

语言艺术对声乐教学的影响

杨 艳

(河北省唐山市曹妃甸区第一中学 河北 唐山 063299)

[摘要] 声乐是一门特殊的学科,是一门“高实践,超理论的学科(田青语)。它集知识性、技术性、艺术性和实践性于一体,在教与学中具有极强的实践性。声乐本身这种高实践性和抽象性又决定了声乐教学有着很大的灵活性。那么,声乐教学的特殊性使得声乐教学语言在声乐教学中显得尤为重要。作为一名合格的声乐教师只有掌握了一定的声乐教学语言才能达到良好的教学效果。

[关键词] 语言;艺术性;声乐;教学

声乐教学语言要生动形象。声乐教师在教学中要不断积累和锤炼自己的教学语言,最大限度地发挥教学语言的作用,达到理想的教学效果。

声乐教学中的有声语言是声乐教师在课堂上传递知识技能信息的主要手段。根据教学语言表达方式的不同,可将声乐教学中的有声语言分为形象性语言、指令性语言、叙述性语言、解释性语言和口诀式语言。

一、教师提高声乐教学的语言艺术性要遵循以下原则

(一)情感化原则

声乐艺术通过作用于人们的听觉器官来使人们产生一种心理反应,人们在倾听声乐的过程中会根据自己的心理而在脑海中产生联想,从而引发一连串的情感反应。所以,在学习声乐艺术之前首先需要声乐学习的内容有一个良好的情感把握。教师在声乐教学的过程中起着引导作用,教师在声乐教学中的一个重要任务就是教会学生如何把握好声乐艺术的情感。声乐艺术中的一字一句,一音一符都流露出浓厚的音乐情感,如果对其中任何一个要素把握不准便会影响到整首声乐艺术的情感效果。教师在进行声乐课堂教学之前就应当做好准备工作,不仅需要准备好相应的教学方案,同时还需要对歌曲的创作背景、歌曲的艺术风格等也有全面的了解,从而能够更好地掌握作品所流露的情感,在运用语言艺术时也能够将这些内容融入进去,帮助学生更好地掌握和理解作品,进而正确地把握出歌曲演唱的情感。

(二)形象化原则

声乐是将声音和音乐结合在一起的藝術形式,因此声乐作品都是以声音和音乐为主体内容的,通过对声音和音乐的形象化结合来达到艺术创造的效果。教师作为声乐课堂教学的引导者,在教学过程中如果能对教学内容进行形象化的语言描述和比喻将能够有效激发学生的学习动力。比如可将日常动作应用于歌唱训练之中,用吹皮球方法训练气息下沉问题,这样腰腹扩张就不会把气吸到胸上;用荡秋千的感觉来训练学生高音,依靠惯性“甩”出高音,声音始终保持向前等;用向前唱、拉开唱、用腰唱等应用于单调的理论体系中教学效果更佳。其中,科学叙述真实情况的语言和形象比喻性语言是声乐教学的两种语言形式。实践证明,形象的语言艺术更有利于获取良好教学效果。当下不少教师认为只要对学生进行足够的理论灌输,学生就能理解其中奥妙,其实,这只是完成了教授授课过程的一半,要让学生从根本上理解教师意图还需形象生动的语言引导,尤其是针对抽象性极为强烈的声乐教学。

二、语言艺术对提高学校声乐教学的作用

(一)运用语言艺术改善课堂环境

语言是人们沟通交流的重要工具,在声乐课堂教学中,如果教师能够合理地运用语言艺术来感染和引导学生,将会使声乐课堂教学取得良好的效果。在声乐课堂教学中,教师的语言运用可以说是一剂良药,不仅可以加强学生对知识点的理解,提高学生的声乐学习的信心,同时还能够改善课堂环境,营造良好的课堂氛围,促使学生积极主动地参与声乐学习,加强师生之间的互

动交流,构建和谐的师生关系。例如,在声乐课堂教学中,当学生在声乐学习中遇到困难想要退缩时,教师如果运用鼓励性的语言,如“加油”、“相信自己”、“你行的”等等,将会重新树立起学生学习的信心,使学生走出消极的学习情绪,致使学生在声乐学习的道路上走得更加长远。同时这也能促使教师赢得学生的好感,在进行师生互动活动时,学生也能够主动配合教师,营造热烈活泼的课堂氛围。

(二)提高语言提问的效果

教师在教学过程中对学生的提问也是一种语言艺术,因此,教师应当掌握提问的技巧,通过提问来启发学生,提高声乐课堂教学的效果。首先,教师需要安排好提问的时间,当学生在积极思考的时候,教师通过提问能够有效地拓展学生的思维能力。其次,教师把握好提问的方式,通过一些迂回的提问对学生进行旁敲侧击,能够有效提高学生对声乐学习的兴趣。最后,教师要把握好提问的度,所提的问题不应当过多,免得引起学生的反感;也不宜过少,从而达不到课堂提问的效果;问题的难度不应该过大,避免打击学生的学习信心;问题的难度也不应该过小,防止不能起到启发学生的效果。所以,提问是一门高超的技术,教师应当把握好。例如,在学习《难忘今宵》这首歌时,学习之前教师就可以提问“你们认为这首歌表达的时什么感情?”在学习之后,教师可以就这个问题再次提问,通过学习前后的对比,让学生对声乐学习得出不同的认知。

(三)利用肢体语言辅助声乐教学

肢体语言也是语言的一种,对比声音语言而言,虽然其表达效果没有那么强烈,但也能够起到交流传递的作用。在声乐课堂教学中,教师除了利用声音语言进行教学之外,还应当适当地利用肢体语言来辅助声乐教学。教师在教学过程的眼神、表情和动作都能对学生的产生很大的影响,因此教师应当合理地利用肢体语言来提高学生对声乐学习的理解和热值。教师的肢体语言在一定程度上可以弥补声音语言所不能表达的内容,能够帮助学生更好地理解教师需要表达的意思,使声乐教学的效果得到显著提高。

总而言之,语言艺术在声乐课堂教学中的运用能够有效提升声乐课堂教学的效果,教师应当积极提炼语言运用的技巧并将之实践运用于声乐课堂教学中,从而促进声乐教学效率的提升。

总结

声乐教学是实践性和理论性综合在一起的教学活动,教学讲解中都会运用到比喻,它是语言艺术中最常见且最基础的一种方式。教师如何通过巧妙的语言让学生立马就可以感受到教师的表达是很重要的一个教学内容。因此必须完善声乐语言艺术教学,提高学生的声乐语言艺术的学习效率,本文从陶笛声乐老师需要具备良好语言艺术的重要性入手,最后提出具体的运用语言艺术的方法。

参考文献

[1] 裴晓琦. 室内乐视域下的艺术歌曲教学初探[J]. 新疆艺术学院学报, 2015, (3)