

浅析小学美术教学中如何培养学生的色彩感

罗玉琴

(贵州省毕节市七星关区放珠小学 贵州 毕节 551700)

[摘要]小学生处于感知世界的阶段,对一切都充满了好奇,世界在他们眼中是五彩缤纷的,但是他们对色彩还没有很全面的认识,对色彩的感知、情感、理解甚至趋于平淡。小学美术教学担负着帮助学生认知色彩,提高其色彩感知的责任,要将色彩的教育更好地融入到美术课堂教学中,要通过多样的教学方法来提高学生对色彩的认识能力以及着色能力,培养学生的色彩感,提高学生美术色彩感知能力。

[关键词]小学美术;培养;色彩感

一、色彩感在小学美术教学中的现状

随着时代的发展和进步,我国在21世纪对教育提出了更高的要求,培养高素质以及高品德全面发展的人才是教育的目标。在新时期,小学美术课程也在不断地推进,它强调美术教育要做到以学生为本,从基础教育抓美术人才的教育,这就要求从小学开始培养学生的艺术气质。但是,我国目前的小学美术教育一般都建立在范画临摹的基础上,让学生模仿别人的作品,这种教学形式直接阻碍了学生美术思维的发展,使学生无法真正对色彩有充分的了解,完全在被动的状态中发挥自己的色彩感受,不仅阻碍了学生创造意识的发挥,还日益扼杀了他们的想象力,从而削弱他们对美术的兴趣。模仿和临摹的教学方法,在很大程度上会阻碍一部分学生对色彩的感知,导致其在运用色彩的时候变得更加迟钝,而且弱化了他们表现色彩的勇气。因此,在美术教学中,培养小学生的色彩感具有很重要的作用,在提高他们的用色能力以及认知能力方面具有重要的意义。

二、小学美术教学培养学生的色彩感的措施

1.认识美术工具,激发兴趣。要提高小学生的色彩感,首先是激发他们对美术的兴趣,兴趣是学习最好的老师。小学生处于对一切事物都好奇的阶段,对美术也不例外,特别是对实在的美术工具,即彩纸、图形等都很感兴趣,因此,为了激发他们对美术的兴趣,美术老师要多准备一些美术工具,比如橡皮泥、彩纸或者多彩画笔。在对美术工具的兴趣和好奇之下,让学生感受多姿多彩的色彩;在好奇中,以及老师的引导和教学下,帮助学生认识多样的色彩;在美术工具的辅助下,激发他们的学习兴趣,加深他们对色彩的记忆,并使其产生美的情感。有形的色彩工具是学生在美术教学中认识色彩的基础。

2.通过游戏教学,感知变化。小学生的年纪都还小,还处于爱玩的阶段,因此,在美术教学中老师要充分抓住学生的这一特征,将教学融入到游戏中,以游戏教学的形式来营造轻松愉悦的氛围,从而让学生在欢快中认识色彩,并且能够长期保持他们对美术课堂的兴趣和期待。小学生都喜欢玩耍摆弄,他们对一切都很有兴趣,特别是对手工以及画画,一旦他们看到颜料,就会很兴奋,他们喜欢将各种颜色都放在一起,每个孩子都有尝试新事物的天性,他们喜欢不断地在自己意识的支配下创新。因此,在美术教学中,老师可以提供颜料,让学生在兴趣指引下,选择自己喜爱的色彩,并运用自己的方式来作画,比如说用脚或者手创作作品,或者利用自己的嘴吹出一幅作品,在学生的有益的游戏尝试中,创作出他们满意并引以为骄傲的作品,这样的教学形式可以激发学生的兴趣,还能帮助他们感知色彩的微妙变化,提高运用色彩的能力,从而掌握更多的色彩知识。趣味性教学是有效的教学方法,游戏可以激发学生的天性,激发他们的创造力,提高学生的学习能力,强化他们对色彩的感知。如在三年级(上)《我做的动物明星》一课教学时,老师可以将五颜六色的彩纸发给学生,让学生自由创作自己心目中的动物,学生会积

极思考,回忆动物的细节,以及它身体各个部位的颜色,然后挑选相应色彩的彩纸进行创作,在折纸的过程中学生对色彩有了深刻的思考,哪个地方用什么颜色全靠学生自己支配,在自由的氛围中,学生自由地创作,加深了学生对色彩的感知,提高了其运用色彩的能力。

3.以多媒体教学,提高色彩感知意识。随着科学技术的发展,多媒体已经普及,为了提高小学美术教学的质量以及效率,提高学生的色彩感,老师可以适当地借助多媒体,吸引小学生的注意力,活跃美术课堂的气氛,提高学生色彩的感知意识。在多媒体的辅助下,为学生播放一些绘画的过程,让其仔细观看绘画时颜色的挑选,或者是挑选一些五彩缤纷的图片,让学生直观地感受色彩对视觉的冲击,在视觉冲击下加深色彩对他们的影响。在整个过程中,老师可以加强与学生的互动,让学生积极地思考色彩之间的差异和不同物体或者景物用色的差别和原因,在此基础上调动学生的生活经验,让他们回忆自己所用的、所看到的物品的色彩,比如:鱼缸里的鱼儿是什么颜色的?或者家里的墙壁是什么颜色的?积极调动学生对色彩的思考。如在多媒体的辅助下,教师展示一组水墨画《菊》和梵高的油画《向日葵》,让学生感受不同种类的作品在用色上的差异,都是以什么色调为主,二者之间哪种类型的色彩更为鲜艳,等等,通过感知,学生的色彩意识会有很大的提高。

4.鉴赏美术作品,深化认识。在小学美术教材中,选入了很多具有丰富多彩的美术作品,在实际的教学中,老师可以引导学生仔细欣赏这些作品,用心去感受作品中每一处色彩的变化,陶冶学生的艺术情操,提高学生的色彩感以及审美能力。在选择作品的时候尽量选择一些具有代表性的作品,色彩比较饱满的作品,与生活比较贴近的作品,甚至是可以拿学生自己的作品来欣赏和点评。以在五年级(上)《山水画》这节课为例,在教学时,先让学生欣赏山水画家画作,初步体验山水画用色的特点,感受其中变化的色彩,使学生初步了解水墨画中的色彩运用,拓宽学生的色彩认知范围。除了教材上的作品,老师还可以选取一些世界上比较著名的画作来进行展示,比如绘画大师莫奈的作品——《睡莲》,整幅作品将睡莲表现得淋漓尽致,展现了睡莲的完整色彩,通过作品的展示,让学生感受作品中绿绿的水面,蓝蓝的天空,还有那明亮的、生动的睡莲,让学生在观赏中,以及老师的引导下,对色彩进行对比,从而在对比中让学生感受色彩的美妙,调动学生内心潜在的色彩感,有了之前对色彩的学习,更加认识到了色彩的重要性,以及色彩的丰富性和美妙性,从而进一步深化学生的色彩感,以及对色彩的认识。

参考文献

- [1]于娇.美术色彩教学的现状与对策[J].赤子(上中旬).2015.13
- [2]王安宇.浅议小学美术教育过程中的色彩教学[T].亚太教育.2015.9