

# 浅谈高中音乐课中如何培养学生鉴赏能力

彭正韬

(肇庆市高要区第二中学 广东 肇庆 526100)

**【摘要】**随着社会的发展,我国的教育水平的发展也突飞猛进。培养学生的审美意识,提高学生鉴赏美的能力,使学生在音乐欣赏实践活动中想象力得到发展,从而提高主体的创造性思维中的连动性、多面性和跨越性能力,并使人格在“高峰体验”中获得升华,促进个性更好实现自我完善。在应试教育向素质教育转轨的今天,高中音乐教育越来越受到教育界的重视,欣赏作为一种音乐教学的重要手段在教学中占据了不可忽视的地位。通过教师引导学生在日常学习中积累知识,利用针对式欣赏教学的方法,让学生成为真正能听得懂音乐的人,做音乐的“主人”。

**【关键词】**高中音乐课;培养学生;鉴赏能力

## 引言

高中音乐课是高中基础教育中的重要组成部分,是高中美育教学的重要内容,高中音乐鉴赏是一种审美活动,有利于陶冶学生的音乐感知力和审美鉴赏力。合理、有效的教学内容和灵活的教学方式将有利于发挥音乐鉴赏课作用,调动高中生音乐学习的积极性,让学生在升学的高压下体会音乐审美,引起情感的共鸣,并真正体验音乐鉴赏趣味,培养其音乐鉴赏的审美能力。

### 1 培养学生想象力,提高学生鉴赏能力

学生在鉴赏一首曲子的时候,教师应该让学生尽情畅想这首曲子的内容及意义,通过想象可以让学生对音乐有更深层的理解。音乐是人类的另一种语言,它以潜移默化的方式作用于人的情感,使人接受艺术所表现出来的某种精神品质的熏陶和渗透,从而使人们达到一定思想境界。例如,在教授《少女的祈祷》一课时,教师可以先让学生将书合上,去聆听歌曲的演唱,让学生根据聆听到的内容尽情去想象,而这种想象力本身就是具有创造的性质,有利于培养学生的创造、反思与评价艺术的能力。在音乐鉴赏教学中,不仅可以培养学生的音乐感觉,而且可以提高学生的素养和社会责任感。从欣赏到鉴赏是从初浅到深层、感性到理性、被动到主动的一个变化过程,有利于学生思想的升华,形成正确的世界观、人生观。学生对音乐的鉴赏和赏析,是通过特定媒介获得对音乐作品的具体感受、体验、鉴赏和鉴别的精神活动。培养学生的鉴赏能力,使学生的感情世界受到感染和熏陶,增进了学生对中国音乐文化的了解,培养了学生的社会责任感、民族精神和爱国主义情怀。

### 2 丰富学生情感,提高学生鉴赏能力

音乐乐曲的演奏可以极大地调动听众的个人情感,歌曲的演奏中蕴含着演唱者的个人情感与伴奏者对乐曲的理解,就如不同的音乐欣赏给人不同的心境一样。抒情优美的乐曲如《春江花月夜》,可以缓解神经、让人愉悦;深情柔和的音乐如巴乌独奏《渔歌》,可以使人心情平和;欢快雄壮的乐曲如《拉德斯基进行曲》则可以振奋精神。总之,品味优秀的音乐作品有助于提高人的审美情趣。在高中音乐课堂教学中充分调动学生的个人情感,可以有效提高学生的音乐鉴赏能力。高中音乐教育把“以音乐审美为核心”作为最基本的教育理念,决定了音乐教学应“以情感人、以美育人”,而在音乐鉴赏能力的培养过程中,教师应帮助学生提高其审美水平。音乐教育具有其他学科所没有的独特特点,其旋律、节奏、调式等对丰富人的想象力具有不可替代的作用。音乐富有感染力的情感语言,也促使学生充满激情和幻想,启迪学生敢于想象和创造,是实现学生全面发展的重要途径,使学生在潜移默化的音乐鉴赏中受到熏陶。

### 3 提高学生音乐鉴赏能力的有效途径

在音乐鉴赏教学过程中,教师可以让学生采用多种形式感受音乐的美,比如节奏、律动、线条、色彩、绘画来表达对音乐的理解。教师可以通过自填歌词、自编故事等实践活动来引导学生有意识地进行创造。教师要注重提问的技巧,教师的提问不仅在于激发学生的疑问,更重要的是在提问中发散学生思维。教师

应根据需要创设合乎实际的教学情境,引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与到教学过程中。教师作为教学的组织者和引导者,是沟通学生与音乐的桥梁。教师的角色必须由“传授知识者”转变为学生学习的“引导者、参与者和合作者”。教师要爱护和尊重学生,教师应在教学过程中建立民主、平等的师生关系,在教学中突出学生的主体地位,便于学生参与各项音乐活动,为学生提供自主学习和探究式学习的学习方式,充分发掘学生的音乐潜能。树立“以人为本”的教育理念,丰富学生的审美思想、关注学生的独立音乐感受与见解,只有在教学观念和教学模式上实行深刻改革,才能改变把音乐教育当成传授知识与技能的狭隘意识。在鉴赏课的教学中,教师不能只局限于音乐的专业学习,而是以培养学生的全面发展作为教育理念,教师应当鼓励学生积极参与欣赏活动,多发表对所听音乐的独立感受与独特见解。在教学中对学生思维上的引导要采用“求同”与“求异”并存的方式,鼓励学生思考,并发表不同的意见。教师的赏识会让每一名学生的个性获得充分发展,通过音乐体验情感,使他们有足够的思想准备去面对将来可能经受的一切情感考验。这样的师生互动活动,既活跃了课堂气氛,又可以让学生主动地参与其中,更重要的是激发了学生的创造意识,培养了学生创造性思维的能力,对学生音乐鉴赏能力的培养也是很有帮助的。

### 4 有针对性地安排教学,利用不同手段调动学生的兴趣

高中音乐教材中的欣赏作品往往是一些优秀的民族民间音乐或是世界经典作品,具有很强的艺术性,而高中学生往往偏爱流行音乐,学生能唱出许多流行歌曲,却说不出一首艺术歌曲或者民歌的歌名。教师利用学生熟悉的流行歌曲与美声的区别,帮助学生了解美声唱法。比如,美声具有节制感、修饰感,声音纯净统一,而流行歌曲唱法自由,较为口语化、大众化、声音多样化等特点,教师让学生唱一唱周杰伦、潘玮柏、汪峰等歌手的歌曲,让学生感受大众化音乐的特点,这样与美声唱法形成鲜明的对比,增加了学生的兴趣,同时也活跃了课堂气氛。要想让学生对自己所教的学科产生更大的兴趣,就要有积极的情感投入,但这只是新课程改革下师生关系转变的一个方面。

## 结语

总之,高中音乐鉴赏的教学对于培养学生的审美能力,提升学生的道德素养以及提高学生创造思维能力起着重要作用。中学生的音乐鉴赏能力是一种很重要的能力,教师应该通过各种手段培养学生的发散性思维,将学生的生活与音乐结合起来,并且与乐器相联系,可以使学生全面发展。同时,高中音乐教师在鉴赏课的教学中树立正确的教育理念、转变教师角色、运用灵活的教学方法,培养学生的音乐鉴赏能力,使学生获得美的感受。

## 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.音乐课程标准(试验稿)[S].北京:北京师范大学出版社,2003.
- [2]中华人民共和国教育部.基础教育课程改革纲要(试行)[Z].2001.