

# 农村初中英语口语教学面临的困境及对策

许纯秋

(新门市高台子学校 辽宁 沈阳 110305)

**[摘要]** 说,即口语表达,是英语学习的一个重要方面。然而,当前在农村初中英语教学过程中,学生口语表达能力的提升面临着诸多困境,如,缺乏良好的语言环境、缺乏扎实的语言基础和缺乏合适的运用机会等。本文将在借鉴相关理论研究成果的基础上,浅显论述一些农村初中英语口语教学面临的困境及应对策略。

**[关键词]** 农村; 初中英语; 口语教学; 面临困境; 应对策略

语言的学习主要包括输入和输出两个方面,其中听和读是输入的过程,说和写是输出的过程。在语言学习的过程中,听说读写这四个方面相辅相成、互相促进、缺一不可。然而,在农村初中英语教学过程中,部分初中英语教师对学生的说,即口语表达,却不够重视。教师不注重口语教学,久而久之,就会形成“哑巴英语”。下面笔者将在深入调查农村初中英语教学现状的基础上,借鉴相关理论研究成果,浅显论述一些农村初中英语口语教学面临的困境以及应对策略。

## 一、面临困境

### (一) 缺乏良好的语言环境

语言的学习离不开良好的语言环境。英语口语的学习也是如此。唯有在良好的语言学习环境之中,学生的英语口语表达能力才能够得到全面提升。在广袤的农村大地上,对于学生来说,根本就没有学习英语的语言环境。绝大部分学生家长对英语一窍不通,因此,想让学生使用英语与家长进行交流是根本不可能的事。因为缺乏良好的语言环境,所以农村学生的英语口语表达水平提升缓慢。由此可见,缺乏良好的语言环境是农村初中英语口语教学面临的主要困境之一。

### (二) 缺乏扎实的语言基础

在农村小学,因为师资力量的相对匮乏,所以农村小学英语教学成果相对薄弱。农村小学英语教学成果相对薄弱表现为农村初中学生英语基础薄弱。流畅的口语表达是以丰富的词汇、熟练的语法以及标准的语音为支撑的。丰富的词汇、熟练的语法以及标准的语音等都是英语学习的基础所在。如果学生的这些语言基础薄弱,那么,他们流畅的英语口语表达自然也就无从谈起。由此可见,农村初中学生缺乏扎实的语言基础是农村初中英语口语教学面临的又一困境。

### (三) 缺乏合适的运用机会

学以致用是学习之最终目的,学习英语也是如此。学习英语的最终目的是让学生学会使用英语与人交流。唯有在不断地运用之中,学生的英语口语表达能力才能够得到不断提升。然而,在农村初中英语口语教学过程中,不难发现,学生虽然扎实地学习了英语知识,但是他们缺乏运用英语的机会。因为农村初中学生所学的英语语言知识没有恰当地运用机会,所以他们的英语口语表达能力提升也就变得异常缓慢。由此可见,缺乏合适的运用英语的机会是农村初中英语口语教学面临的主要困境之一。

## 二、应对策略

面对上述种种困境,窃以为,应该从以下几个方面着手,循序渐进地提升农村初中学生的英语口语表达能力。

### (一) 营造良好的语言学习环境

当今社会,是一个信息大爆炸的时代。广播、电视、互联网等媒体每时每刻都在向人们传递着各种各样的信息。众所周知,这些媒体是凭借语言文字传递各种信息的。随着教育信息化时代的到来,互联网已经在农村中学得以普及。基于此,在农村初中英语教学过程中,教师可以在紧紧围绕教材教学内容的基础上,充分利用各种媒体教学辅助手段,积极营造良好的语言学习环境。在教师积极营造的良好语言环境之中,学生就会潜移默化地

使用英语与人交流。如此一来,学生的英语口语表达能力自然也会得到全面提升。

比如说,教师可以在每天的晨读课上,让学生收看一些简单的英语语言类节目或收听一些英文广播,借此营造良好的语言学习环境。此外,教师也可以让学生订阅一些英文报纸,如《China Daily》等,因为这些报纸中的内容富有时代特征,所以学生对这些内容也比较感兴趣。显而易见,如果仅仅让学生看、听这些“原生态”的语言素材是不够的,教师还必须要鼓励学生就这些语言素材发表简短评论。当然,学生在发表评论的时候必须要使用英语,学生说的对与错不是最关键的,关键在于要让学生敢于开口说。

