

# 中国传统音乐的现代传承和发展趋势

郑丛筠

(江西科技学院 江西 南昌 330098)

**[摘要]** 中国传统音乐是我国历史文化的重要组成部分,如何做好现代传承与发展是高校音乐教学亟待思考的一个问题。下面文章就对中国传统音乐现代传承与发展展开探讨。

**[关键词]** 中国音乐; 传统音乐; 音乐教学; 音乐传承

## 0 引言

在21世纪的今天,我国的高等教育改革进程持续深入,我国高校声乐教学虽然获得了良好的改革效果,但仍旧有较多问题的存在,特别是缺乏对传统音乐文化的重视,严重影响着中华民族优秀传统音乐的持续传承与发展。随着现代社会的快速发展,高校声乐教学体系与传统音乐文化的融合,对传统音乐文化的传播以及学生的全面发展都具有重要的现实价值。

## 1 中国传统音乐文化现状分析

随着经济全球化的发展及我国人民生活水平的提升,广大家长逐渐开始重视孩子艺术文化方面的教育。很多家长会让从小开始学习各类乐器。但是在当前时代中西文化及网络文化的冲击下,西方乐器及现代流行音乐成为音乐文化发展的主流。学习者在选择学习的乐器时更倾向于钢琴、小提琴这类西方乐器,而对中国传统的二胡、古琴、竹笛等乐器的学习却缺乏重视。而且在音乐赏析方面,现代人好奇心重、追求新鲜感,对传统音乐曲目欣赏兴趣不足,更偏好流行音乐。只有《二泉映月》、《春江花月夜》这类知名传统曲目还略被提及,很多优秀传统音乐内容已经逐渐流失、乏人知晓。而且,基于传统音乐学习难度较大,现代人对传统音乐的记谱方式了解甚少,导致传统音乐在现代社会中逐渐边缘化,被社会各界视为“土”、“不高端”。传统音乐在现代社会的发展中逐渐没落,急需重新受到重视和传承,否则我们将失去传统音乐文化这一艺术瑰宝。要想真正地让高校音乐教学在提高高校生综合素质过程中发挥它的作用,我们就要改变以往的思维方法,不断地对创新音乐教学模式,让音乐教育更好地发挥出它应有的价值。

## 2 高校声乐教学与传统音乐文化的融合途径

### 2.1 要正确认识中华民族传统声乐文化

随着传统音乐文化的不断普及,学生渐渐地体会到传统音乐文化的独特魅力。在高校声乐教学的开展过程中,教师应用传统声乐文化,帮助学生了解各种各样的艺术表现形式,激发学生的学习兴趣 and 热情,使其能够更好地掌握与了解中华传统音乐文化。因为音乐艺术可以将民族文化的全部特征呈现出来,让学生正确认识我国优秀的传统文化。所以在高校声乐教学之中,教师就要将音乐和各民族的人文风情与地理特征进行充分结合,让人们利用声乐形式表达自身对美好事物具有的向往之心。这样一来,在对中华优秀传统文化的继承与发展过程中,也能够让学生更好地认识各种优秀的非物质文化遗产,树立正确的文化观与发展观,树立学习声乐的信心。

### 2.2 落实与完善传承人继承机制

传承人对于传统音乐文化的继承具有十分重要的作用和意义,同时他们也是传统音乐中的新鲜血液和珍贵的活文献。只有从根本上保障传统音乐文化继承人的基础生活条件,才能够确保他们不会因为生存问题而放弃了传统音乐文化的发展,同时也有利于他们把传统音乐文化更完整地传承给当代的青少年。政府应对传承传统音乐文化给予明确奖励及相关政策支持。对本土传统音乐文化传承环境进行构建,鼓励和引导民间艺术工作者扶植传承人,老艺人们可以采用口传身授的方式进行传承,培养有基础功底的新一代接班人。对音乐类非遗传承人授予“民间表演艺术家”等荣誉称号,制定和完善有利于传承人的政策举措。其次

加大政府扶持力度,给予适当财力物力支持,建立传统音乐文化研究机构,培育组建一批专业结构合理的高水平队伍,形成比较科学完善的传统音乐文化人才培养体系,促进地方民间音乐的改革与发展。

### 2.3 创新教学手段,营造充满活力和创造力的音乐课堂

传统音乐的教学实践中,我们要在不失“传统”音乐的前提下,努力的去提高高校音乐教学的教学效果,创新高校音乐教学模式。密切关注新课改下音乐教学的最新动态,不断更新教学方法和教学内容。在音乐课上可以运用现代化的教学手段,比如,多媒体教学课件的设计、信息技术的利用等,营造最前沿的音乐教学课堂。从而提升传统音乐的教学效率,提升高校生学习音乐的兴趣。因此,通过资源调整与重组,创建一个全新的、动态的传统音乐教学体系,使高校生能在这里获得更多音乐知识和技能。

### 2.4 应用现代化的教学技术辅助教学

进入信息时代以后,知识呈现出了爆炸式的增长,各种各样的现代化技术也广泛地应用到了教育领域之中,比如多媒体教学技术已经在高校教学中得到了普及,极大程度提升了高校教学效果。所以声乐教师在进行传统声乐文化的教学过程中,可以应用多媒体技术辅助教学。比如播放典型的传统音乐视频,为学生创造良好的音乐文化氛围,使学生更好地认识与体会传统文化。此外,也可以利用多媒体技术有效整合图片与音频等各种传统音乐文化教学资源,用生动有效的方法呈现给学生,让学生更加积极主动地参与到课堂之中,帮助学生更好地认识传统音乐文化,提升高校声乐教学效果。

## 3 未来发展趋势

老子曾云:大音希声。这是一种对中国传统音乐静极而至美的哲学总结,这种思想奠定了中国音乐幽雅、平和的特点,并完美诠释了天人合一的理论。如今,我们如何传承、发展本民族的传统音乐,对于国人来说,是一个值得深思的课题。在这个经济迅速发展的时代,我国人民需要树立起对传统文化的自信。中国传统音乐作为中华民族文化的一个组成,中国需要传统音乐矗立世界艺术之林得到应有的重要一席。因此,我们需要重视、发展传统音乐,面向广大人民群众推广传统音乐,基于强大的群众基础发展传统音乐,这样,延续传统音乐的同时,也把传统音乐推向海外,获得繁荣发展,促进中国传统音乐在世界音乐艺术当中获得应有的重要地位。

## 结束语

综上所述,中国传统音乐的教学与发展任重而道远,高校音乐教学也要不断地改革创新,让音乐教学在培养人才素质教育中发挥更大的作用。中国传统音乐是独一无二的,它是我们生活的一部分,做好传统音乐文化的传承是时代发展的必然趋势。

## 参考文献

- [1]海真铭.传统音乐文化现状及传承路径分析[J].黄河之声, 2016, 20: 126.
- [2]马海生.对于中国传统音乐课程教学内容的思考[J].艺术百家, 2014, (1).
- [3]蒋笛.文化生态视域下我国传统音乐文化传承刍议[J].湖南社会科学, 2014, 04: 207-209.