

教育学视角下高校“三全”育人资助模式研究

陈芳

(湖南科技学院 湖南 永州 425000)

[摘要] 近年来随着我国经济社会的发展以及政治制度的完善,我国对于教育事业方面的投入力度也逐步加大,促进了我国资助体系范围的不断扩大,贯彻落实了新时代的教育理念。但是高校育人资助体系仍然存在一定的问题,比如很多高校都出现了骗取国家奖学金、或者是获得国家资助后乱用的问题,因此必须把育人资助模式从资金资助转换的“育人”方面,从而促进高校育人工作做到从实际出发、实现全方面的覆盖、一体化的管理。本文所探讨的主要内容就是在政治经济新形势下教育学视角下高校“三全”育人资助模式的研究,以及该模式在实际运行当中存在的问题和提出的解决措施。

[关键词] 高校育人资助体系;教育视角下;三全育人;存在的问题;解决措施

引言

虽然目前我国的经济水平呈现飞速发展的状态,人们的经济收入逐步增加,但是仍然存在一部分经济收入较低的人群,而这些家庭当中所诞生的大学生在求学过程当中会比较艰难,因此,我国十分重视对这些学生在学习过程中的经济资助,现今我国已经建立健全高校资助体系,保证家庭经济困难的大学生能够正常的完成学业,同时这也反映了我国的教育体系,保证了每个公民最基本的受教育权利。

一、高校“三全”育人资助模式的主要涵义

高校资助育人模式主要针对的是家庭经济比较困难的大学生,家庭经济收入不能够支持在校学习的学费、生活费等,从而国家财政对这些大学生实施经济上的援助,但在对学生进行经济支持的同时,也加强对这些学生的人文关怀,尊重他们的尊严,关怀他们的精神世界。总而言之,学校在对大学生进行资助的同时始终秉持着育人的理念,在资助的过程当中也不断加强学生的政治教育,加强精神文明创建活动,促进学生的全面发展。所以高校三全育人资助模式当中必须要明确三个问题,而这三个问题也明确地反映了三全育人资助模式的主要内涵:第一,就是高校育人模式的领导者是谁?目前我国高校资助模式的资金来源,主要是我国的财政部门,而高校资助体系的运行者主要是大学或是学院的学生部门和二级学院的辅导员负责,但是资助资金与资格审核之间的关系却比较模糊,一般情况下负责的部门和人员对于大学生困难资格的审核关注力度过高,从而导致经济与行政工作不一致,导致了育人的资助理念并没有得到落实。而且高校资助管理人员对于育人理念方面的认知存在偏差,工作者并没有将育人摆到资助工作的重要位置上,认为育人工作只是政治教育者的工作范围。但是,针对被资助大学生的育人工作的管理者以及引导者的范围是十分大的,它包括了大学里的所有教师、职工以及领导者,他们都是对学生进行育人工作的重要人员,所以必须要在全校形成一种育人氛围,对于学生的思想政治、人生观价值观进行实时的监督,从而不断加强大学生的思想道德建设;第二个问题就是怎样进行大学生的育人工作?高校的政治教育工作通常都有一套完整的、科学的指导理论体系,但是在高校资助育人方面却缺乏这方面的科学性指导,因为该工作必须立足于实际的发展情况,不断完善资助工作的体系以及途径,在对大学生进行资金援助的同时还要加强对学生的精神关怀;第三,高校育人的主要对象是什么?目前我国高校的教育目标主要是为我国建设培养出一批新时代的人才,培养出一批四有公民,从而推动我国社会主义建设朝向更高的方面发展。因此,必须不断加强高校资助体系都完善,从而充分发挥育人的功能,培养出一批社会真正需要的新型人才^[1]。

二、目前我国高校三全育人模式当中存在的主要问题

(一) 这种模式比较单一,主要以资金资助为主

很多高校在对大学生进行资助的时候,主要是对学生进行资金上的援助,从而导致了自主模式的物质化,缺乏了对学生精神层面的教化。这个方面主要是表现在学校的资助体系上以及资助过程中,高效的资助过程通常比较繁杂,主要是学生提出家庭困难申请资金补助的申请,班级和辅导员进行审核,其次再由年级或者整个专业进行评议,然后再有院内领导进行审核,最后在上报

到该地的财政省厅部门后,有银行将资金打入学生的卡内,但是这个工作却缺乏后续的交流,从而导致资助过程过于利益化,实际上并没有真正起到育人的作用,导致很多被资助的学生在精神层面比较贫乏,不利于大学生养成良好的思想道德品质^[2]。