另外,在课堂教学中,教师还可以在紧紧围绕课堂教学目标的基础上,通过引领学生进行自由对话来积极营造良好的语言环境。

教师紧紧围绕教学内容,设置了各种语言交际话题。学生围绕这些话题进行交际的过程中,他们的英语口语表达能力自然也会得到潜移默化的培养。

### (二) 积累扎实的语言基础知识

英语口语表达能力,即说的能力,是以扎实的语言基础知识为支撑的。如果学生的语言基础知识薄弱,学生的口语表达能力自然也会比较差。语言基础知识主要包括词汇、语法和语音等。唯有夯实了学生的语言基础知识,他们才能在口语交际过程中灵活地运用语言知识进行自如交际。鉴于农村初中学生英语基础知识薄弱之现状,教师必须要在全面透彻地了解农村初中学生实际学情的基础上,多措并举夯实学生的语言基础知识。

在教学仁爱版九年级英语下册《Unit 5 China and the World》Topic 1 China attracts millions of tourists from all over the world. Section A这部分内容的时候,笔者为了引领学生积累扎实的语言基础知识,开展了一系列的教学活动。比如说,为了让学生牢固掌握并熟练运用that/which引导的定语从句,笔者让学生运用已有词汇,恰当运用that/which引导的定语从句形象逼真地描绘了伟大祖国的名山大川和其他旅游胜地等。

在教师的循循善诱下,农村初中学生逐渐积累了丰富的语言基础知识。丰富的语言基础知识成为了提升农村初中学生英语口语表达能力的有力推手。

### (三) 创造合适的语言运用机会

运用是习得知识不可或缺的一个环节。唯有在不断地运用中,学生才能够更加透彻地理解相关知识,才能够将这些知识内化为自己的一种能力。在英语学习过程中也是如此。学生学习英语之根本目的在于运用语言与人交流。然而,在农村初中英语教学过程中,学生学习英语之后缺少运用的机会,致使学生对于相关知识始终是一知半解。另外,学生没有运用英语的机会,他们自然就会觉得学习英语毫无用处,进而学生就会逐渐失去学习英语的兴趣。哪里没有兴趣,哪里就没有记忆。学生学习英语缺乏浓厚的兴趣,他们学习的效率自然也会每况愈下。

鉴于此,为了调动学生学习英语的积极性,进而提升学生学习英语的效率,教师必须要在紧紧围绕教材教学内容的基础上,

结合学生的实际学情，巧妙地为学生创造一些运用英语的机会。

仍然以教学仁爱版九年级英语下册《Unit 5 China and the World》 Topic 1 China attracts millions of tourists from all over the world. Section A这部分内容为例。为了给学生创造合适的语言运用机会，笔者让学生选择一处自己喜欢的景点，运用学过的语言知识，精心设计一份主题鲜明的英文版导游解说词，并在全班同学面前脱稿解说。

学生巧妙地借助教师创设的运用英语的机会，灵活自如地运用英语与人交际。在此过程中，不仅能够调动学生学习英语的积极性，还能够培养学生的英语口语表达能力。

综上所述，在农村初中英语教学过程中，教师要立足教材教学内容，想方设法积极营造良好的语言学习环境，让学生的英语口语表达能力依靠良好的语言环境得以提升；教师要结合学生实际学情，千方百计逐渐积累扎实的语言基础知识，让学生的英语口语表达能力凭借扎实的语言基础知识得以提升；教师要利用各种教学手段，多措并举巧妙创造合适的语言运用机会，让学生的

英语口语表达能力依托合适的语言运用机会得以提升。

总而言之，农村初中英语教师要清醒认识农村初中英语口语教学面临的诸多困境，立足教材教学内容，结合学生实际学情，利用各种教辅手段，循序渐进、富有成效地提升农村初中学生的英语口语表达能力。

#### 参考文献

- [1] 胡垒, 朱江. 试论农村中小学英语口语教学的现状及对策[J]. 校园英语旬刊, 2017(2): 168.
- [2] 周华春. 农村初中英语口语教学现状及对策[J]. 考试周刊, 2017(26): 73-74.
- [3] 张金学. 浅析农村中学英语口语教学面临的困难及对策[J]. 中外交流, 2017(25): 56.
- [4] 周云山. 浅谈农村中学英语口语教学中存在的问题及对策[J]. 新课程学习: 下, 2014(12): 66-67.
- [5] 肖瑞林. 让“哑巴英语”成为历史——浅议农村初中英语口语教学[J]. 考试周刊, 2011(9): 110.

