

小学语文阅读教学策略初探

梁家姬

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

[摘要]“阅读是收集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”也就是说，阅读不仅仅是获取知识、信息，也是独立思考、开拓思路、探索世界的重要桥梁。为此，在小学语文课堂上，教师实施有效的阅读教学策略，触动学生与文本深入对话，品味语言文字深刻意蕴，尤为重要。

[关键词] 阅读教学；小学语文

前言

《语文课程标准》指出：阅读是收集信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。也就是说，阅读不仅仅是获取知识、信息，也是独立思考、开拓思路、探索世界的重要桥梁。因此，在小学语文课堂上，教师施行有效的阅读教学策略，引领学生与文本深入对话，品味语言文字深刻意蕴，尤为重要。

一、注重语基知识，夯实阅读之根

语基知识，即语文基础知识，包括语音、文字、词汇、单句和复句、句式转换、修辞、文学常识等。落实扎实的语基知识，是促成有效、广泛阅读的第一要务。因此，教师更应在阅读课上关注语文基础知识的落实，促进学生更好地理解文本，走进文本。

如，人教版六年级下册的《少年闰土》是小学阶段出现的第一篇鲁迅的作品。鲁迅是中国近代文学史最具代表的人物之一，其作品对五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。基于此，初识鲁迅，了解鲁迅的文学成就是本课必不可少的语基知识，这有利于学生更好地感悟鲁迅的作品。

该文章还出现了“其间、如许、五行、仿佛年纪、无端地、素不知道”半文半白的词语和“值年、祭祀、五行、闰月”等不常见的词语。学生第一次接触，理解有一定的困难。对于不常见的词语，教师可引导学生借助字典学习或者老师进行通俗的讲解。而半文半白的词语，教师便可尝试先扶后放的教学策略，以“仿佛年纪”为例，先引导学生在文中圈出该词，并读词语所在的句子“因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土”，便可理解“仿佛年纪”即为：年纪相仿。学生再根据老师指导的理解词语的方法“圈词语——读句子——结合文本推测词义”自主地交流其他半文半白的词语。这样，学生更能读通文本，为整体感知文本扫清障碍。

当然，基本的阅读概括方法，更是语基知识的重要组成部分。如人教版四年级语文下册《普罗米修斯》，教师先要求学生从文中找出众神的名字——普罗米修斯、阿波罗、宙斯、赫拉克勒斯、火神，紧接着让学生用一句话概括神做了什么事。学生都能在抓关键词体会出：阿波罗架太阳车从天空驶过；普罗米修斯拿取火种；宙斯惩罚了普罗米修斯；火神劝说失败；大力神拯救普罗米修斯。当学生可根据主要人物的主要事件按时间发展顺序串联起来，文章的主要内容是不言而喻。尤其是在小学三、四年级更应注重语基知识的落实。因为，这是语文学习重要的分水岭。它，既不像一、二年级侧重字词教学，又不同于五、六年级品读感悟成分浓郁，予以学生提升文本概括的方法引领，是学生持续不断阅读的动力支持。

二、注重境中悟情，绽放阅读之花

“夫缀文情动而辞发，观文者批文以入情”，身临其境，方可共情。只有学生入情入境地朗读，方可体会语言文字背后的内涵，感悟作者传递的情感。

如：四年级语文下册《一个中国孩子的呼声》，学生谈到第4自然段“我们如约捧着鲜花，接到的却是爸爸那覆盖着国旗的遗体。鲜血染红了他的征衣，腕上的手表浸满了凝固的血。爸爸的嘴张着，仿佛在呼唤着什么。”学生在交流时能说出从“染红、浸满”可以看出作者很心痛父亲牺牲时留了很多血。然而，这是浅层的，尚不能共情。若教师创设情境，配乐一段文字描述

这一刻雷利眼前所目睹的一切，询问学生：“假设你是雷利，你看到这一幕会想说些什么，有什么反应？”学生必定会源源不断地说，“我会不知道怎么办才好”、“我会忍不住大哭一场”“我会觉得老天爷怎么这么不公平，父亲那么伟大，维和世界和平，可老天偏偏要夺走他的生命”“我会觉得怎么会发生这样的事情，自己是不是在做梦”……在不知不觉间，学生已经将自己的思绪，融入了作者的悲痛当中。教师进一步让学生与作者“对话”，与文本“对话”，注入自己的理解去品读文段，相信学生的内心将会有更大的触动。教师不需要过多的分析，文章所传递的情感早已融入学生心间了。

三、注重读写结合，采撷阅读之果

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。阅读课上，教师还应注重加强语言文字的训练，施行、强化读写结合策略。以读促写，以写促读，促进学生语言运用能力的提升。

强化读写结合策略，可引导学生充分感悟文本的情感过后，由衷地与作者对话、与主人公对话、与文本对话等。如学习人教版六年级下册《卖火柴的小女孩》时，教师结合文本和《卖火柴的小女孩》的写作背景，让学生充分地理解“她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去”深刻内涵后，让学生拿起笔来，写几句话送给“卖火柴的小女孩”，学生在书写时，有的传递对小女孩的祝福——“愿你在天堂，跟你亲爱的奶奶幸福生活在一起，逃脱人间的饥饿、寒冷、痛苦……”；有的表达了同情——“我多么希望，我刚好走在大街上，遇见你，买完你全部的火柴，带你到室内取暖……”透过读中写，学生对小女孩悲惨命运的感悟，无须多言，便可跃然纸上了。

语言文字最大的魅力，在于以有限之言传达未尽之意。这正是读写结合时，可以进行补白想象的训练。如：《十六年前的回忆》写到“父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定”作者往往寥寥数语，不仅勾勒了李大钊当时的表情神态，还刻画了一位在敌人面前坚定不屈，葆有对革命事业伟大的信心的革命先烈。可是学生初读文段时，并未能感受语言的精妙与深刻。教师便可引导学生进行补白想象，写一写：为什么李大钊如此安定沉着呢？此时此刻，他可能在想什么？学生通过教师深入浅出地介绍当时中国的情况以及革命事业的发展情况，再联系上下文，将自己化身为李大钊，感同身受其此时此刻的心理状态，便可领悟到：正是对革命事业必定成功的信心，驱使着李大钊在极端危险和困难的情况下能够坦然自若，在敌人的严刑拷打下毫不动摇，同时也影响着亲人化悲痛为力量。通过这一训练，学生对文章主旨的把握，就溢于言表了。

结论

在阅读教学实践的过程中，教师稳持语基知识之舵，努力引导学生与文本对话、与作者对话，在境中悟情，在读中品情，在写中深情，将为学生阅读提供持续的动力，促进阅读教学的有效实施。

参考文献

- [1]马英英.《小学语文阅读策略研究》[J].2014.06
[2]姚秉含.《小学语文阅读有效性策略研究》[J].2014.04

作者简介：

梁家姬，女，广东顺德人。佛山市顺德区罗沙小学语文教师，本科学历。