

充满魅力的书画和戏曲艺术（人教版高中历史）》教学课例

毛剑锋

（江西省玉山县第一中学 江西 上饶 334700）

[摘要] 本文对书画与戏曲艺术进行深处探讨。

[关键词] 书画；戏曲；教学

根据本课的课程标准和学生的具体情况，将课程内容进行了重新整合，整合为三个部分：

第一部分 走进艺术，探寻中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术的历史变迁。

第二部分 剖析艺术，感悟中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术繁荣背后的奥秘。

第三部分 体会艺术，感受中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术的精髓。

设计说明：通过教材内容的重新整合，围绕着中国古代书法、绘画、戏曲艺术发展的“是什么（历史变迁）”、“为什么（繁荣原因）”“怎么样（艺术精髓）”三个方面，层层递进，让本课的知识线索更加清晰。它有利于学生准确把握教材的宏观结构，调动他们的课堂积极性，培养他们的历史思维。

（一）导入新课：

图片展示：书法——《兰亭集序》、绘画——《清明上河图》、戏曲——京剧脸谱图。让学生直观感受中国古代异彩纷呈的艺术魅力。

设计说明：通过图片导入课程学习，一方面激发学生的学习兴趣；另一方面又体现了教学的目的，点明了教材的主题，而且又有强烈的历史感，所以效果比较好。

（二）新课探究：

第一部分 走进艺术，探寻中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术的历史变迁

1、书法

（1）文字源流

合作探究一

学生结合教材，以及课件“鱼字”的演变图片，分组讨论文字的起源、发展过程及趋势。

教师总结：1、起源：结绳记事→刻竹、木→图画文字→象形字→汉字

2、演变：甲骨文→金文→篆书→隶书→楷书→草书→行书

3、趋势：由繁到简

教师过渡：汉字源远流长，从甲骨文发展至今已有三千多年的历史。

投影 材料：（略）

合作探究二 阅读学思之窗，思考：汉字为什么具有旺盛的生命力？（开放式问题，言之成理即可）

设计说明：

通过图片、材料展示、学生阅读、合作探究等，使学生直观感性地理解了中国文字的发展历史以及特点，同时培养了学生的分析、探究问题的能力。

教师过渡：中国自从有了文字，就有了书法。书法和文字相伴而生。历史上精美绝伦的书法艺术作品层出不穷。

（2）书法字体

展示一组书法作品

教师提问：这些书法作品分别是什么字体？除了这些字体，你还知道哪些字体？

然后，教师引导学生归纳我国古代书法艺术的代表作品及特

点并展示图片

设计说明：

这一环节通过欣赏书法字体和列表分析，进一步加深了学生对不同时期书法艺术作品的印象。

教师过渡：书法之美不仅体现在它的字体上，而且还体现在它的意境中。

（2）书法意境

通过展示图片王羲之《兰亭序》，并将它和张旭《肚痛帖》进行比较，进一步理解这些书法艺术的特点和价值。接着让学生结合关于《兰亭序》的材料，感受作者的思想情感，并不断升华学生的情感、态度和价值观。

设计说明：

这一环节通过比较图片王羲之的《兰亭序》和张旭的《肚痛帖》，引导学生把握书法的价值所在，感悟书法的意境，让学生既夯实了基础知识，又使情感、态度和价值观得到升华。

教师过渡：勤劳智慧的古代劳动人民不仅留下了许许多多的书法作品，而且还创作了一幅幅精彩绝伦的绘画作品。

2、绘画：

（1）形神兼备

通过课件展示从远古到明清不同时期的代表作品：《长沙马王堆帛画》《人物龙凤图》《清明上河图》《富春山居图》，引导学生欣赏画作。

设计说明：通过画作的展示，让学生了解不同时期中国绘画的特点，把握中国绘画的发展脉络，感悟中国绘画的无穷魅力。

（2）情感融合

教师引导学生归纳我国古代绘画艺术的发展脉络并展示图片：

思考：通过表格归纳，让学生总结中国绘画艺术的突出特征？

（注重写意传神，追求“得意忘形”）

设计说明：

学生通过归纳中国不同时期的绘画作品及特征，增强了对古代画作整体脉络的认识，提升了学生的艺术鉴赏力。

教师过渡：我们已经感受到了中国古代书画艺术的魅力，接下来，让我们走进艺术的别样空间——戏曲世界。

3、戏曲

思考：清朝以前，中国戏曲的发展历程如何？

由学生总结戏曲的发展历程，教师归纳

思考：京剧是怎样形成的？

学生归纳京剧的发展历程

教师过渡：课件播放京剧《红灯记》片段。

播放后再通过展示图片，了解京剧的基本知识。

1、角色（四大行当）：生、旦、净、丑；

2、四大基本功：唱、念、做、打

第二部分 剖析艺术，感悟中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术繁荣背后的奥秘

教师课件展示时空轴（中国从远古到明清不同时期的书画、

（下转第180页）

结合学生的实际学情，巧妙地为学生创造一些运用英语的机会。

仍然以教学仁爱版九年级英语下册《Unit 5 China and the World》 Topic 1 China attracts millions of tourists from all over the world. Section A这部分内容为例。为了给学生创造合适的语言运用机会，笔者让学生选择一处自己喜欢的景点，运用学过的语言知识，精心设计一份主题鲜明的英文版导游解说词，并在全班同学面前脱稿解说。