#### (上接第69页)

戏曲艺术发展状况图)，引导学生分组讨论，合作探究：

1、中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术繁荣的原因？（学生分组讨论）

引导学生注意：一定时期的文化是一定时期政治、经济、社会发展的反映，因此，在学习文化艺术时应该和当时的政治、经济、社会发展等相联系。

设计说明：

学习历史不能仅局限于表象，而应该透过现象看本质，培养学生良好的历史学习习惯。

2、拓展：我们应该如何正确对待中国传统文化？

（批判地继承；发扬光大）

设计说明：

这一问题将历史和现实、课内和课外联系起来，有利于我们拓展视野，培养思维。

第三部分体会艺术，感受中国古代书法、绘画艺术和戏曲艺术的精髓

教师通过创设情境，将学生的思维从历史带入现实中，使他们深刻懂得艺术是中国文化重要组成部分，增强他们热爱中国文化的意识，以及传承中国文化的责任感和使命感。

设计说明：学习历史，不但要培养分析、理解等能力，还要学会感悟历史，努力提升自己的价值观和境界。

课堂小结

这节课我们学习了中国古代书法、绘画和戏曲艺术的历史，感悟了中国艺术文化之美。从中，我们深切地感受到：我们有责任弘扬中国优秀文化，让中国优秀文化更好地走向世界。

教学反思

存在的不足

1、本节课涉及书法、绘画、戏曲等方面，容量大，要求高，需要教师和学生具备一定的文化基础和艺术修养。而我们正好在这方面比较欠缺，所以上课并不轻松，有些内容只能泛泛而谈，无法透彻分析。

2、虽然教学中采用了多种方法和策略，但效果不尽如人意。比如，分组合作学习时学生的积极性不高，没有按照教学计划安排进行，与教学有些脱节，最终，实际意义不大。

解决的方法

1、教师要涉猎更多的课外知识和技能，包括音乐、绘画、戏曲等，不断提高自己的艺术鉴赏水平

2、备课要充分，不但要备教材知识，还要全面了解学生的实际情况。

3、课堂上可以采用更加灵活的方式，如学生参与情境的创设，激发学生的学习兴趣。

参考文献

- [1] 黎志斌.《充满魅力的书画和戏曲艺术》教学设计
- [2] 王颖.《充满魅力的书画和戏曲艺术》教学设计

#### (上接第117页)

1. 教学应该在“爱心”中进行培养。

对待学生要以真诚的“爱心”来触动，真诚地对待学生，学生才真正感受到老师无微不至的关怀和谆谆教诲，要做到一视同仁、同等对待，不以个人的私利和好恶作为标准，要关心爱护全体学生。

2. 要一分为二看待学生。

面对有差异性的学生，不能对他们置之不理，要全面进行分析，认真学习学生心理特点的知识，要允许学生有自我改进的过程，更应该找准学生的闪光点，耐心和宽容地用学生的优势来弥补他们的缺点和不足之处，把他们的优势进行迁移，有的放矢对他们进行教育。

3. 家校合作

家庭和学校需要沟通交流，并且要互相善于倾听对方的叙述和建议，家长对老师的理解和支持就是对老师最大的尊重，与此同时，教师也要尊重家长的意见，双方互相配合，共同教育孩子。只有在这两方面相互协调、相互促进的情况下，才能为孩子的成长创造一个和谐的氛围。因此，学校、教师和家长要紧密结合，真正促进学生素质的全面发展。

参考文献

- [1] 黄静. 孩子，原来你这么棒[J]. 启蒙(3-7岁), 2010(1): 28-29.
- [2] 佚名. 其实你很棒: 走进私立学校[M]. 2000.