(二) 高校资助工作效率低下,育人存在很大的问题

高效的资助体系主要是有教育部门资助管理部门进行管理的,而在学校当中有设立专门的学生资助管理中心以及专门的负责人员,来进行这方面的工作。因此每一次资助活动学校都要制定新的资助政策以及新的资助计划,必须保证资助的资金与被资助的人数实现有效的对接,所以被资助的名单通常会受到资金的限制,导致被资助的对象存在局限性。在实际活动当中,学校没有建立健全这方面的规章制度,对于资助后缺乏管理,尤其是对学生的精神管理,育人活动没有与资助体系实现结合^[3]。

三、面对目前高校“三全”育人资助体系当中存在的问题提出的解决措施

(一) 高校在资助过程当中要做好学生的思想道德教育工作

一个学生拥有良好的思想道德素质就意味着该学生有正确的世界观、人生观、价值观,良好的三观在学生的学习生涯和人生发展当中有着重要的导向作用,它可以促进学生在社会的统一中树立崇高的道德理想,实现个人的价值。因此,高校不能一味的对家庭困难的学生进行金钱援助,同时也要强化对他们的政治思想教育,要加强对这类学生的思想道德教育工作,学校可以积极组织社会主义精神文明创建活动、宣传社会主义核心价值观和核心价值观、大力弘扬中华传统美德、弘扬时代新风,培养出一批四有公民,让学生树立社会主义荣辱观、对社会以及国家的感恩,从而全面提高学生道德素质。同时,高校要建立健全针对被资助学生的管理,加强对这些学生行为习惯进行约束,学习成绩进行要求,严厉禁止学生做出毁坏学校名誉以及社会安全的活动。另外,每个高校的辅导员、主管部门的领导者都要立足于实际,因地制宜的制定相关的资助文件,促进资助同育人工作的结合。

(二) 高校要完善在资助体系方面的领导机制,提高资助育人的工作效率

如果高校拥有一套高效、完整的资助管理体制,那么就可以大大提高高校的工作效率和育人管理。因此,高校应该对各级校、院领导在资助当中的权力范围、责任义务等方面做出明确的规定,严禁禁止越俎代庖、尸位素餐的现象发生,强化责任机制,防止资助资金的滥用。高校还要加强对资助资金的内部监督体系的建立,全面推进高校领导资助工作的政务公开化、资助对象公平化、透明化,禁止相关领导人员滥用资金资助权力、私下受贿等情况的出现。学校应该将资助体系理念制度化、文件化,对这方面工作人员的行为约束用法律文件的形式表达出来,制定出详细的相关章程,粘贴在高校公告栏等地方,以便对学生对这方面的监督。同时,还要加强对被资助学生资金使用方面的管理,防治被资助学生将资助资金滥用,鼓励被资助学生养成勤俭节约的习惯^[4]。

四、结束语

综上所述,随着我国教育资助体系在近年来的发展,资助

(下转第142页)

如何打造小学音乐活力课堂

黄瑶萍

(四川省眉山市青神县学道街小学 四川 眉山 620460)

[摘要] 随着新课程改革的实施,素质教育的不断深入,提高学生的综合素质被提上日程。小学生正处于发展的黄金时期,审美观念模糊,天赋的发展也没有被完全的发掘。而小学音乐正是学生美育发展的关键课程,传统的教学方法已经无法适应时代的要求,教师要不断创新教学模式和方法,利用各种新的教学方法和手段激发学生对音乐课的热情,打造活力的音乐课堂,让学生能积极主动的学习音乐热爱音乐,陶冶学生的情操,让音乐融入学生的生活,让学生养成热爱音乐的习惯。

[关键词] 小学音乐;活力课堂;策略

新课程改革要求音乐的教学内容要与现代社会的环境相符,要以学生为主体进行教学,促进学生的身心健康发展。现代的音乐教学也应该转变传统的观念,让学生充分的发挥主观能动性,改变以往的教师教,学生跟唱形式。而要让学生在课堂中充分的展现自我,表达自己对音乐的热爱之情,感受音乐的魅力。这就要求教师打造活力音乐课堂,要不断创新教育教学手段,才能促进学生对音乐的感知力。

一、在情境中打造音乐活力课堂

小学生的音乐感知能力较差,但是对声音很敏感,教师要充分利用学生的这一特点进行情景创设,利用声音让学生进入到特定的环境,然后再对学生进行音乐教学就会取得事半功倍的效果,通过声音和图片相结合,让学生进入到特定的环境,让学生能充分的理解音乐中表达的含义,让学生对音乐的魅力有更深层的理解。通过教师对学生的引领,让学生进入到特定的环境,以达到对音乐更深更好的理解,从而打造出一个有活力的音乐课堂。