学生巧妙地借助教师创设的运用英语的机会，灵活自如地运用英语与人交际。在此过程中，不仅能够调动学生学习英语的积极性，还能够培养学生的英语口语表达能力。

综上所述，在农村初中英语教学过程中，教师要立足教材教学内容，想方设法积极营造良好的语言学习环境，让学生的英语口语表达能力依靠良好的语言环境得以提升；教师要结合学生实际学情，千方百计逐渐积累扎实的语言基础知识，让学生的英语口语表达能力凭借扎实的语言基础知识得以提升；教师要利用各种教学手段，多措并举巧妙创造合适的语言运用机会，让学生的

英语口语表达能力依托合适的语言运用机会得以提升。

总而言之，农村初中英语教师要清醒认识农村初中英语口语教学面临的诸多困境，立足教材教学内容，结合学生实际学情，利用各种教辅手段，循序渐进、富有成效地提升农村初中学生的英语口语表达能力。

参考文献

- [1] 胡垒, 朱江. 试论农村中小学英语口语教学的现状及对策[J]. 校园英语旬刊, 2017(2): 168.
- [2] 周华春. 农村初中英语口语教学现状及对策[J]. 考试周刊, 2017(26): 73-74.
- [3] 张金学. 浅析农村中学英语口语教学面临的困难及对策[J]. 中外交流, 2017(25): 56.
- [4] 周云山. 浅谈农村中学英语口语教学中存在的问题及对策[J]. 新课程学习: 下, 2014(12): 66-67.
- [5] 肖瑞林. 让“哑巴英语”成为历史——浅议农村初中英语口语教学[J]. 考试周刊, 2011(9): 110.

(上接第69页)

戏曲艺术发展状况图)，引导学生分组讨论，合作探究：

1、中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术繁荣的原因？（学生分组讨论）

引导学生注意：一定时期的文化是一定时期政治、经济、社会发展的反映，因此，在学习文化艺术时应该和当时的政治、经济、社会发展等相联系。

设计说明：

学习历史不能仅局限于表象，而应该透过现象看本质，培养学生良好的历史学习习惯。

2、拓展：我们应该如何正确对待中国传统文化？

（批判地继承；发扬光大）

设计说明：

这一问题将历史和现实、课内和课外联系起来，有利于我们拓展视野，培养思维。

第三部分体会艺术，感受中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术的精髓

教师通过创设情境，将学生的思维从历史带入现实中，使他们深刻懂得艺术是中国文化重要组成部分，增强他们热爱中国文化的意识，以及传承中国文化的责任感和使命感。

设计说明：学习历史，不但要培养分析、理解等能力，还要学会感悟历史，努力提升自己的价值观和境界。

课堂小结

这节课我们学习了中国古代书法、绘画和戏曲艺术的历史，感悟了中国艺术文化之美。从中，我们深切地感受到：我们有责任弘扬中国优秀文化，让中国优秀文化更好地走向世界。

教学反思

存在的不足

1、本节课涉及书法、绘画、戏曲等方面，容量大，要求高，需要教师和学生具备一定的文化基础和艺术修养。而我们正好在这方面比较欠缺，所以上课并不轻松，有些内容只能泛泛而谈，无法透彻分析。

2、虽然教学中采用了多种方法和策略，但效果不尽如人意。比如，分组合作学习时学生的积极性不高，没有按照教学计划安排进行，与教学有些脱节，最终，实际意义不大。

解决的方法

1、教师要涉猎更多的课外知识和技能，包括音乐、绘画、戏曲等，不断提高自己的艺术鉴赏水平

2、备课要充分，不但要备教材知识，还要全面了解学生的实际情况。

3、课堂上可以采用更加灵活的方式，如学生参与情境的创设，激发学生的学习兴趣。

参考文献

- [1] 黎志斌.《充满魅力的书画和戏曲艺术》教学设计
- [2] 王颖.《充满魅力的书画和戏曲艺术》教学设计

(上接第117页)

1. 教学应该在“爱心”中进行培养。

对待学生要以真诚的“爱心”来触动，真诚地对待学生，学生才真正感受到老师无微不至的关怀和谆谆教诲，要做到一视同仁、同等对待，不以个人的私利和好恶作为标准，要关心爱护全体学生。

2. 要一分为二看待学生。

面对有差异性的学生，不能对他们置之不理，要全面进行分析，认真学习学生心理特点的知识，要允许学生有自我改进的过程，更应该找准学生的闪光点，耐心和宽容地用学生的优势来弥补他们的缺点和不足之处，把他们的优势进行迁移，有的放矢对他们进行教育。

3. 家校合作

家庭和学校需要沟通交流，并且要互相善于倾听对方的叙述和建议，家长对老师的理解和支持就是对老师最大的尊重，与此同时，教师也要尊重家长的意见，双方互相配合，共同教育孩子。只有在这两方面相互协调、相互促进的情况下，才能为孩子的成长创造一个和谐的氛围。因此，学校、教师和家长要紧密结合，真正促进学生素质的全面发展。

参考文献

- [1] 黄静. 孩子，原来你这么棒[J]. 启蒙(3-7岁), 2010(1): 28-29.
- [2] 佚名. 其实你很棒: 走进私立学校[M]. 2000.