

# 探讨小学语文文章题目教学法

韩兴凤

(贵州省毕节市七星关区燕子口镇燕子口小学 贵州 毕节 551700)

**【摘要】**文章题目是课文的“窗户”、“眼睛”，它反映了课文的主题，传递了课文的精神，暗示了行文的线索，指明了写作的对象、范围、重点。如果抓住课题教学，发挥这个眼睛的传神作用，就会使学生更正确地理解作者遣词造句、布局谋篇的用心，真正理解课文的中心思想，提高阅读效率。师生遵照课题这个路标来理清教路、学路，把读与写有机结合起来，还能提高学生的审题能力，促进阅读与写作能力的发展。

**【关键词】**积极性；写作兴趣；朗读水平；写作水平

文题，即文章的题目，它是文章的眼睛、“窗户”，是学生理解文章、把握文章深层内容的第一级台阶。它的作用或者概述文章内容、统领全文，或者突出文章重点、贯穿全文，或者暗示写作方法，或者流露作者的情感倾向等等，抓住文题则“举纲张目”，那么，怎样从文题入手，进行丰富多彩、生动有趣、有效有益的阅读教学呢？

## 一、因题设疑、以疑启思、激发兴趣

学过教育心理学的都知道，兴趣是学生求知的原动力之。利用文题设疑作答，就像机器添加了润滑油，能激发他们阅读课文的兴趣和欲望，使学生具备一定的思考方向，一定的学习心理。在教《珍贵的教科书》时，我在解题时对学生说，教科书是同学们必备之物，就像我们吃饭时的碗筷一样。新学期开学，当你拿到新教科书时，你感到它的珍贵吗？可是题目却用了“珍贵”一词，这不是很奇怪吗？为了了解其中的原因，请大家阅读课文。这样，学生阅读的兴趣大增，思维被调动起来了。读完之后，我让学生回答教科书“珍贵”所在，发言特别踊跃，教学效果很好。教《中国石》时，我诱导学生，石头是一种很普通的东西，你能说出一些石头的名称吗？戈壁滩上的一块石头，被边防战士称为“中国石”，这是一块怎样的石头呢？它的名称是怎样来的呢？你们一定很想知道，课文《中国石》告诉了我们，现在一起来学习。通过这样设疑，题目有了一种神秘色彩，学生探求的欲望被激发起来，在此基础上引导学生阅读课文，思考课后问题，学生对小姑娘发现石头的形状像雄鸡，而“我”由形似雄鸡联想到祖国的版图，定名为“中国石”的经过，读得特别津津有味，对战士们以“中国石”寄托他们热爱祖国的情思产生了共鸣。

## 二、理解文题、抓住线索、把握重点

一些文题或暗示文章的写作重点，或是贯穿全文的线索。通过理解文题从而理清层次，明确文章重点。《一次科反活动》、《高大的皂荚树》、《参观刘家峡水电站》这类题目的写作重点较明确，只需提醒，学生可以明白了。而有的同比较含蓄、隐晦，只是文章的线索，起到贯穿全文的作用，这就需要教师引导学生辨析、思考理解。如《登山》，老师一般在解题时，只是说课文写列宁走过险路登山，让学生思考列宁为什么要走险路登山？在教学中，我先引导学生找出叙述列宁和巴果茨基登山的经过的段落，学生马上发现这些段落只是全文的一半内容。这样，学生有了疑惑。然后我又让学生在余下的段落归纳还写了什么内容？很快，学生概括出课文还写了日出景象和列宁毅然决然走险路下山的事，最后向学生点明题目《登山》只是贯穿全文的线索，文章重点是列宁走险路自觉锻炼革命意志。接下来让学生找出描写列宁走险路的句估引导学生深入分析列宁的言行，体会小路的险，感受伟人的勇气和魄力。

## 三、对比分析，明确中心，品味构思

对于题材、体裁、写作方法相同，而中心思想不同的文章，

通过对题目的对比分析，能很好地把握文章的中心，明确作者的写作目的，领悟作者独具匠心的构思。如学习《倔强的小红军》时，我让学生与《小珊迪》和《倔强的小红军》的题材、体裁和写作方法基本相同，注重人物的外貌、语言、行动、神态和心理活动的刻划描写，以直接描写与间接描写相互交替铺展情节，甚至主人公的结局也以死告终。从题目看，《小珊迪》作题平淡、苍白，这与作者要表现小珊迪的悲惨遭遇，揭示资本主义罪恶制度有关；而《倔强的小红军》则明确揭示了人物的倔强性格。

《小珊迪》歌颂了手足情深、诚实善良的美好品质；《倔强的小红军》则歌颂了英勇无畏的革命气概。小珊迪命运悲惨，可怜可悲，令人同情、心酸，他的死是资本主义制度造成的不可避免的必然结果，“我”同情之余，内心是无奈曰而《倔强的小红军》中小红军行为悲壮，可歌可泣，令人感慨、激昂。作者（陈庚）悲痛之余，心中是悔恨的。这样通过文题的比较分析，使学生明确了这两篇课文虽然体裁、表现手法、人物类型都基本相同，但写作目的不同，中心思想自然有有差异，所以在构思、材料安排上要为中心思想服务。

## 四、以题导写、加强训练

培养能力不仅可以帮助学生准确地理解课文内容，把握中心思想，提高朗读水平，而且可以提高学生的审题能力和写作水平。有了课文作依照，学生在对具体的文题时如何审题、选材、构思、布局、立意、遣词造句等方面，会触发学生的写作灵感，得到许多直接的感受，很好地发挥课文对作者文教学的范例作用。以此为基础，对学生进行写作训练，效果就显而易见。主要方法有1.仿写。学了某一篇文章，设计一个相似的题目，让学生按照课文的写法，进行写作。教了《高大的皂荚树》后，写《茂盛的榕树》；讲了《旅行家树》后，练写《四方竹》。2.迁移。迁移是在原有知识的基础上，通过渗透、运用而获得新的知识的过程。将课文题目略作变化，成为作文题目。讲了《海滨小城》，换一个地点写西樵官山城区。因写作对象不同，学生模仿时必然进行必要的创作变化，从而实现由读到写的迁移。不改变题目原文的意思，将课文体裁改变，进行改写、扩写，也可以达到由读到写的迁移。教了古诗《寻隐者不遇》，要求以第一人称的口吻改写成记叙文，描写“我”与童子三番问答的情景和人物的神态、心理变化。因原诗以答代问，要改写成记叙文，必须展开想象，从而达到训练思维能力和逻辑能力的目的。学生动起笔来有例文可依，因而言之有物，趣味盎然。

文题教学是我们语文教学的一个重要环节，绝不能忽视、偏颇，我们只有改进教学方法，利用好文题教学，才能使学生语文成绩得到更大的进步。

## 参考文献

[1]李方.现代教育科学研究方法.广州:广东高等教育出版社,1997.