以《国旗,国旗真美丽》这一课的教学为例,教师在播放音乐之前先播放我们的国歌,随着国歌慢慢地播放,五星红旗从幻灯片中缓缓升起,给学生带来庄严肃穆的感觉,让学生明白国旗的象征和意义,然后再来学习《国旗,国旗真美丽》这首歌,一让学生领悟到这首歌深层的含义,通过声音和图片,再结合音乐,将学生融入到了一个恰当的情景当中,不仅增强了学生的学习音乐的兴趣,增强了学生的音乐的感知能力和理解能力。而且增强了学生的爱国主义情感,为学生今后的音乐学习打下了良好的基础。

二、利用语言技巧为学生打造活力课堂

卢梭曾说过:“如果你不首先培养活泼的儿童,你就决不能教出聪明的人来。”想要孩子对音乐产生兴趣,老师所营造的学习氛围十分重要。语言是人们交流和共同的重要的方式,语言的表达方式也会影响到人们的理解,所以教师要从语言方面着手,带领学生进入不一样的音乐世界。在音乐教学中,教师要充分的运用语言的魅力来引领学生进入状态,所以教师的语言要形象生动,语调是情绪表达的关键,教师说话要抑扬顿挫,分清轻重缓急将学生徐徐的带进音乐的世界。在进行各个教学环节的转换时,教师也要注意过渡语的运用,让各个环节的链接更加紧密。

以《粉刷匠》这一课的教学为例,教师可以先带领学生感受粉刷的辛苦和快乐,可以让学生自己做一些动作进行感受,例如抬起手做刷墙的动作等等。然后教师就可以运用语言进行过渡,询问学生:“同学们,进行粉刷累不累,辛苦不辛苦?已经有一个勤劳的粉刷匠迫不及待的要和同学们一起粉刷啦。”然后给学生播放《粉刷匠》的视频和歌曲,激发学生的表演欲,让学生跟着音乐随着视频一起进行粉刷动作的律动,一边演唱,激发学生对音乐学习的积极性和主动性。

三、利用多媒体打造活力的积极的音乐课堂

多媒体技术中的图像和幻灯片视频是最形象生动的手段,可以让人有身临其境的感觉,并且把歌曲的内容具体化、形象化,让学生更容易接受和理解,提升学生对音乐的理解能力和感知能力,从而充分的理解音乐中表达的内容。

以《小燕子》一课为例,教师可以先在多媒体上播放一张小燕子的图画,然后多媒体开始播放小燕子欢快的歌声,多媒体上的小燕子随着歌声慢慢的舞动起翅膀,背景中出现了春天嫩绿的小草和柔美的枝芽,教师可以让学生仔细观察幻灯片中的小燕子是否和歌声中描述的一样。学生积极的对多媒体的幻灯片进行观察,并且提出自己对小燕子的歌曲理解,提高了课堂的活力和学生音乐的学习兴趣。运用多媒体的方式进行音乐教学,更直观的让学生理解了音乐中表达的内容。并将情感融入歌唱的过程中,提高学生们的表现力和情感体验。让他们感受到音乐的魔力,体会音乐带给人的震撼,提高了学生对音乐的感知力和理解力。

结束语

总而言之,随着素质教育的不断深入,小学音乐学科的教育应该被逐渐的重视起来,从而促进学生的全面发展和审美能力的提升。教师要改变传统的教育教学的方法,与时俱进,充分的运用多媒体、声音、语言等手段来吸引学生的注意力,提高学生音乐的感知力和理解力,促进学生对音乐学习兴趣的提高。

参考文献

- [1]马晶晶.浅谈如何使小学音乐课堂教学充满生机[J].课程教育研究:学法教法研究,2015,(021):223.
- [2]莫娟娟.如何使小学音乐欣赏课充满活力[J].新教育时代电子杂志(学生版),2017,(34):71.

(上接第19页)

范围也不断扩大,资助内容不断丰富,从物质上的资助扩展到精神层面的资助,资助作过程当中越来越注重对学生精神层面的保护,越来越尊重学生的自尊心,越来越注重“育人”的理念,始终把促进学生全面发展作为资助的总目标。

参考文献

- [1]左盼盼.高校党建工作与思想政治教育协同育人模式研究——以“三全育人”机制为构建模式[J].科技经济导刊,2018,v.26;No.647(21):158-159+161.
- [2]林鉴军,陈逢文,苏勤勤.大学生创业教育教学模式研究——基于“三全育人”理念[J].重庆科技学院学报(社会科学版),2018,253(06):111-113.

[3]应巨林,施海肖,戴凯西,et al.基于“三全育人”理念的大学生社会实践育人模式的研究——以温州科技职业学院为例[J].现代职业教育,2016(21).

[4]张尚晏,王威峰,张恒博.基于“三全育人”理念的六年制公费师范生挫折教育研究[J].湖南第一师范学院学报,2017(17):74.

作者简介:

陈芳,湖南科技学院学院教师,讲师,主要从事思想政治教育教学研究。

课题项目:2018年度湖南科技学院科学研究项目《教育视角下高校“三全”育人资助模式研究》研究成果。