：“今天表现的很好，”这些鼓励换来的很可能是认真听讲，当学生急、慌回答错了，教师可说：“不要慌，”然后还可以给予一些适当的提示等，当学困生回答正确时，教师可满意的说：非常棒，好样的，当然，夸奖的时候也要针对不同的学生和不同的问题，在夸奖词上有一些灵活的变化，贴合问题所在，这样会使学生倍受鼓舞，增强信心，既鼓舞了他下次再发言的信心，又带动了全班同学，课堂气氛因此活跃起来。对美术基础差的学生，教师要持关心尊重的态度，针对他们基础知识贫乏的状况，着重给他们补习，还可以开展绘画训练活动，如平时在作画的时候给予单独的指导，或者。比赛的时候给予他们帮助选题、绘画指导等。用适当的问题提问他们，可以使他们对美术学习有种“成就感”，同时经常鼓励他们，给他们表现自我的机会，也会增强他们的自信心，调动他们学习的积极性。

这几年的美术教学实践让我懂得：师生情感协调得好，学生成绩的两极就会缩小，所教班级的美术学困生相对就少，在美术课中材料的准备情况就会较大比例的完成准备，这样上起美术课来也会变得更加的顺利。

### 3. 培养创作兴趣

创作兴趣的培养是形成创造能力的基础，是养成良好创作的前提。激发学生创作的兴趣有很多方法。一是有感情地描绘身边的事物。让教学活动突破教材框框，贴近学生实际，《新课程标准》指出：“注重美术课程与学生生活经验的联系。”“给予教师更大的教学空间。”“教师不但成为课程实施中的执行者，教师要成为课程的建设者和开发者。”我们要努力开发农村当地美术课程资源，大胆对原有教材进行增、改。补充一些学生愿意学习的、教师所擅长或有特殊兴趣的内容，引导学生把美术学习与生活经验、周围环境相联系，表现生活、赞美生活、运用生活，即充分挖掘当地人文、地理、自然资源，增加一些具有生活情趣和地方特色的美术课。如：野外写生、萝卜雕刻、稻梗手工

(下转第62页)

对这个圆圈产生认知,他们的绘画作品多种多样,像是太阳、地球、脑袋、苹果等等,孩子们的想象天马行空,很多创新的元素就这样诞生了。在这样的教学中,就是一次非常有效的发散思维训练,学生们充分发挥想象力,并且还与实际生活联系起来,教学效果很好,这是以往美术技能灌输课堂教学所不能比拟的。

#### 5. 创新评价机制,鼓励学生不断探索

评价在教学中也是一个不可忽视的环节,如果能够建立科学化的评价机制,对于保持学生对美术的学习兴趣,促进学生的创新思维发展都有着积极的促进作用,如果教师的评价方式不合理,忽视和否定学生的创新成果,必然会在很大程度上挫伤学生思考的积极性,小学生的纯真心灵是很容易被伤害的<sup>[5]</sup>。因此,小学美术教师要注重评价机制上的创新,改变以往单一落后的评价模式,应该实施多元化评价,重点考察学生的学习积极性、思考独立性、技法运用等方面,坚持因材施教和分层教学,当学生表现出创新表现时,应该及时给予的表扬赞赏,让他们感受到教师的关注和成功的喜悦。即使学生在学习中表现的不是很理想,也应该给予正面鼓励,引导他们积极继续努力,提高自己的专注

#### (上接第60页)

艺术、家乡建筑、变废为宝的综合实践等。这样在学生画画是就可以画出线条的轻重、抑扬变化,画出感情,画出意境,使学生如临其境,激发学生的思想感情,从而在思想上、情感上得到提升。二是创作方法的选择,要把素描、色彩和手工制作有机地结合起来。分组合作可以使学生间相互学习、取长补短、共同进步,给学生一种情感上的熏陶,有利于培养学生的实际动手能力和实践水平,给学生带来无穷的乐趣。三是在创作教学中要遵循由易到难循序渐进的原则,即先选择一些简单的学生感兴趣的内容,再逐渐地创作一些立意深刻、艺术性强的内容。

