

如何在小学美术教学中实施探究性学习

王翠华

(吉林省通榆县开通镇七井子小学校 吉林 白城 137000)

[摘要]什么是探究性学习?在具体美术教学实践中,该怎样指导学生进行探究性学习呢?我认为所谓探究性学习,是一种在好奇心的驱使下以问题为导向,学生有高度智力投入且内容和形式都十分丰富的学习活动。它强调引导学生在具体情境中,以类似研究的手段去实验,利用各种渠道收集信息、应用信息、解决问题,借此培养学生的综合能力,初步形成科学的精神、态度和价值观。经过这几年的实践与研究,我认为在小学美术教学中实施探究式学习可从以下几个方面入手。

[关键词]小学美术;教学;探究性学习

1 多方面激发学生的求知兴趣,鼓励学生去尝试探究

兴趣是学习成功的秘诀。建构主义教育心理学家布鲁特强调:“学习是一个主动的建构过程。兴趣是培养学生创造精神的原动力,要让学生主动的加入到学习中去并获得快乐的感觉。”

如果在美术教学中,教师一味地去说讲,学生处于被动地接受听讲的状态,这样就没有发现问题的机会,那么内部探究的兴趣与动机也就得不到激发。因此,要发挥美术教学特有的魅力,激发学生的学习兴趣和主动意识转化成持久的情感态度,可以从以下几方面入手。

1.1发掘教材内容呈现形式,寻找探究内容的新异与变化。巴班

斯基说过:“教学过程中创造引人入胜的情景,即教学过程要引用学生感到有趣的例子、熟悉的事情,可以称作教学情感刺激法”。其中涵盖的道理就是告诫教师要充分研究所教内容,力求找出某些关键点,从那里揭示出某种新奇的、超出学生主观预期的东西。

1.2调动学生积极的情感因素。注意从满足学生的一些需要入手,引发学生探究,使学生在发展求知需要的过程中,满足对美的需要。

1.3充分利用情感体验,激活学生的探究意识。情感的特质往往能在个体或整体行为态度中显露出来,经常发生而被镶嵌在个性之中产生某种行为。美术教育的特点正是培养良好的人格,达到以美感人,以情动人,培养人的目的。教学中要以情施教,渗透人文教育,从而激活学生的主体意识,让学生主动关注自然,关注人类,从中获得对自然、人类有益启示。

1.4密切联系学生的生活经验,诱发学生主动参与探究是艺术创作的源泉。教师可创设各种情景,以学生日常生活中熟悉的景与物、人与事、学习与生活为载体,构建一个好的教学情绪场,让学生在实践中感知、积累生动的表象,领悟美术在实际生活中的独特价值,激发学生独立思考、主动参与表现生活美和美化生活的探究精神与学习动机。

2 培养学生的问题意识,引导他们探究

探究性学习主要是围绕问题的提出和解决来组织学习活动的。问题意识是指学生在认知活动中意识到一些难以解决的、疑惑的实际问题时产生的一种怀疑、困惑、探究的心理状态。问题意识也是探究性学习的精髓。然而,在当前的美术教育教学中,由于观点障碍、信息障碍、教师权威障碍、教法障碍等,造成学生的问题意识普遍不强烈。针对这种问题意识不强的状态,该怎样在美术教学实践中去培养学的问题意识呢?

2.1创设问题情境,激发学生学习兴趣在教学中,教师要充分发挥媒体功能,为学生创设一个鲜明、生动的情境,强化学生的感知过程。这就需要教师得为学生从产生问题意识到逐步学会发现问题、提出问题给予必要的引导与帮助。刚开始时可以由教师直接提出探究性学习的问题,让学生根据所提供的问题进行有

度探究性的学习活动。如:在学习新课程教材二年级上册《电脑美术》一课中,先引导学生发现电脑绘画和平常的绘画不一样在哪里?后出示不一样的两组图片让学生去比较、分析之后,从而自行去解决问题。只要让学生真正地深入了探究美术知识、技能的过程,就有利于教学的创新。

2.2培养学生对问题的自主认识意识,消除学生的依赖心理。新课改,不仅要教给学生新知识,更重要的是要教给学生终生受益的学习方法,培养学生主动获取知识和处理问题的能力。在教学中,积极教给学生学会提问的技能,引导学生学会从相关事物中找差异性、不相关事物中找相关性。比如,在教学内容的关键处设问、在饱含丰富智力因素与思想教育因素的知识处设问、在同伴认识矛盾的焦点处设问、在美术技巧的运用上设问等等。

2.3多给予学生成功的体验。在教学中,教师只有对学生提问或回答持有正确的态度,尽可能地给予学生成功的体验和愉悦情感,让学生体会到探究的快乐,才能激起学生学习美术的兴趣,引发学生求知、探究、创作的欲望。实际上,真正的探究活动都是由问题引导的,培养学生的问题意识和提出问题的能力可以贯穿探究活动的始终。

3 延伸探究性学习的发展性评价

美术探究学习的评价应该是一种形成性的评价,要突破了长期以来,在美术教学中重结果、轻过程的评价方式,促使美术教师全面的、多层次的看待学生。教师要积极采用多维、多级的评价方式,适应不同个性和能力的学生学习美术的状况,并以鼓励、表扬等评价手段,从正面加以引导,使每个学生在自己原有的基础上都有所发展。

结束语

新的课程理念倡导“立足过程,促进发展”的评价理念。因此,发展性学习评价是以促进学生发展为最高目的的活动,它作为学生学习过程中的反馈调节系统,理应促进学生全面、主动、和谐、持续的发展。美术教学中也必须通过适当的讲解、示范和实践等方式帮助学生获得有关解决问题的策略性知识,而且,这些策略性知识还应该用评价的方式来激励学生学习。学生需要教师对他们个人的创造性方法加以总结和评价,从而认识解决问题的本质。如:每节课后可做一个小画展师生共同评价学生作品,以达到促进发展的目的。经过几年的试验,我们的学生逐渐形成了自主、互助、探究的学习习惯。教师也从传统的美术教学中解脱出来,对教学意图教学环节、学习过程进行了大胆的改革,从而培养了学生发现问题、解决问题的能力,树立了自主研究的学习习惯,为学生的终身教育和学习打下了坚实的基础。

参考文献

- [1]杨龙.小学美术教学中创新能力的培养[A].教育理论研究(第六辑)[C].:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:1.
- [2]张其萍.小学美术欣赏课教学的实践与思考[J].基础教育研究,2019(04):69+71.