#### 4. 愉快教学情境的氛围

营造轻松愉快的教学氛围,关键是要注意以下四点:(一)态度和蔼,语言风趣幽默。可亲可近才能消除学生对教师的害怕的心理;教师语言幽默风趣,才能调动学生学习的兴趣。(二)因势利导,点拨恰当。我们教师讲课是一种复杂的劳动,也是一门神奇艺术。教学有一定的方法,但没有固定的,把握时机,灵活而机智的因势利导,就会获得意想不到的效果。(三)深入浅出,把复杂的问题简单化。教学中,教师如果能够选择用一些学生比较熟悉的,富有情趣的例子做比喻,就可以化抽象为具体,转复杂为简单。(四)建立非常和谐融洽的师生关系。要想建立

#### (上接第26页)

与法治课教学中渗透生命教育的理念,要引导学生树立生态和谐观念,从自身做起,从现在做起,实现与自然生命的协调发展。教育学生要关爱所有的生命,学会感恩自然,回报自然。

#### (四)处理好“人与天”的关系,渗透成就生涯的观念。

人的生命虽然是有限的,但人同时又是一种超越性的存在,人在更高的价值追求过程中,不断地超越自身,提升生命的价值。道德与法治课中渗透生命教育就是要唤起学生的生命超越意识,教会学生感悟人生的意义,成为有尊严的生命主体,不断追求自己的人生理想,成就完整的生涯。在道德与法治课教材中有不少内容都渗透着这方面的教育,我们在教学中应该加以充分利用。

#### (五)从法律角度,培养学生的生命意识

在如今的初中《道德与法治》教材中,涉及许多跟法律有关的内容,如《我们的人身权利》《做知法守法用法的人》等教学单元内,都涉及法律方面的内容。例如,当教学《感受法律尊

度,尝试从不同角度去思考和创作,不断提升自己。

#### 结语

总之,在教育改革不断深入推进的过程中,小学美术教师要培养学生的创新思维作为一项重要教学目标,充分发挥学生的主体作用,营造和谐欢乐的教学氛围,通过运用多样化的趣味教学方式,引导积极思考,充分想象,创作出更具个性化的优秀作品。

#### 参考文献

- [1]胡爽.小学美术教育中如何培养学生的创新思维[J].教育现代化(电子版),2016(12):50.
- [2]甄桂平.简析创新思维、理念贯穿于小学美术教学的方法[J].教育科学:引文版,2016(04):72.
- [3]黄萍.也谈小学美术“创新思维”之培养[J].启迪与智慧:教育版(中),2016(03):125.
- [4]郑雯.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2017(05):96.
- [5]于莉.小学美术教学中培养学生创新思维的探究[J].中华少年,2017(08):63-64.

和谐融洽的师生关系就必须从学生最敏感的问题入手,如不偏袒好学生,也不歧视成绩差的学生,对男女学生平等对待等。另外我们在批评学生时也要讲究一下批评的方式和方法,注意自己的一言一行,千万不能简单粗暴,更不要一棍子打倒一片。语言要风趣幽默,当有些学生在生活、学习中遇到实际困难的时候,要注意热心帮助学生,让他们顺利地渡过难关。

#### 5. 结语

总之教师在教学中需要注重教学方法的应用,利用愉快教学提升学生在美术学习中的兴趣。在这种兴趣的催化下,学生才能在学习中保持持续的学习激情。

#### 参考文献

- [1]中学美术教育中“快乐教学”的模式运用[J].韩氏.情感读本.2016(33)
- [2]情感教学在课堂上的应用[J].段连岁,任天忠.沧州师范学院学报.2002(02)
- [3]初中美术课中的愉快教学[J].陆桃红.美术教育研究.2015(20)
- [4]有效指导 走向深刻——对美术教学评价语言的思考与探索[J].王伟.江苏教育.2005(02)

严》这一课时,教师可借助多媒体设备,将一些有关法律案件的视频片段播放给学生观看,比如《今日说法》等节目,并在课堂中进行法庭模拟,让学生对一些简单的案件展开讨论、判决。通过对真实法律案例的分析,不仅能使学生法律意识得到提高,树立立法不可违的观念,还能让学生对生命的可贵性、生命的不可侵犯有更清晰的认识,进而明白应尊重与爱护每一个人的生命。

所以,在道德与法治课堂中引入生命教育观念,构建生命课堂,将道德与法治课作为生命教育的主要载体,教导学生形成正确的生命观,体验到自己生命的可贵,学会尊重与关怀他人。要让道德与法治课课堂盘活,就必须体现以生为本,为学生成长服务,让学生多活动、多体验、多表现,让我们用心来讴歌生命,唱响人生的主旋律。

#### 参考文献

- [1]赵汝梅.浅谈情境教学在初中道德与法治教学中的应用[J].数码设计,2017.10.